



LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: UN RECURSO DIDÁCTICO PARA CREAR, APRECIAR Y EXPRESAR CONTENIDOS DEL CURRÍCULO ESCOLAR EXPRESSION THROUGH THE FINE ARTS: A TEACHING RESOURCE FOR CREATING, APPRECIATING AND EXPRESSING CONTENTS IN THE SCHOOL CURRICULUM

Julieta Castro Bonilla¹

Resumen: El presente artículo se refiere a una experiencia realizada por un equipo de investigadoras del Instituto de Investigación en Educación de la Universidad de Costa Rica, con la colaboración de la UNESCO, la cual consistió en ofrecer a docentes de la Educación General Básica, lineamientos metodológicos que les permita incorporar la expresión artística a su trabajo de aula.

En el trabajo realizado se concibe la expresión artística como un recurso didáctico que permite la posibilidad de crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar desde un planteamiento lúdico. La población docente asume el compromiso de participar y llevar a la práctica los aprendizajes adquiridos, por lo que debieron hacer adecuaciones a las necesidades específicas de las poblaciones estudiantiles, al nivel académico, a la disponibilidad de recursos didácticos, sin obviar el contexto, dado que los participantes proceden de todas las provincias del país. Las experiencias que se derivan de los talleres de arte, favorecen el desarrollo de las áreas cognitiva, socio-afectiva y psicomotora, fundamentales para el logro de los objetivos de los planes de estudio emitidos por el Ministerio de Educación Pública.

La actividad implicó experiencias bimodales, es decir, algunas de las sesiones se realizaron por medio de sesiones presenciales, otras a distancia; a estas últimas se les dio seguimiento a través de un sitio web diseñado de manera exclusiva para esta población.

Se espera que el presente artículo ayude a otros docentes organizar su trabajo de aula, de manera que sus estudiantes puedan entrar en contacto con los contenidos que conforman las diversas áreas del currículum escolar desde un planteamiento lúdico, que les permita aprender, disfrutar y gozar de sus experiencias de aprendizaje.

Palabras clave: ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS, CURRÍCULO INTEGRADO, LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS, TALLERES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Abstract: The present article refers to the experience of a group of researchers in the University of Costa Rica's Institute for Research in Education, who with the collaboration of UNESCO offered methodological guidelines on how to include artistic expression in their classwork to teachers in the General Basic Education level (primary school).

In this work, artistic expression is conceived as a teaching resource that allows creating, appreciating and expressing contents in the school curriculum from a ludic point of view. The teacher population assumes the commitment to participate and bring the acquired knowledge from theory to practice, therefore the teachers had to make adjustments in relation to the academic level and the availability of resources, tailored to the specific needs of the student populations, scattered among all the provinces in the country. The experiences that come from the art workshops favor the development of the cognitive, social-affective and psychomotor areas; fundamental parts for the achievement of the objectives in the Ministry of Public Education's study plans.

The activity included bimodal sessions, that is, in some occasions student assistance was mandatory and other times sessions were at a distance. For this last mode, activities were monitored through a website specially designed for that purpose.

The author hopes that the present article may help other teachers to organize their classwork so that their students may make contact with the school curriculum's contents in a ludic manner and that it may allow them to learn and enjoy their learning experiences.

Keywords: TEACHING FINE ARTS, INTEGRATED CURRICULUM, METHODOLOGICAL GUIDELINES, ARTISTIC EXPRESSION WORKSHOPS

¹ Magíster en Ciencias de la Educación con énfasis en Educación Artística. Licenciada en Bellas Artes con especialidad en Pintura. Profesora de Educación Secundaria con énfasis en Artes Plásticas. Actualmente es profesora de la Escuela de Formación Docente e Investigadora del Instituto de Investigación en Educación (INIE) de la Universidad de Costa Rica.

Correo electrónico: inie@cariari.ucr.ac.cr

Artículo recibido: 1° de noviembre, 2006

Aprobado: 13 de diciembre, 2006

1. Introducción

El presente artículo ofrece lineamientos metodológicos que permiten la incorporación de la expresión plástica al planeamiento que el docente organiza como parte su labor cotidiana. Se dirige de manera especial a un grupo de maestros que imparten lecciones en instituciones de Primero y Segundo ciclo de la Educación General Básica; en doce instituciones de educación primaria de las siete provincias del país, y sin poseer una formación específica en el campo de las artes plásticas, desean incluir planteamientos didácticos novedosos, por lo que se dan a la tarea de incluir esta área expresiva en su trabajo de aula con el propósito de que sus estudiantes sean capaces de crear, apreciar, expresar, reforzar y concretar conocimientos y aprendizajes mediante el lenguaje plástico. Aunque la actividad académica se refiere a la incorporación de la expresión corporal, musical y plástica, el presente artículo ofrece lineamientos específicos de las artes plásticas, pues mi formación académica y experiencia profesional se relacionan con esta área.

Como objetivo general se planteó, Propiciar procesos de innovación metodológica mediante el desarrollo de experiencias de capacitación en las que se aplica la expresión artística al currículo escolar, mediante experiencias bimodales, es decir por medio de sesiones presenciales y a distancia, a las que se da seguimiento a través de un "sitio web"².

Con el propósito de cumplir con el objetivo mencionado, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Desarrollar un marco pedagógico que permita la integración de la expresión artística al currículo escolar.
- Facilitar procesos de capacitación sobre la integración de la expresión artística.
- Propiciar la planificación de estrategias didácticas que integren la expresión artística al currículo escolar.
- Organizar talleres de arte que faciliten en los docentes el desarrollo de su creatividad, apreciación y concreción de aprendizajes mediante experiencias plásticas.

Para que los objetivos mencionados se pudieran lograr, una de las tareas prioritarias fue que la población docente comprendiera la importancia que poseen las artes plásticas

² Como parte de los procesos metodológicos se diseña un sistema multimedia con formato de página web, que le permite al docente una participación a distancia. La dirección electrónica es la siguiente: <http://inie.ucr.ac.cr/unesco>

para los niños³, ya que además de permitirles la expresión de sus sentimientos y emociones, se pueden convertir en un recurso didáctico y lúdico que favorece su correlación con otras áreas del currículo escolar.

Como parte de la experiencia, la población docente participa de manera sistemática en las experiencias teóricas y prácticas, grupales e individuales, presenciales y a distancia que forman parte de los procesos de capacitación, situación que favorece un mayor aprendizaje. Concluidas cada una de las etapas del proceso, incluyendo su participación en el sitio web, se evidencia un mayor disfrute de la expresión plástica, lo que les permite planificar y organizar metodologías que deben adaptar a los estilos de aprendizaje de sus estudiantes, sin perder de vista los contextos en que se estos se desenvuelven. Cabe destacar que como parte de las experiencias escolares, algunos docentes participaron a otras poblaciones entre las que se mencionan: el personal docente y administrativo que conforma la institución, padres y madres de familia, lo que contribuye a una mayor divulgación de la experiencia.

Sabemos que el concepto "educación", lleva implícita la planificación de lecciones de manera que la población participante se sienta feliz y pueda disfrutar de manera placentera de sus experiencias. De acuerdo con Sarramona J. (2002) la acción pedagógica tiene diversas formas de llevarse a cabo, justificadas por el hecho de que hay diversas formas de aprendizaje. Lo lógico sería que cada tipo de aprendizaje se pudiera concretar de determinada forma, por lo que conviene hacer las siguientes consideraciones:

- a. Los diversos tipos de aprendizaje se corresponden con las posibilidades evolutivas del sujeto educando.
- b. De acuerdo con esta evolución, persisten diferentes tipos de aprendizaje de acuerdo con los objetivos que se pretenden alcanzar, de modo que los aprendizajes simples y complejos coexisten durante toda la vida del individuo, pero con preponderancia de estos últimos una vez alcanzada la madurez evolutiva.

Los modelos pedagógicos que rigen una determinada manera de concebir la educación, se fundamentan en la correspondiente teoría del aprendizaje, ya que educar es

³ Con el propósito de facilitar la lectura, se hace del conocimiento de los receptores de este documento que cuando se indica la expresión "niños, niño, maestros", se hace en sentido genérico e inclusivo.

ante todo, lograr que el educando aprenda, advirtiéndole que aprender supone adquirir no solo conocimientos, sino que también habilidades y actitudes.

El artículo presenta lineamientos metodológicos que permiten la incorporación de la expresión plástica a la labor que el docente organiza de manera cotidiana, de forma que se pueda estimular en los estudiantes, no solo su expresión personal, sino el disfrute del aprendizaje, sin obviar que estos se deben adecuar a las características del centro educativo, al grupo de estudiantes y a otras personas interesadas, como es el caso de la experiencia en mención.

Los lineamientos metodológicos que se brindan, tienen la ventaja de que pueden ser aplicados a cualquier nivel educativo y contexto socio-cultural de la Educación General Básica, por lo que recomiendo una lectura reflexiva, que le permita al maestro hacer los ajustes y las adecuaciones que requiere cada actividad pedagógica.

2. Justificación teórica

El sistema educativo debe responder de manera sistemática al mejoramiento de la calidad de vida de sus ciudadanos y a los intereses de una sociedad en constante cambio. Por consiguiente, quienes organizan planteamientos curriculares en el Ministerio de Educación Pública, deben tener una visión clara y global en cuanto a considerar que el sistema educativo es dinámico, se va transformando con el transcurso del tiempo, aumentando y diversificando sus necesidades de educación, por lo que está obligado a evolucionar en cuanto a la modernización de sus estructuras, actualización de los contenidos programáticos, a los métodos y las técnicas de enseñanza. Esta situación exige que las instituciones públicas como las Universidades brinden ofertas concretas en cuanto a formar académicamente y organizar procesos de capacitación que beneficien una educación de calidad. Dengo M^a E. (2004).

Con el propósito de que la enseñanza responda a los intereses de los estudiantes, quien organiza los procesos de enseñanza y aprendizaje debe tener claridad respecto a cómo se pueden relacionar los diferentes componentes que conforman el contexto de aula, sin perder de vista los fines de la educación y, en consecuencia los planteamientos curriculares que se organizan como parte del trabajo de aula. Según Maya A. (2002), la práctica docente como el eje operativo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, no se debe concebir sin el debido apoyo teórico que explique su conceptualización o razón de ser;

por tanto, este debe poseer un planteamiento teórico que la sustente, pues no se justifica la aplicación de técnicas, tareas o actividades que se lleven a la práctica de una manera empírica o aislada, por repetición de experiencias intuitivas. En consecuencia, es necesario comprender que ninguna práctica docente debe planificarse sin una teoría o teorías validadas científicamente o sin una base sobre la cual se pueda construir esa práctica.

Tomando en cuenta los enunciados anteriores, la experiencia pedagógica que se realiza con el grupo de docentes, se fundamenta en las dimensiones teórico-conceptuales, que se señalan a continuación:

- La expresión plástica, concepto e importancia para la población estudiantil.
- Construcción de los procesos pedagógicos en el aula

1.1. La expresión plástica, concepto e importancia para la población estudiantil

En el presente artículo, el concepto "expresión plástica", es estudiado desde dos puntos de vista.

- En primer lugar el término "**expresar o exteriorizar**" responde a un "poner afuera" o a un "hacer público" lo que hasta ese momento era del dominio personal y privado. Por expresar entendemos transferir significados, contenidos y vivencias de un individuo a otro", Marcial-Fioretti Contini, Hacia una psicopedagogía de la libre expresión, tomado de Mariana Spravkin, (1999, p. 15).

El concepto "expresión" según la autora, corresponde a un acto constituido por:

- una intención (deseo de expresar),
- una selección de significados (qué expresar),
- una selección de medios (con qué expresar),
- un determinado uso de medios (cómo expresar).

Del conjunto de elementos que constituyen el acto expresivo, Read H., tomado de Pérez I. (2000), señala que el arte da lugar a un discurso simbólico que permite cristalizar en formas visibles los significados de la experiencia humana. Por ello corresponde al docente comprender que una expresión es libre cuando a partir del procedimiento metodológico, el estudiante puede elegir los materiales y formas más adecuados para hacer su propuesta creativa según su sentido estético y emotivo. Un acto creativo es verdaderamente libre

cuando quien crea es capaz de elegir en función de lo que se propone; es decir, cuanto más significativos sean los conocimientos y aprendizajes adquiridos, mayor será el grado de expresión de imágenes. Debemos recordar que las artes plásticas desde un planteamiento didáctico permiten a la población participante expresarse y comunicar a los demás los contenidos de su pensamiento y de su fantasía.

- En segundo lugar, el término "expresión plástica", se visualiza como el grupo o conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, denominadas también "artes visuales o artes plásticas". No obstante, mi propósito en el artículo que presento es referirme al ámbito que abarca la "expresión plástica", o "artes plásticas", en la que se evidencia la línea" como su principal medio expresivo.

En relación con el concepto "artes plásticas", Beuchat C., Buzada, Iriarte F., Lavanchy C. y Pregnan C. (1994), indican que la línea como punto de partida de la expresión plástica puede ser tratada de distintos modos, ya que ofrece infinidad de posibilidades para generar formas sobre superficies o planos bidimensionales, ya sea mediante el dibujo, el grabado, la pintura o el mural. Por consiguiente, en la expresión plástica las formas se logran mediante líneas que se enriquecen con colores, luces, sombras y texturas. Cabe destacar que la distribución u organización de esos elementos (de manera agradable o no), se denomina "composición", la cual resulta siempre atractiva si quien la realiza es un niño. En otras palabras, los elementos (líneas, colores, luces, sombras y texturas), organizados y cargados de contenido simbólico expresan la personalidad de quien los realiza, ya que las características personales del autor se imprimen en el trabajo que ejecuta; por lo tanto, "la importancia que adquiere la ejercitación de la expresión plástica en el desarrollo de la imaginación es innegable si se considera que al dibujar, el estudiante representa y organiza imágenes estructuradas por él, a partir de conocimientos y formas de pensar reales e ideales, pero enriquecidas por su facultad de imaginar", indican los mismos autores.

La experiencia escolar demuestra que cuando la población estudiantil experimenta con diversos materiales y sobre espacios bidimensionales o tridimensionales, su propósito primordial es el logro de diseños que le permiten su realización personal, pues provocan en él diversos estados de ánimo: sorpresa, alegría, asombro, aprobación, y también rechazo. Para que lo expuesto se pueda lograr de manera natural y espontánea, el estudiante debe

tener acceso a variados materiales, pues estos hacen posible la realización de creaciones. A continuación se hace referencia a esos materiales:

- a. **Soporte o superficie** sobre la que se realiza la experiencia de arte, me refiero al papel, tela, cartón, pizarra, muros, otros.
- b. **Técnicas pictóricas**, entre las que se citan: témpera, pastel, acuarelas, lápices de colores, marcadores, pinturas preparadas, entre otras.
- c. **Técnicas para trabajos tridimensionales**, se puede emplear la arcilla, plastilina, estereofón, masas elaboradas con aserrín, arena, harina y goma de almidón.

El producto artístico que resulta de la libre escogencia del soporte o superficie, las técnicas pictóricas y la libre aplicación de los elementos expresivos (líneas, sombras, colores y texturas), permiten al estudiante su activa participación en procesos creativos que transmiten su forma de ser, su capacidad expresiva, su grado de adquisición de conocimientos, su capacidad de percibir, de expresar emociones y sentimientos, así como sus experiencias personales e interpersonales, lo que contribuye al fortalecimiento de su desarrollo personal y social.

Para que las actividades se puedan realizar de una manera natural, productiva y significativa, los docentes que trabajan con las diversas áreas curriculares, deben comprender la importancia que posee la planificación de las experiencias artísticas (individuales y grupales), como parte de su trabajo cotidiano, ya que permiten incursionar en nuevas formas de enseñar, y en consecuencia lograr mejores resultados en los aprendizajes de los estudiantes. De la misma manera, se debe tener presente que los contextos escolar y extra escolar deben estar encaminados a facilitar los procesos de construcción del conocimiento, así como el desarrollo de habilidades, actitudes y aptitudes en sus estudiantes.

Mi experiencia como profesora de expresión plástica me permite señalar que en la educación primaria, a pesar de que esta área es del agrado de los estudiantes, no se produce de manera mágica, pues requiere de un importante período denominado "**incentivación**". Por lo que es necesario que todo educador tenga presente que una de sus tareas prioritarias es innovar de manera constante su trabajo de aula, es producir en sus estudiantes deseos de comunicar sus conocimientos, sus pensamientos e ideas; es

comprender que la expresión plástica no solo permite su manifestación como persona, sino el disfrute de lo que hace, sabiendo que las experiencias que lleva a la práctica con materiales y técnicas pictóricas fortalecen su creatividad y su personalidad. Por consiguiente, le corresponde al docente proporcionar una atmósfera agradable, que invite a la participación en actividades que expresen su capacidad cognitiva, afectiva, psicomotora y social. Respecto al proceso de creación, Stokoe P. y Sirkin A., indican que no se puede enseñar a "crear" porque la creación es una capacidad propia del ser humano, tampoco se puede enseñar "cómo crear", pues cada persona es diferente, incluyendo sus experiencias y el contexto social en que se desarrolla; por lo tanto, "el cómo" varía de persona a persona. Es importante señalar que es posible estimular el proceso que conduce a la creación y para lograrlo se deben estimular las experiencias sensoriales, imaginativas y lúdicas, así como enseñar y llevar a la práctica "lenguajes" con los que el sujeto pueda desplegar su capacidad de construir y comunicar sus aprendizajes. Cabe resaltar que los escolares bajo la responsabilidad de los docentes participantes, expresaron sus experiencias mediante variadas técnicas de arte, entre las que se mencionan: dibujos, pinturas, plastilina, barro, murales, y finalmente otros elaboraron manualmente, diseñaron e ilustraron sus propios textos.

Como en cualquier proceso de la vida, cada estudiante se expresa de acuerdo con sus experiencias y su forma de ser, por lo que conviene respetar su modo de aprender y de expresarse, así como el derecho a la participación de todos y todas en igualdad de condiciones, sin distinción de edad, contexto social y experiencias. Para que el docente pueda organizar su trabajo de aula desde un planteamiento lúdico, es importante que conozca las etapas creativas que evolucionan con la edad de sus estudiantes, ya que la organización de las actividades debe responder a los intereses personales y sociales. Como parte de su labor, el docente debe comprender que la expresión plástica se manifiesta en todos los estudiantes de manera natural y espontánea, como respuesta a sus necesidades lúdicas, expresivas y sensibles. Las etapas evolutivas se suceden de manera gradual y como una necesidad expresiva en las personas que comúnmente presentan características similares en cada edad y grado escolar. El paso o cambio de una etapa a otra no se produce de igual manera en todos los estudiantes, ni tienen igual tiempo de duración en cada persona. El conocimiento de estas permite al docente detectar problemas visuales, motores, kinestésicos y de socialización, entre otros. No se aspira a que todos los niños se expresen igual, sino

que a todos se les permita evolucionar de acuerdo con su edad y su forma de ser, sin obviar su contexto y sus experiencias. Venegas A. (2002,73, 74)

A pesar de que gran parte de nuestras instituciones oficiales carecen de recursos didácticos y espacios exclusivos para el desarrollo de cualidades creativas y expresivas en los estudiantes, al trabajar con estos, el maestro es quizás el ingrediente más importante, ya que se debe convertir en un guía y en un facilitador del aprendizaje que respeta las diferentes formas de aprendizaje de la población estudiantil.

Algunas de las actitudes que el maestro debe tener presente al organizar su trabajo de aula se mencionan a continuación:

- Trabajar amorosamente con sus estudiantes.
- Ser apasionado de la expresión plástica.
- Respetar por igual todas las ideas procedentes de los estudiantes.
- Disfrutar con los alumnos de sus descubrimientos.
- Favorecer el proceso más que el resultado, ayudándole a cada uno a autoevaluarse.
- Sensibilizar al alumno frente a la naturaleza y frente a su condición humana.
- Atender la problemática de cada uno en particular, pero sin perder de vista al grupo.
- Promover temas de interés.
- El alumno debe conocer cantidad y variedad de materiales y técnicas para que pueda representar lo que desee.
- No olvidar que, para fomentar cambios de actitud en los alumnos, debemos empezar por cambiar nosotros.
- Fomentar en el alumno el pensamiento divergente⁴, por lo que se le debe ayudar a buscar respuestas para la satisfacción de sí mismo.

Las actitudes docentes que mencionan A. Alvarado y G. Murano, (1990), son insumos que deben fundamentar la planificación de actividades, ya que facilitan la concreción de los contenidos curriculares de manera agradable y placentera.

⁴ El **pensamiento divergente**, lateral o simplemente "**creativo**", se desarrolla a través de la planificación de actividades artísticas, donde no hay respuesta única a un problema, como es el caso de la matemática; por el contrario, en el área de la expresión artística se ofrecen tantas respuestas como educandos participen de la actividad.

Deseo concluir este apartado indicando que la población docente participó de manera activa en todas las actividades y talleres de expresión plástica que se organizaron, de manera que sus experiencias y aprendizajes les facilitó expresar y exteriorizar, contenidos y aprendizajes con una clara intención, con determinados materiales y con la técnica de arte de su agrado. De esta manera cumplieron con los requisitos que corresponden a todo acto creador: sus deseos de expresar, qué expresar, con qué expresar y cómo expresarlo. Se considera importante señalar que las prácticas pedagógicas de la población se enriquecieron al participar en experiencias bimodales, es decir, mediante sesiones a distancia, a las que se les brindó seguimiento a través de un "sitio web", diseñado de manera exclusiva a esta población. De esta manera, sus planteamientos y experiencias metodológicas, no solo se dieron a conocer al resto de sus compañeros, sino que, las sugerencias y opiniones del resto de sus compañeros mejoraron los procesos de planificación y adecuación a las diferentes poblaciones estudiantiles, regiones y ambientes de trabajo.

2.2. Construcción de procesos pedagógicos en el aula

Como parte de la experiencia, los maestros se dan a la tarea de conceptualizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo que se acude al holismo y al constructivismo, ya que estos planteamientos teóricos, entrelazados con los contenidos propios de las artes plásticas facilitan la organización de un trabajo de aula reflexivo, que ofrece la posibilidad de generar aprendizajes importantes.

A continuación se desarrollan los fundamentos teóricos que conceptualizan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- Según la literatura estudiada, el **Holismo** es un pensamiento filosófico afín al Humanismo que ofrece una visión integral del ser humano como una persona crítica, activa, pensante, expresiva, con valores y que vive en relación con una comunidad y en permanente contacto con la Naturaleza. En otras palabras, el ser humano vive y se desarrolla en un contexto socio-cultural y en relación con el entorno natural. La persona no puede pensarse aislada en sí misma, pues requiere la atención de sus necesidades físicas, mentales y espirituales, entre otras.

La visión ecológica del ser humano que subyace en el Holismo, ha calado profundamente en el campo educativo, pues considera que la persona "no" asiste a la escuela a aprender exclusivamente conocimientos, sino a formarse para la vida, en un escenario educativo que le permita valorarse como persona en relación con otras y en

comunicación con la naturaleza. Por esta razón, la expresión artística constituye un componente esencial de este pensamiento filosófico.

En el Holismo el ser humano aprende integralmente; es decir, aprende de los diversos escenarios de la vida cotidiana, incluyendo, el aula y la familia que propician experiencias que nutren la historia personal de cada ser humano. En esos escenarios, el ser humano aprende de todo: valores, actitudes, creencias, concepciones y conocimientos; casi sin distinguir si un nuevo aprendizaje u otro ya construido pertenece a algún dominio específico del conocimiento, por ejemplo, de la matemática, la literatura, la gramática, la ciencia entre otros. El Holismo percibe al conocimiento como una unidad integrada, en oposición a la creencia del conocimiento depositado en dominios específicos. Esta visión de ser humano ha repercutido de manera directa en los procesos pedagógicos, pues ha marcado la pauta para que el conocimiento no se perciba de manera parcelaria, sino estableciendo vínculos que puedan articular los distintos dominios del conocimiento, y de esta forma se pueda construir una visión de mundo conectada con el entorno natural y socio-cultural.

- Las ideas filosóficas mencionadas no son ajenas al **Constructivismo** como visión epistemológica; pues este parte de la premisa de que el ser humano es constructor de su propio conocimiento. Lo anterior significa, que en el contexto educativo, el estudiante no es receptor de conocimientos, sino que tiene una responsabilidad con su propio aprendizaje. Cabe señalar que el docente como organizador de los procesos de enseñanza, debe reconocer en sus estudiantes la capacidad de resolver sus problemas y de elaborar significados sobre los procesos que acompañan el aprendizaje. De esta manera, el constructivismo procura que sus estudiantes se constituyan en epistemólogos, es decir en personas constructoras de sus propios procesos de aprendizaje.

El aprendizaje es el resultado de los procesos intersubjetivos, en los que median diferentes personas, y con la ayuda de diversos recursos, facilitan la construcción de contenidos. De ahí que, desde una visión constructivista, el aprendizaje se fundamenta en el concepto de interacción al involucrar las capacidades cognitivas, afectivas y psicomotoras con el contexto socio-cultural de los aprendices.

Esta visión de aprendizaje supone un cambio en cuanto a la función que desempeña el docente, pues en lugar de ser un transmisor de conocimientos, facilita su construcción.

En este sentido, le corresponde indagar y reflexionar sobre su mediación pedagógica a partir del análisis de las experiencias de aprendizaje con sus estudiantes.

Deseo concluir este apartado indicando que enseñar y aprender son procesos correlativos que no se pueden confundir el uno con el otro. Mientras el verdadero aprendizaje es subjetivo y ocurre en el interior de cada persona que aprende y se puede exteriorizar mediante palabras y acciones específicas; la enseñanza es una actitud intersubjetiva, pues se trata de una interacción que se produce entre varios sujetos, al menos dos, sobre algún tema determinado o material previamente seleccionado por el docente para suscitar una conversación, acción o reflexión de la que se esperan aprendizajes autónomos y creativos de parte de sus estudiantes.

3. La incorporación de las artes plásticas al currículum escolar, lineamientos metodológicos

Para iniciar este capítulo, se considera importante señalar que la experiencia con las docentes también implicó un estudio y reflexión sobre la "concepción lúdica de la enseñanza", por lo que se hace necesaria la referencia a este concepto. Jiménez V. (2002), indica que la lúdica como parte fundamental de la dimensión humana, no es una ciencia, ni una disciplina y mucho menos una moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida y frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y relacionarse con ella en los espacios en que se produce. Es gozar y disfrutar de actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la danza, el sentido del humor, sin obviar el arte como actividad medular en la experiencia.

Con el propósito de que la enseñanza responda a los intereses de los estudiantes, el personal docente requiere comprender que, para fomentar cambios de actitud en ellos, debemos empezar por cambiar nosotros como educadores, por lo tanto, nuestra participación y colaboración en las actividades que se programen es un factor determinante en cuanto a la adquisición de aprendizajes. Una de las actividades más representativas de la enseñanza, es que el docente debe tomar decisiones complejas y particulares que orienten de la mejor manera el aprendizaje, por lo que es necesaria la creación de escenarios que inviten a la imaginación, a la creación, a la reflexión, entre el docente y el estudiantado. Lo anterior conlleva a una práctica pedagógica que se debe adaptar el currículum escolar, al

contexto de aula y al saber académico de los estudiantes, con el propósito de que estos construyan aprendizajes significativos en función de sus propios valores.

Para planificar y organizar de la mejor manera el trabajo diario, y al considerar que no existe un único método que resulte efectivo y válido para todas las situaciones de enseñanza y aprendizaje, le corresponde al docente adecuar de manera reflexiva y flexible los contenidos emanados por el Ministerio de Educación Pública, al contexto de aula, a la condición socio-económica y a la edad de sus estudiantes, sin obviar los recursos didácticos y las fuentes bibliográficas, por lo que le conviene asumir responsabilidades como las que a continuación se mencionan:

- Poseer una actitud investigativa y deseos de innovar su práctica pedagógica mediante el estudio e indagación de teorías o fundamentos que le faciliten una mayor comprensión y valoración de las decisiones más adecuadas para asumir que cada estudiante posee su propia capacidad intelectual, así como sus intereses y deseos personales.
- Partir del conocimiento y la formación de sus estudiantes, así como de sus realidades personales y sociales.
- Respecto al trabajo de aula, se deben planificar los procedimientos o situaciones de aprendizaje teniendo presente experiencias y actividades que desarrollen las áreas: cognitiva, socio-afectiva y psicomotora.
- Recordar que la expresión artística fortalece el desarrollo intelectual, social, estético, afectivo, físico, emocional, así como la comunicación oral de sus estudiantes, ya que las expresiones creativas también favorecen la interacción y el respeto por lo que hacen los demás.

Para que el personal docente pueda llevar a la práctica los aspectos mencionados, debe comprender que la "verdadera enseñanza" es la que asegura el aprendizaje, pero no el aprendizaje fijo, de datos o de informaciones puntuales (lo que se denominaba mera instrucción), sino la que provoca cambios para reorientarse y trazar nuevos caminos, para diseñar procedimientos, para solucionar problemas y para alcanzar nuevos conocimientos que correspondan a logros de su propia reflexión. Además, debe reconocer que todas las

áreas o asignaturas que conforman el plan de estudios tienen su razón de ser, ya que cada una responde a las necesidades específicas que el contexto y la sociedad le asignan. Sin embargo, cuando nos referimos a áreas con una marcada fundamentación humanista, como es el caso de las que conforman el grupo artístico (expresión corporal, musical y gráfico-plástico), con frecuencia son rechazadas por el entorno familiar del estudiante, actitud que contagia al escolar quien no siempre se encuentra motivado a experimentar con actividades que reflejen su personalidad.

No obstante lo anterior, con gran acierto los directores de las instituciones de educación primaria que pertenecen a programas educativos adscritos a la UNESCO⁵, poseen un alto grado de sensibilidad personal que favorece en los docentes la organización y planificación de actividades de expresión artística como parte de su trabajo de aula. Muchos de los niños que asisten a esas instituciones, no tienen la oportunidad de disfrutar activamente de la asignatura denominada "Artes Plásticas", pues esta es impartida especialmente en instituciones particulares y bajo la guía de docentes que poseen una formación idónea en las áreas artística y pedagógica. Sin embargo, reconociendo que la expresión plástica es disfrutada de manera plena por nuestros estudiantes, le corresponde al maestro de grado innovar su trabajo, planificando actividades que le permitan a la población estudiantil la expresión de sus conocimientos mediante experiencias y vivencias pictóricas que pueda relacionar con su contexto escolar y familiar. Por consiguiente, es responsabilidad del docente seleccionar aquellos tópicos que sean realmente interesantes y susceptibles de convertirse en aprendizajes significativos.

Antes de referirme a los lineamientos metodológicos que los docentes participantes en la actividad, incorporan como parte de su trabajo, deseo recordar que la programación de las actividades se organiza tomando en cuenta las siguientes etapas:

- a- La determinación de los objetivos.
- b- La clasificación de los contenidos, incluyendo los dominios que los estudiantes deben alcanzar: cognitivos, afectivos y psicomotores.

⁵ Entidad dependiente de la Organización de las Naciones Unidas, entre cuyos fines se encuentran: fomentar el mutuo conocimiento y entendimiento entre los pueblos, promover la educación popular y la difusión de la cultura, así como conservar, aumentar y difundir los conocimientos.

- c- La determinación de los procedimientos metodológicos o la planificación de las situaciones de aprendizaje, entre las que se citan las actividades de iniciación o incentivadoras, de desarrollo y de culminación.
- d- Determinación de los valores y los recursos audiovisuales
- e- Planificación de los procesos evaluativos, y finalmente
- f- Una búsqueda actualizada de fuentes bibliográficas.

Los lineamientos metodológicos que se exponen en el presente artículo, tienen el propósito de acercar las asignaturas básicas a la expresión plástica, por lo que recomiendo planificar de manera adecuada la determinación de los procedimientos metodológicos o la planificación de las situaciones de aprendizaje, denominadas también actividades de iniciación o incentivadoras, de desarrollo y de conclusión o de cierre.

Un profesor creativo, según Brodsky C. (1978), es una persona, flexible, dispuesta a organizar innovadores planteamientos, receptiva con los demás y estar preparada para recibir sugerencias. Es quien siente respeto y aprecio por los alumnos a su cargo, y busca constantemente nuevos métodos para probar y nuevos cambios para acoger. Lo expresado por Brodsky concuerda con la experiencia que se realizara con la población docente que forma parte de las Escuelas Líderes de UNESCO, pues esta pretende que el docente sea una persona a quien le agrada la innovación y el cambio, que él mismo participe de las actividades que desarrolla, pues "probablemente" con esa actitud de entusiasmo, contagiará a sus estudiantes y facilitará la integración de las experiencias académicas y artísticas desde una visión integral de ser humano.

A continuación haré referencia a los procedimientos metodológicos que se concretan mediante las actividades de iniciación, de desarrollo y de culminación; no obstante, el docente puede incluir otras de acuerdo con su propia investigación, experiencia y creatividad, sin olvidar las edades e intereses de sus estudiantes, las diferentes maneras de aprender y los contextos en donde viven sus propias realidades.

▪ **Actividades de incentivación o de iniciación**

Son aquellas iniciativas y acciones que involucran a los estudiantes en los contenidos; consisten en interesar a los estudiantes en el nuevo tema o actividad, en hacer conexión con aprendizajes anteriores, con el ambiente o con el tema que se aproxima. Para que esta etapa resulte significativa, corresponde al docente organizar ambientes agradables dentro y fuera del aula que inviten al estudio de los temas que se van a tratar. Esto hace conveniente dedicar un tiempo determinado de su lección para:

- Desarrollar situaciones de aprendizaje que estimulen los sentidos, ya que estos se consideran fundamentales en la experiencia pedagógica y artística.
- Estimular a los alumnos para que posteriormente pongan en práctica sus conocimientos, sus deseos y emociones, tomando en cuenta su realidad socio-cultural. De esta manera se propicia una apertura hacia la expresión plástica de manera natural.
- Comprender que son los alumnos quienes se motivan, pues se trata de un proceso interno denominado "motivación" que se produce en cada persona de acuerdo con el grado de estimulación externa. En otras palabras, la capacidad para aprender necesita de los estímulos externos para ponerse en funcionamiento, por lo que conviene la planificación de actividades que mantengan relación con los temas por estudiar.

Es necesario comprender que las actividades de incentivación se organizan tomando en cuenta el tema propuesto, así como los respectivos objetivos generales y específicos, los contenidos, y los demás componentes curriculares del planeamiento. Algunos ejemplos que estimulan este período o etapa, y que de alguna manera fueron practicados por los docentes como parte de los procesos, se indican a continuación: lectura de poesías, narración y dramatización de poemas, observación de láminas y piezas de arte, comentario de películas y documentales, observación y comentario de los detalles que ofrecen los jardines de la institución, el parque de la comunidad, el patio de la casa. Asimismo, el contacto directo con seres vivos o con materiales naturales o plásticos como metales, maderas, arcilla, arena, observación de fotografías. Comentarios de noticias referidas al contexto permiten el logro de una motivación que facilita la construcción de contenidos para la etapa siguiente.

▪ **Actividades de desarrollo**

Esta fase debe abarcar entre el 75% y el 80% del tiempo dedicado al estudio de la unidad. Incluye la selección de técnicas y recursos didácticos que favorezcan el logro de los objetivos. A continuación se mencionan algunos criterios para lograr esta etapa:

- Partir de las experiencias y expectativas de los estudiantes.
- Estimular la participación individual y grupal.
- Preparar guías de trabajo debidamente sistematizadas que permitan el estudio e investigación de los temas. Las guías deben estimular la indagación individual y grupal, la reflexión, la exposición oral y escrita, así como la consulta a otras personas y fuentes.
- Organizar con la participación de los estudiantes o docentes del mismo nivel, algunas técnicas didácticas como cineforos, mesas redondas, exposiciones grupales e individuales; o bien invitar a algún conferencista de la comunidad, familiar o padre de familia que conozca el tópico por tratar.
- Recordar que entre las diversas etapas que conforman la programación de las actividades debe existir coherencia y conviene que la exposición de los temas se organice de los más complejos a los simples.
- Comprender que los recursos audiovisuales son fundamentales durante el desarrollo de la lección, ya que permiten clarificar y vivenciar los diversos temas o subtemas que se desean estudiar.

El docente debe estar seguro de que si los estudiantes han participado plenamente en cada una de las actividades que él mismo organiza con suficiente antelación, estos estarán preparados para las actividades de culminación.

▪ **Actividades de culminación o de cierre**

Permiten conocer y valorar los resultados alcanzados en las actividades anteriores, así como integrar y reforzar los conocimientos, actitudes, valores y habilidades de acuerdo con los objetivos planteados.

Como indicara al inicio del texto, durante las actividades de culminación o de cierre, la población estudiantil tiene la oportunidad de **expresar o exteriorizar** los contenidos y aprendizajes del currículo escolar (adquiridos durante las etapas de iniciación y de desarrollo), con la aplicación de materiales y con la técnica de arte que mejor le agrade o domine. De esta manera el estudiante participa como protagonista en un acto creador, al cumplir con los requisitos que éste demanda: **deseos de expresar, qué expresar, con qué expresar y cómo expresarlo**. Corresponde al docente comprender que una expresión es libre cuando a partir del procedimiento metodológico adecuado, el estudiante tiene la capacidad de expresar sus aprendizajes mediante una propuesta creativa según su sentido

estético y emotivo, teniendo la facilidad de escoger los materiales y procedimientos de su agrado.

A continuación se señalan algunas de las experiencias desarrolladas por los docentes participantes en sus respectivos ambientes de aula, las cuales evidencian un trabajo que implica una indiscutible planificación:

- Se recrearon hechos históricos y se desarrollaron investigaciones científicas. Estas actividades permitieron en la población estudiantil su desarrollo cognitivo, personal y emocional, ya que se establecieron asociaciones entre los diversos contenidos del currículo escolar y la expresión plástica.
- Los docentes consideran que cuando ha habido conocimiento y comprensión de los temas estudiados, la expresión plástica se puede convertir en un recurso que permite reforzar lo aprendido desde una perspectiva pictórica, pues al ser practicados, recreados y referidos a sus propios contextos, el aprendizaje resulta realmente significativo.
- El maestro que imparte las materias básicas del currículo escolar debe comprender que los contenidos no deben ser estudiados o investigados de manera independiente o aislada; por lo tanto, tendrá la delicada tarea de seleccionar de manera coherente temas de los programas de estudio afines entre sí, lo que permite organizar metodologías que favorecen la construcción significativa de contenidos por parte de sus alumnos.
- Los docentes valoran el producto artístico de sus alumnos como piezas únicas, lo que permite que sean respetadas por ellos mismos, por sus compañeros y sus familias.

Como indicara anteriormente, la expresión plástica puede ser tratada de distintos modos pues ofrece infinidad de posibilidades para generar formas sobre superficies o planos bidimensionales, y la población estudiantil debe tener la facilidad de escoger las técnicas de arte y los materiales de su agrado para **expresar o externar** los aprendizajes. Las formas que dan sentido a sus creativities se logran mediante líneas que se enriquecen con colores, luces, sombras y texturas. Cabe destacar que el dibujo, pintura o modelado, no solo expresan las características personales del autor o autores que lo ejecutan, sino el desarrollo

de su imaginación, el grado de conocimiento y su formas de organizar su aprendizaje. Esta situación facilita al docente conocer el grado de aprendizajes.

Algunas de las técnicas y materiales que permitieron expresar los aprendizajes adquiridos durante las etapas de iniciación y de desarrollo son las siguientes:

- **Técnica: pintura.** Se realizaron talleres con pinturas de agua, acuarelas, lápices para pintar acuarela, colorantes naturales o vegetales.
- **Técnica: dibujo.** Se concretaron aprendizajes con la aplicación de lápices de dibujo y de cera, tizas que se fijaron con leche, laca o agua azucarada, marcadores, carboncillo.
- **Técnica: modelado.** Algunas de las técnicas tridimensionales aplicadas son: arcilla, plastilina y engrudos preparados con aserrín, harina, arena, entre otros.
- **Técnicas mixtas.** Se realizaron interesantes diseños con la aplicación de pinturas y lápices de cera o pastel. Arena sobre un dibujo previamente definido con goma y luego se pinta. Dibujos con el empleo de crayolas o candela blanca y luego se pinta. Con la técnica del "raspado" se realizaron dibujos con crayolas de colores sobre papel blanco, luego se coloca talco o tiza sobre la superficie y finalmente se pinta con betún líquido oscuro, luego se raspa con un bolígrafo sin tinta. Se trabajó la técnica denominada "soplado", en la que se coloca suficiente pintura sobre una superficie plana, luego se sopla con una pajilla. En la técnica denominada "plantillas", se realiza un molde con tijera sobre papel, luego se le esparce pintura raspando un cepillo de dientes.
- **Técnicas con empleo de papel.** Se realizaron diseños pegando papeles sobre diversas superficies. Algunos de los que se pueden utilizar son: kraf, satinado, china, cartones corrugados y de regalo. Algunos pueden ser lisos, otros con texturas.
- **Técnica impresiones.** Se logran con el empleo de diseños con elementos naturales como: papas, zanahorias, chayote, cebolla, y otros como hojas o texturas naturales, huellas producidas con las manos y pies que, debidamente coloreados, se colocan sobre una superficie planas, ya sea de papel o de tela. También se pueden hacer impresiones con rodillos y esponjas.

Es importante que el docente comprenda la importancia de la participación estudiantil durante **todas** las etapas mencionadas, ya que le permitirá una fácil integración de temas y áreas curriculares que podrá expresar, exteriorizar y transferir a otras situaciones de

aprendizajes. Asimismo, debe recordar que la planificación de actividades metodológicas grupales e individuales (dentro o fuera del aula) es considerada vital para el estudiante, pues favorece la socialización y la individualización, principios básicos para la formación de su personalidad.

Concluyo este apartado con la esperanza de que estas reflexiones permitan al docente crear conciencia respecto de la importancia de mantenerse actualizado, no solo en cuanto a su formación básica, sino en el campo de la apreciación y la expresión artística. Esto le facilita incursionar de una manera lúdica en la planificación de actividades innovadoras.

4. Consideraciones finales

Algunas de las conclusiones finales que a continuación se mencionan, surgen del proceso vivido con los docentes.

- Las experiencias pedagógicas desarrolladas evidencian que la carencia de habilidades artísticas en los docentes y estudiantes no impiden la realización de actividades pictóricas que facilitan la concreción de conocimientos y aprendizajes.
- Las experiencias de arte que realiza la población estudiantil deben ser aceptadas en su totalidad por el docente, ya que la creatividad y el acto de expresar son procesos que surgen en cada estudiante según sus experiencias, vivencias, necesidades, aprendizajes y motivación.
- Los lineamientos metodológicos que incorporan la expresión plástica como parte de la programación de actividades, corresponden a la necesidad de sistematizar el trabajo de aula de manera que su aplicación debe traer como resultado, no solo la construcción de aprendizajes (de parte de los estudiantes), sino la expresión creativa de estos.
- La programación de actividades debe tener el propósito de facilitarle al estudiante una integración de contenidos que le permita construir con facilidad sus propios conocimientos, y en consecuencia sus propios aprendizajes. Sin embargo, le corresponde al maestro la selección de contenidos programáticos de manera coherente, por lo que debe organizar la lección a partir de objetivos fácilmente alcanzables.

- Las experiencias que el maestro acumula (positivas y negativas), como parte de su trabajo de aula resultan fundamentales para la programación de actividades interesantes y atractivas. Algunas veces los procedimientos metodológicos pueden ser sugeridos por los textos o por otras personas, por lo que se recomienda su adecuación al contexto de aula, a las experiencias, a los intereses, y al nivel académico de la población estudiantil.
- Conviene organizar el trabajo de aula de manera conjunta con el grupo de docentes que imparten el mismo nivel, ya que los procesos de discusión y reflexión resultan aún más interesantes y beneficiosos si se comparten.
- Partir de las experiencias y de los recursos que posee la población estudiantil es beneficioso, ya que la diversidad de aprendizajes enriquece el trabajo de aula. La ambientación de ésta y la presentación de los materiales son elementos incentivadores que despiertan el interés hacia el trabajo por realizar.
- El maestro debe descubrir, recuperar, desarrollar y aplicar su potencial creativo, asimismo, definir con claridad las normas de respeto, orden, limpieza, y otros principios indispensables durante el desarrollo de las actividades de expresión de arte.
- Para que las experiencias resulten significativas e interesantes para el estudiante, es conveniente la formulación de preguntas que le permitan reaccionar, cuestionarse, indagar, investigar, y también dudar, de esta manera el estudiante intervendrá con entusiasmo en el proceso didáctico y creativo, pues se sentirá atraído y compenetrado en lo que hace. Es fundamental recordar que todas las respuestas emanadas de los estudiantes deben ser aceptadas, aún las incorrectas, pues lo valioso es su participación natural y espontánea. Sin embargo, cuando se ofrecen respuestas que no corresponden a aprendizajes correctos, el docente debe formularle preguntas o cuestionamientos de manera que lo hagan reaccionar. Finalmente las dudas deben ser aclaradas.
- Considerar que la naturaleza es una fuente inagotable de inspiración permite establecer relaciones entre contenidos cualquiera que sean las áreas. El maestro debe estimular la percepción de elementos que puede observar en las zonas verdes: colores, texturas,

luces, sombras, volúmenes, entre otros, ya que estos transmiten sensaciones que podemos expresar con la aplicación de diversos materiales y técnicas.

- Para que se pueda gestar un trabajo de aula de calidad, el maestro debe crear ambientes que conduzcan a la inventiva, a la exploración, a la imaginación, en donde las habilidades, destrezas, sentimientos y emociones de los estudiantes contribuyan a la concreción de sus conocimientos y aprendizajes. Debemos recordar que en gran medida, en nuestras instituciones de educación primaria, los contenidos curriculares son impartidos de manera aislada, inconexa, lo cual crea brechas que provocan situaciones artificiales y confusas de parte del que aprende. El maestro debe organizar procedimientos metodológicos que permitan la integración de áreas curriculares. El entusiasmo de los niños depende en gran medida del grado de motivación en que se encuentren, por lo que conviene brindarles variadas oportunidades para que externen sus criterios, sus puntos de vista y sus opiniones personales.

- En la educación primaria, las artes plásticas deben ser consideradas un medio expresivo natural y espontáneo, por lo que no es necesario enseñar a dibujar artísticamente a los estudiantes, ya que cada uno interpretará los aprendizajes tomando en cuenta sus experiencias y creencias, y con la ayuda de materiales, soporte y técnica artística de su agrado.

- La experiencia de arte no sucede al azar, por lo que es necesario preparar al estudiante de manera afectiva y mediante actividades incentivadoras, que despierten sus sentidos ya que estos se consideran la base para el aprendizaje.

- La expresión artística es quizás la única disciplina que se puede concretar mediante el desarrollo de experiencias sensoriales. Los recursos como texturas, formas y colores, entre otros, producen en los estudiantes entusiasmo y alegría durante las actividades de taller. Por lo tanto, aquella debe ser considerada un medio que favorece el pensamiento divergente.

En el planteamiento y organización de actividades creativas como parte del trabajo de aula, el maestro debe tener presente que no se trata de imponer normas, sino de permitirle a sus estudiantes desarrollar la capacidad para interpretar, discriminar, elegir, seleccionar y

expresarse con libertad, ya que la expresión no solo responde al reflejo de su personalidad, sino de su contexto escolar y familiar, por lo que se le debe permitir a cada estudiante la oportunidad de vivenciar e interpretar de manera libre y espontánea los contenidos desarrollados durante el período lectivo.

Para que el trabajo con los estudiantes se pueda llevar a cabo de manera efectiva y productiva, es necesario que el docente practique y desarrolle su propia sensibilidad en relación con el medio, de manera que al entrar en contacto con las manifestaciones artísticas de sus alumnos, pueda valorar mejor el trabajo que cada uno desarrolla.

Como se indicó al inicio del texto, las reflexiones que se presentan emergen de una experiencia con un grupo de docentes de educación primaria, que imparten lecciones en las escuelas líderes de la UNESCO, quienes sin poseer estudios específicos en el área de formación artística, incorporan la expresión plástica como parte de su trabajo cotidiano, lo que contribuye a:

- Formar personas capaces de crear cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que otros hacen.
- Fomentar en la población estudiantil su capacidad para investigar, para descubrir, para corregir errores y transferir sus conocimientos y aprendizajes a otras situaciones.
- Generar acciones que le permitan al niño el desarrollo de una personalidad integral.

Se aspira a que el presente artículo sea un estímulo para la búsqueda de estrategias que potencien el disfrute del aprendizaje en los alumnos, sabiendo que cada situación en clase debe tratarse como una experiencia única e irrepetible, que requiere de soluciones específicas dependiendo del contexto, de los niveles de desarrollo de los estudiantes, de los temas y de los objetivos curriculares propuestos.

El producto artístico que se produce mediante la libre escogencia del soporte o superficie, las técnicas pictóricas y la libre aplicación de los elementos expresivos (líneas, sombras, colores y texturas), permiten al estudiante su activa participación en procesos pedagógicos y creativos que transmiten su forma de ser, su capacidad expresiva, su grado de adquisición de conocimientos, su capacidad de percibir, de expresar emociones y

sentimientos; así como sus experiencias personales e interpersonales, lo que contribuye al fortalecimiento de su desarrollo personal y social.

Concluyo con la incorporación de una cita de Lowenfeld V. (1978), que de alguna manera encierra el planteamiento teórico expuesto en este artículo.

... la expresión artística es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo, en el que el estudiante: niño o joven, reúnen (sic.) diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado, en este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el estudiante proporciona algo más que un dibujo, una pintura o una construcción, nos brinda una parte de sí mismo, ya que a través de este acto expresivo, podemos observar cómo piensa, cómo siente, cómo ve el mundo que le rodea así como lo que conoce.



Trabajo pictórico de integración con la expresión literaria, que favorece al desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva y las habilidades y destrezas motoras, lo que beneficia una personalidad integral.

Referencias

- Acerote, Dora M. (1984). **Objetivos y didáctica de la educación plástica. Guía para el maestro de grado**. Argentina: Editorial Kapelusz.
- Albarado, Ana y Murano, Gabriela. (1990). **El taller de plástica en la escuela. Teoría y práctica**. Argentina: Editorial Troquel.
- Beuchad, R. et al. (1993). **Desarrollo de la expresión integrada: Club: cli clo-pips**. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Dengo, María E. (2004). **Educación Costarricense** (9ª. reeimp.). San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia (EUNED).
- Jiménez Vélez, Carlos Alberto. (2000). **Cerebro creativo y lúdico: Hacia la construcción de una didáctica para el Siglo XXI**. Colombia: Magisterio.
- Gallegos, R., Gallegos, N. Ramón. (1999). **Educación Holista. Pedagogía del amor universal**. México D.F.: Editorial Pax.
- Lowenfeld, Victor y Britain W., Lambert. (1970). **Desarrollo de la Capacidad Creadora**. Argentina. Editorial Kapelusz.
- Maya, B. Arnobio y otros. (2000). **La Práctica Pedagógica Innovadora en el Aula y en la Escuela y su Sistematización**. San José, Costa Rica: UNESCO, Ministerio de Educación Pública. SIMED
- Pérez, U.I. (2000). **Didáctica de la Educación Plástica. El taller de arte en la escuela**. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Sarramona, Jaime. (2000). **Teoría de la Educación. Reflexión y normativa pedagógica**. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Sefchovich, Galia y Waisburd, Gilda. (1987). **Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica** (2ª. ed.). México: Editorial Trillas.
- Ronderos, María Elena y otros. (2000). **Educación Artística. Lineamientos curriculares. Areas obligatorias y fundamentales**. República de Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Cooperativa Editorial Magisterio.