

Losoviz, A. (2000). *Menopausia ¿Qué me está pasando? Mitos y realidades del climaterio*. Buenos Aires: Catálogos <sup>1</sup>.

Ivannia Chinchilla Badilla

Al emprender una revisión de diversos estudios nacionales y extranjeros que hayan versado sobre el tema de la menopausia, impresiona la escasa investigación y producción teórica en torno a temáticas como la experiencia de vida de mujeres que atraviesan por dicho período, la influencia del contexto sociocultural en el tipo de síntomas vivenciados o los posibles lenguajes que éstos emplean como vía de expresión de conflictivas diversas. En su mayoría, las respuestas brindadas a los cambios acontecidos durante esta etapa de vida les califican como inevitable resultado de los bajos niveles estrogénicos, silenciando así la dimensión subjetiva que matiza la vivencia.

En respuesta a esta realidad, Alicia Losoviz, médico y psicoanalista argentina, elabora un texto que se propone trascender el enfoque biológico predominante en la comprensión del climaterio. En el alcance de dicho cometido, la autora aporta múltiples ejemplos, extraídos de su trayectoria en investigación y terapia individual, con miras a fundamentar una comprensión de la menopausia como crisis vital que engloba múltiples esferas de la cotidianeidad femenina.

La propuesta de Losoviz (2000), que a su vez se inspira en una orientación psicoanalítica con perspectiva de género, aboga por la desmitificación de los bochornos, depresiones, confusiones o cambios en el estado de ánimo como producto fisiológico directo del cese de la menstruación. Al respecto, plantea la relevancia de incorporar, en la decodificación de dicha experiencia, tanto las fantasías, como los temores y otros contenidos de orden inconsciente que singularizan el entramado de síntomas.

A lo largo de los ocho capítulos en que se organiza el libro, su autora propicia la reflexión no sólo en torno a las imágenes o significados que como sociedad atribuimos a dicho período de vida, sino también con respecto a los destinos que éste posibilita a determinados ideales y valores constituyentes de la feminidad, tales como maternidad, belleza asociada a juventud, fecundidad, entre otros. En este sentido, la escritora expone que la amenaza de estos referentes de identidad acarrea una dolorosa lesión a la integridad narcisista y nutre el cuadro de crisis experimentado por la mujer en las siguientes áreas de su vida: relación consigo misma, imagen corporal, vínculos, capacidad fecunda, metas y sexualidad amenazada.

Basándose en el comentario de relatos cortos, se ilustran articulaciones posibles de estas dimensiones según los recursos psíquicos de que disponga cada mujer. Asimismo, y con miras a reflejar la experiencia subjetiva de quienes le experimentan, Losoviz (2000) denomina la compleja trama del proceso climatérico como *cimbronazo*, ello con el propósito de referir el estremecimiento interno vivenciado en términos de la endogeneidad modificada, así como de las bases mismas de la identidad femenina.

---

<sup>1</sup> El pedido del libro en mención puede ser gestionado en la dirección electrónica oficial de la Editorial Catálogos, a saber, [www.catalogosedit.com.ar](http://www.catalogosedit.com.ar); o a través de la Distribuidora Antares en [www.librosantares.com](http://www.librosantares.com) Tel. 234-6134.

La psicoanalista en mención formula que la diferencia entre la sensación de bienestar o malestar resultante dependerá de la capacidad de la mujer para asumir reflexivamente el proceso que enfrenta, esto es, sostener un diálogo interno consigo misma que la autotranquilece respecto a las transformaciones que afronta. En este punto, subraya la labor de los profesionales en psicología como apoyo significativo no sólo en la tarea señalada, sino también en la labor de construir un balance personal de la experiencia, reconfigurar emocionalmente las áreas en crisis así como favorecer la actualización de vínculos y roles.

Sin lugar a dudas, uno de los mayores aportes de la obra en mención radica en su integración de componentes biológicos, psicológicos y socioculturales en el marco de una perspectiva global del proceso menopáusico. Este abordaje logra otorgar un rol protagónico a la mujer como sujeto integral que experimenta, significa y expresa de múltiples maneras las transformaciones en su cuerpo, funcionamiento, autoimágenes, ideales, fantasías y estilo de vida.

Si bien es cierto, el libro define el climaterio como una etapa amplia que incluye la vertiente emocional de la experiencia menopáusica, en algunos pasajes de la lectura éste parece asumir una imagen de reservorio totalizador que congrega y a la vez gesta, tanto las problemáticas como las conflictivas, los dolores y las posibilidades creadas ante el cese de la menstruación. De este modo, se desdibuja el papel de la edad mediana como marco evolutivo mayor que participa activamente en dicho proceso.

Finalmente, a pesar de que la autora sugiere relaciones e hipótesis atractivas en muchas de las temáticas que retoma, en su mayoría éstas no son abordadas con suficiente profundidad o extensión. En otros momentos, las definiciones de términos como climaterio, premenopausia, perimenopausia o postmenopausia se tornan poco esclarecedoras, reafirmando con ello no sólo la ambigüedad histórica de dichos conceptos, sino también el vacío de respuestas con respecto a sus características y dinámicas implicadas más allá del plano biomédico. Esta limitación reafirma la necesidad de proponer investigaciones que diluciden las interacciones de muchas de las escenas, actores, contexto y demás agentes convocados en el escenario de vida que recrea la menopausia en la biografía femenina.

*Reseña recibida: 24-7-2003, aceptada: 8-3-2004*