

# Himno Patriótico al 15 de setiembre: un canto de libertad

## RESUMEN

Costa Rica cuenta en su haber con himnos y partituras musicales que hacen referencia a diversos pasajes cívicos de la Historia Patria. Sin embargo, a excepción del *Himno Nacional de Costa Rica*, no contamos con estudios referentes a otras partituras de este género. Es por esta razón que me he propuesto indagar acerca de los motivos que generaron la realización del *Himno Patriótico al 15 de septiembre*. En el siguiente artículo, expondré un avance de mi investigación a ese respecto.

**Palabras clave:** libertad, imaginario de nación, lenguaje musical, lenguaje literario.

## ABSTRACT

The musical heritage of Costa Rica has many anthems and musical scores which make reference to historic events in the country's History. With the exception of the studies done on the National Anthem of Costa Rica, there is no research pertaining other musical scores from that genre. Therefore, this work will investigate the circumstances that gave rise to the Patriotic Anthem for September 15th. On this article, I will present some of the findings on the subject.

**Key words:** Freedom, mental image of nation, musical language, literary language.

## Antecedentes históricos

La maquinaria puesta en marcha desde el año 1870, a raíz de la necesidad de conformar un imaginario del Estado costarricense, propició la invención y el acopio de materiales que apoyaran la idea de Patria durante los años del gobierno de Bernardo Soto. Esta iniciativa abrió camino a todo tipo de representaciones artísticas con las cuales se pudiera plasmar y reforzar esta causa, ya que el Estado necesitaba crear un simbolismo capaz de hacer creíble lo que, en ese momento, se vislumbraba como la Nueva República. Es, entonces, cuando aparecen los monumentos, esculturas e instituciones del Estado, las cuales muestran claramente el mensaje que se quiere impregnar en los ciudadanos (cfr. Fumero, 2000).

Las reformas educativas llevadas a cabo en 1886 y que promovieron dicha maquinaria, se enmarcan dentro de la corriente liberal que dominaba el panorama ideológico de los pueblos de América. En ellas se veían fortalecidas las materias de carácter cívico

**María Isabel Carvajal**

Profesora de piano en la  
Escuela de Artes Musicales de  
la Universidad de Costa Rica.

implementadas en escuelas y colegios en donde la música y la letra de canciones escolares e himnos patrios resultaban muy útiles en el reforzamiento del pensamiento liberal, el cual promovía valores cívicos como la obediencia y el respeto hacia la tradición y la autoridad (cfr. Mora, 1993). Para el año de 1880, aún no existía en nuestro país una revaloración de la Campaña Nacional de 1856, sin embargo, en 1883 y antes del apogeo de esta corriente pro nacionalista de finales del siglo XIX, contábamos ya con el *Himno Patriótico al 15 de septiembre*.

---

### Los creadores

La llegada de extranjeros a Costa Rica trajo consigo un crecimiento elevado en el nivel cultural en general como, también, en el aspecto artístico. En el año de 1865 llegaron al país, procedentes de España, los hermanos Valeriano y Juan Fernández Ferráz, quienes aportaron su amplio conocimiento en las diferentes disciplinas que manejaban. También arribaron a nuestro territorio músicos quienes sembraron la semilla de su conocimiento en los jóvenes artistas y aportaron su talento en la elaboración de partituras musicales (González 1976). Tal es el caso de José Campabadal, ciudadano de origen español quien vino a vivir a Costa Rica en el año de 1876 e inició una prolífera carrera como músico y compositor. Ambos, Juan Fernández Ferráz y José Campabadal son los creadores de la letra y música de este himno patrio. De Juan Fernández Ferráz, sabemos que fue periodista, filósofo, investigador, lingüista, poeta y profesor. Sus ideas giraban en torno al krausismo<sup>1</sup> y en nuestro país fungió como Inspector General de Enseñanza, Director del Museo Nacional, Director de la Oficina de Estadística. Como filólogo, escribió un texto titulado *Teoría de lo bello*, en el cual realiza una disertación acerca de sus ideas krausistas<sup>2</sup>. Incursionó, además, en poesía y en textos escolares; realizó valiosas investigaciones sobre arqueología indígena, entre otras cosas (Láscaris 1964). El maestro Campabadal por su parte, se desempeñó como músico, maestro de capilla, profesor y compositor (Quesada, 1999).

### Composición del himno: el lenguaje musical y el lenguaje literario

---

Dado que en esa época los patrones que se seguían en las artes giraban en torno a modelos eurocéntricos, en los que los aspectos étnicos o regionales no tenían cabida, el patrón musical con que cuenta este himno obedece a un ritmo marcial, adecuado para composiciones de carácter bélico o que generen movimiento y vigor (ver anexo 1). Además, su métrica es de 2/4, lo que produce un movimiento rápido, breve, de ideas cortas pero contundentes. La tonalidad es do mayor, lo que evidencia simplicidad que, a su vez, proporciona facilidad de tocar o cantar, ya que es un tono adecuado para la mayoría de las personas. Posee una introducción pequeña de ocho compases,

con figuras rítmicas de corcheas y semicorcheas en su melodía la cual, al comenzar a desarrollarse a partir de la tríada de tónica, va ascendiendo en dicha tríada para terminar en una cadencia perfecta que prepara el terreno para lo que viene a continuación. El canto propiamente comienza en el compás nueve, seguido de la introducción. Aquí, las figuras rítmicas varían, ya que, en su mayoría, son negras y corcheas y, de vez en cuando, aparecen corcheas con puntillo y semicorchea. Esta primera sección y que es a la vez el estribillo que será repetido tres veces, consta de veinte compases y en este se pone de manifiesto en su letra, el deseo de los ciudadanos del país de vivir en libertad y a defenderla (ver anexo 2).

*Los hijos del pueblo  
levanten la frente  
al sol refulgente  
de la libertad*

*sepamos ser libres  
no siervos menguados,  
derechos sagrados  
la Patria nos da.*

Seguidamente, comienza la segunda sección del himno, la cual está asentada en los acordes de dominante y tónica, en donde se insta al pueblo a cantar unido en un gran coro, a fin de que juntos se salvaguarde la ley, el derecho y el bien:

*Sí, cantemos el himno sonoro  
a la Patria, al derecho y al bien,*

Al final de esta sección, la idea musical se ve reforzada con una pequeña progresión cromática en la clave de fa, partiendo de la nota do, seguido del do#, luego re, re# y mi, en la que ambos discursos, el musical y el literario, exigen del pueblo el deber de defender juntos el Estado de derecho:

*y del pueblo los hijos en coro  
de la ley juren ser el sostén.*

Después de este segmento, la tensión es eliminada por la utilización de acordes de dominante y tónica unidos a las figuras rítmicas de las otras secciones anteriores, lo que proporciona una sensación de tranquilidad, para terminar, de forma contundente, con octavas en la clave de fa para finalizar en una cadencia perfecta<sup>3</sup>. Se observa en esta última sección la utilización de un tono más enérgico y contundente que consigue un estado de ánimo vivaz, sonoro y decidido. La letra, a su vez, es concomitante con la música:

*Nuestro brazo, nervudo y pujante  
contra el déspota inicuo opresor  
a los ruines esbirros espante  
que prefieren el ocio al honor.*

El Himno se repite tres veces, pero con diferente letra, y en cada oportunidad se mencionan aspectos que instan a luchar por defender los valores patrios y a no claudicar jamás en el cometido de defender la Patria y la libertad. Sin duda alguna, existe una perfecta amalgama entre el discurso musical y el discurso literario.

### **Elementos generadores del himno**

---

El tema central del *Himno Patriótico al 15 de septiembre* pudo haberse gestado a raíz de la necesidad de legitimar los valores patrios según el paradigma de la época. Para ello, es posible que la inspiración para la letra de este himno fuera tomada de las ideas preponderantes de la Campaña Nacional, acaecida en el año de 1856, en la que, por primera vez en la historia de este país, resuenan los valores de libertad, de lucha por la defensa de la Patria, como se nota claramente en las dos primeras estrofas mencionadas. Esta letra posee un significado tan fuerte que me atrevo a creer que debió haber sido escrito y cantado durante esa campaña, sin embargo, raras veces las cosas se dan en el momento, sobre todo después de los acontecimientos que siguieron a esta gesta heroica, en donde los otrora héroes de la Patria, pasaron, uno, a permanecer en el olvido durante años, como es el caso de Juan Santamaría, y, otro, a ser perseguido político hasta el punto de ser asesinado, como sucedió con Juanito Mora.

Es probar que los autores de este himno patriótico tuvieron, en su momento, la capacidad de leer estas páginas de la historia de Costa Rica desde una perspectiva diferente, en la cual las condiciones de ese período hicieron posible el surgimiento de esta letra y música, ya que las políticas gubernamentales así lo requerían y permitieron sacar a la luz pública estos ideales, pues convenían a sus intereses. Es incorporada, además, la figura de Juan Santamaría cuando, en la última estrofa, se hace alusión a este personaje:

*tumba sea del bravo soldado  
el pendón blanco, rojo y azul.*

Es aquí donde se nota cómo la necesidad de poseer ideas para el reforzamiento de esta causa, lleva a incluir la figura de este héroe en un himno que guarda estrecha relación con la Batalla de 1856, ya que el tema principal de este himno debería girar en torno a la Independencia de España y no a dicha batalla. Aún más, se podría pensar

que la letra de este himno es una fuente importante, si no un elemento de mucho peso, para la posterior creación de la letra definitiva del *Himno Nacional de Costa Rica*, ya que, en la penúltima estrofa, se hace mención del pundonor patrio y de la necesidad de defender los valores de libertad:

*Cuando alguno pretenda tu gloria manchar  
verás a tu pueblo valiente y viril  
la tosca herramienta en arma trocar<sup>4</sup>.*

Sin embargo, la letra del *Himno Nacional de Costa Rica* está revestida de otros sentimientos como el amor al trabajo, a la paz, la candidez del costarricense, etcétera, elementos que no están incorporados en el *Himno al 15 de septiembre*.

En este último, se observa un concepto diferente en relación con el costarricense; se le ve desde siempre valiente, fuerte, trabajador digno, dueño de una fuerza interior capaz de vencer todos los obstáculos a fin de librar a la Patria de sus agresores, y no se vislumbra al hombre “labriego sencillo” representado como el logotipo del costarricense de inicios del siglo veinte, que solo cambiará sus hábitos pacíficos y sencillos si ve amenazada su patria:

*En la lucha tenaz de fecunda labor  
que enrojece del hombre la faz,  
Conquistaron tus hijos, labriegos sencillos  
eterno prestigio, estima y honor  
eterno prestigio, estima y honor<sup>5</sup>.*

Por el contrario, el costarricense del *Himno al 15 de septiembre* posee una enorme fuerza, no es un “siervo menguado”, todo lo contrario, es hijo de una cultura de “frente altanera”, que “rompió” las cadenas que antes lo obligaban a ser dependientes de la corona:

*Las cadenas rompió del pasado  
la que fuera pacífica grey*

Además ya esos hombres han probado su valor y convicción al haber defendido la patria cuando así fue requerido:

*y los libres su vida han sellado  
con su sangre por Patria y por Ley.*

Todavía más enfática es la advertencia al proponer que únicamente se es digno cuando se lucha por los derechos, no así cuando se es incapaz de reclamarlos y se vive en la humillación:

*Solo es hombre el que tiene derechos,  
no el que vive en la torpe abyección;*

Y remata la idea afirmando que aun a costa de la vida, se defenderán la libertad y la justicia con la propia integridad física:

*y baluarte serán nuestros pechos  
contra el yugo de inicua opresión.*

## Conclusión

Es definitivo que los movimientos patrióticos gestados al calor de la Batalla de 1856, fueron los motivos más fuertes que el pueblo costarricense ha manifestado en su historia, a diferencia de las reacciones que se suscitaron con la Independencia de España, el 15 de septiembre de 1821. Las ideas tendientes a salvaguardar de infiltraciones foráneas el territorio nacional, fueron retomadas años más tarde con el fin de justificar la creación del imaginario de patria, necesario durante las décadas posteriores a estos acontecimientos. Es así como los creadores de el *Himno Patriótico al 15 de septiembre* pese a ser de origen español, supieron amalgamar de manera precisa el discurso musical con el discurso literario, creando un canto de libertad que trascendió y trasciende en el tiempo, porque continúa vigente siempre y cuando el costarricense necesite expresar su soberanía y el derecho a vivir en libertad y bajo sus propios términos.

Todas estas reflexiones me llevan a pensar que el *Himno Patriótico al 15 de septiembre*, debería de haberse llamado más bien el *Himno Patriótico a la Campaña Nacional de 1856*.

## Anexo 1

### *Himno Patriótico al 15 de Septiembre*

Juan Fernández Ferráz

José Campabadal

Marchial  $\frac{3}{4}$

Piano *f*

7 *mf* Los hi - jos del pue - blo le - van - ten la fren - te al sol re - ful - gen - te de la li - ber

16 tad. Se - pa - mos ser li - bres no sier - vos men - gua - dos de re - chos sa - gra - dos la Pa - tria nos da. De -

25 re - chos sa - gra - dos la Pa - tria nos da. Sí can - te - mos el him - no so - no - ro a la Pa - tria de -

34 re - choy al bien y del pue - blo los hi - jos en co - ro de la ley ju - ren ser el sos -

43 tén Nues tro bra - zo ner - vu - doy pu - jan - te con tra el dís - po ni - ni - cuo pre - sor. *ff*

52 A los rui - nes es - bi - rros es - pan - te que pre - fie - ren el o - cio al ho - nor. *f* *D.S. al Fi* *Fine*

**Anexo 2****Himno Patriótico al 15 de septiembre  
1883****Letra de Juan Fernández Ferraz****Música de José Campabadal**

*Los hijos del pueblo  
levanten la frente  
al sol refulgente  
de la libertad*

*Sepamos ser libres  
no siervos menguados,  
derechos sagrados  
la Patria nos da.*

*Sí, cantemos el himno sonoro  
a la Patria, al derecho y al bien,  
y del pueblo los hijos en coro  
de la ley juren ser el sostén.*

*Nuestro brazo nervudo y pujante  
contra el déspota, inicuo opresor  
a los ruines esbirros espante  
que prefieren el ocio al honor.*

*Las cadenas rompió del pasado  
la que fuera pacífica grey  
y los libres su vida han sellado  
con su sangre por Patria y por Ley.*

*Solo es hombre el que tiene  
derechos,  
no el que vive en la torpe  
abyección,  
y baluarte serán nuestros pechos  
contra el yugo de inicua opresión.*

*Nuestra raza la frente altanera  
nunca incline en la empresa tenaz:  
de la Patria la noble bandera  
no dejemos plegarse jamás.*

*Suelto al viento flamée ondulante  
cual celaje de espléndido tul,  
tumba sea del bravo soldado  
el pendón blanco, rojo y azul.*

## Notas

- 1 Ideología iniciada por el pensador alemán Kart Christian Friedrich Krause (1781-1832).
- 2 Juan Fernández Ferraz. *Teoría de lo bello*. 2003. Tomado del texto de Alexis Ramírez Vega. *Juan Fernández Ferraz: un esbozo de su pensamiento estético*. Departamento de Filosofía. Universidad Nacional de Heredia: San José, Costa Rica
- 3 Es la sucesión de los grados V7 (dominante) al I (fundamental). Posee un carácter conclusivo.
- 4 Estrofa tercera del *Himno Nacional de Costa Rica* ( letra: José María Zeledón, música: Manuel María Gutiérrez).
- 5 *Ídem*, estrofa segunda.

## Bibliografía

FUMERO, PATRICIA

2000 *La celebración del Santo de la Patria: la develización de la estatua al héroe nacional costarricense Juan Santamaría, el 15 de septiembre de 1891*. Molina, Iván y Enríquez, Francisco, compiladores. **Fin de siglo e identidad nacional**. Alajuela: Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.

GÓLCHER, ERICKA

1993 **Consolidación del estado liberal: imagen nacional y políticas culturales (1881-1914)**. Publicaciones de la Cátedra de Historia de las Instituciones de Costa Rica, Facultad de Ciencias Sociales: Universidad de Costa Rica.

GONZÁLEZ, LUIS FELIPE

1952 **Himno Nacional de Costa Rica. Documentos relativos a la celebración del Centenario**. San José: Imprenta Nacional.

GONZÁLEZ FLORES, LUIS FELIPE

1976 **Historia de la influencia extranjera en el desenvolvimiento educacional y científico de Costa Rica**. San José: Editorial Costa Rica.

LÁSCARIS, CONSTANTINO

1964 **Desarrollo de las ideas filosóficas en Costa Rica**. San José: Editorial Costa Rica.

MOLINA, IVÁN Y STEVEN PALMER

1992 **Héroes al gusta y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750-1900)**. San José: Editorial Porvenir.

MORA, ARNOLDO

1993 **Héroes al gusta y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750-1900)**. San José: Editorial Porvenir.

QUESADA, ÁLVARO  
1999 **Historia del pensamiento costarricense**. San José: Editorial  
EUNED.

QUESADA, ÁLVARO  
*Sobre la identidad nacional*. **Revista Herencia**, Vol. 2, N°.1. San José:  
Universidad de Costa Rica.