



---

**Actualidades Investigativas en Educación**

Revista Electrónica publicada por el  
Instituto de Investigación en Educación  
Universidad de Costa Rica  
ISSN 1409-4703  
<http://revista.inie.ucr.ac.cr>  
COSTA RICA

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL CURRÍCULO ESCOLAR:  
EXPERIENCIAS DE INTEGRACIÓN PEDAGÓGICA A PARTIR DE LA  
INVESTIGACIÓN**

EXPRESSION THROUGH THE FINE ARTS AND THE SCHOOL CURRICULUM:  
PEDAGOGIC INTEGRATION EXPERIENCES FROM RESEARCH

Volumen 9, Número 2  
pp. 1-28

Este número se publicó el 30 de agosto 2009

Julieta Castro Bonilla

*La revista está indexada en los directorios:*

[LATINDEX](#), [REDALYC](#), [IRESIE](#), [CLASE](#), [DIALNET](#), [DOAJ](#), [E-REVIST@S](#),

*La revista está incluida en los sitios:*

[REDIE](#), [RINACE](#), [OEI](#), [MAESTROTECA](#), [PREAL](#), [HUASCARAN](#), [CLASCO](#)

---

Los contenidos de este artículo están bajo una licencia [Creative Commons](#)



**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL CURRÍCULO ESCOLAR: EXPERIENCIAS DE INTEGRACIÓN PEDAGÓGICA A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN**  
EXPRESSION THROUGH THE FINE ARTS AND THE SCHOOL CURRICULUM:  
PEDAGOGIC INTEGRATION EXPERIENCES FROM RESEARCH

Julieta Castro Bonilla<sup>1</sup>

*La construcción de una cultura educativa sólidamente sustentada en una práctica de investigación, pasa por identificar el capital cultural con el que cuenta la escuela como institución y espacio educativo, y generar los instrumentos de aprendizaje adecuados que permitan al personal docente aprender cómo investigar en sus propios espacios laborales, y a utilizar los resultados de sus investigaciones como base para la toma de decisiones en torno a su quehacer académico.*

Gilberto Alfaro (Chaves, 2007, p. xiii).

**Resumen:** El artículo surgió de la investigación "La práctica pedagógica de la expresión artística en los niveles de VI y VII Nivel de la Educación General Básica", realizada en el Instituto de Investigación en Educación (INIE) de la Universidad de Costa Rica, durante los años 2006, 2007 y 2008. Participaron, de manera voluntaria, docentes que imparten lecciones en educación primaria y secundaria y que desean incorporar a su labor experiencias de integración curricular. Se hizo referencia a la fundamentación de una práctica pedagógica. La metodología fue organizada mediante "fases" que facilitaron espacios reflexivos y favorecieron la valoración del trabajo docente mediante el enfoque cualitativo. Además, se mostraron algunos planeamientos de integración curricular que surgieron de las experiencias que la población participante lleva a la práctica en los centros educativos. Por último, pretendo que el texto se convierta en un recurso didáctico que facilite la planificación de metodologías de integración curricular, entrelazando las artes plásticas a otros contenidos programáticos, situación que contribuye al logro de aprendizajes significativos y, en consecuencia, al desarrollo integral de la población estudiantil.

**Palabras clave:** EDUCACIÓN INTEGRAL, EXPERIENCIAS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, ARTES PLÁSTICAS.

**Abstract:** This article comes from a research work called "La práctica pedagógica de la expresión artística en los niveles de VI y VII Nivel de la Educación General Básica" (Pedagogic Practice of the Fine Arts in Levels VI and VII in General Basic Education), carried out in the Instituto de Investigación en Educación, INIE (Institute for Research on Education) of the University of Costa Rica, during the years 2006, 2007 and 2008. Voluntary primary and secondary school teachers, who wanted to add curriculum integration experiences to their labor, took part in this research. It also refers to the making of a pedagogic practice's foundations. The methodology was organized through 'phases' that allowed spaces for thought and favored the appraisal of the teachers' work from a qualitative perspective. Some curricular integration plans are included too; these plans arise from the experiences practiced by the school population. Finally, the author intends to make this text a teaching resource that helps to plan curricular integration methodologies while joining the fine arts to other program contents; which contributes to the achievement of significant learning, and therefore, to the integral development of the student population.

**Keywords:** INTEGRAL EDUCATION, CURRICULAR INTEGRATION EXPERIENCES, FINE ARTS.

---

<sup>1</sup> Magíster en Ciencias de la Educación con énfasis en Educación Artística. Licenciada en Bellas Artes con especialidad en Pintura. Profesora de Educación Secundaria con énfasis en Artes Plásticas. Actualmente es profesora de la Escuela de Formación Docente e Investigadora del Instituto de Investigación en Educación (INIE) de la Universidad de Costa Rica.

Dirección electrónica: [julieta.castro@ucr.ac.cr](mailto:julieta.castro@ucr.ac.cr)

**Artículo recibido:** 21 de enero, 2009

**Aprobado:** 24 de julio, 2009

## 1. Introducción

El artículo se origina de la investigación: *La práctica pedagógica de la expresión artística en los niveles de VI y VII Nivel de la Educación General Básica*, realizada en el Instituto de Investigación en Educación (INIE) de la Universidad de Costa Rica, durante los años 2006, 2007 y 2008. Esta propone el siguiente objetivo general:

**Contribuir al mejoramiento de la práctica pedagógica de la expresión artística en los niveles VI y VII de la Educación General Básica.**

Para lograrlo se planean los objetivos específicos que a continuación se mencionan:

Fundamentar la labor docente a partir de los enfoques holista y constructivista, pedagogía de la comprensión, concepción de adolescencia y expresión artística.
Analizar con las personas participantes el papel de la expresión artística y la práctica pedagógica. Promover la importancia de la expresión artística como un recurso lúdico que favorece el desarrollo de una personalidad integral.
Valorar la práctica pedagógica en sus distintos componentes curriculares (transmisión de contenidos, construcción de conceptos y estrategias didácticas) para un mejor aprovechamiento de los recursos pedagógicos.
Diseñar estrategias didácticas que favorezcan la expresión artística y contribuyan a la transformación de prácticas pedagógicas que incentiven y sean del agrado de los estudiantes.

Para alcanzar los objetivos planteados, el proyecto se apoya conceptualmente en los siguientes enfoques:

- El holismo como visión curricular.
- La pedagogía de la comprensión, como enfoque epistemológico.
- El constructivismo, como punto de vista psicopedagógico.
- La expresión artística, como recurso didáctico que facilita la integración del conocimiento: la filosofía en el aula, las artes plásticas, la expresión musical y corporal.

Acorde con el tema de la investigación se hace referencia al concepto de *práctica pedagógica* que según Flores (1999), involucra los conceptos de enseñanza y aprendizaje definidos como dos procesos correlativos, inseparables el uno del otro, relacionados como causa y efecto, aunque, desde luego, sabemos que muchos de los aprendizajes se obtienen de la vida, sin que medie ningún tipo de enseñanza. El aprendizaje real ocurre en el interior de cada persona, es subjetivo y su dominio se puede exteriorizar mediante evaluaciones (sumativas y formativas), así como a otras acciones aún más creativas, me refiero a la producción de poesías, piezas musicales, pinturas, dibujos, modelados, coreografías, entre otras.

La enseñanza es considerada una actitud intersubjetiva que se origina a partir de la interacción que se lleva a cabo entre varios sujetos -al menos dos- sobre algún tema determinado, bajo una metodología previamente planificada, y un material didáctico debidamente seleccionado para suscitar una conversación o reflexión de la que se espera algún aprendizaje, el cual se concreta por medio de un producto. Rueda y Díaz (2000, p.261), conciben la enseñanza *como un acto de comunicación en el que el profesor adapta el currículum escolar, para ponerlo a disposición de sus estudiantes mediante la creación de ambientes que propician aprendizajes, que luego permiten luego su concreción por medio de diversas formas de expresión.*

El texto anterior es coincidente con el planteamiento que hace Fierro, Fortoul y Rosas (2002, p. 21),

al considerar que la práctica pedagógica se caracteriza por ser un hecho social, objetivo e intencional, en el que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso: docentes, alumnos, autoridades educativas y padres de familia, así como los aspectos político-institucionales, administrativos y normativos, que según el proyecto educativo de cada país y de cada región delimitan la función del maestro.

Acorde con lo expuesto, la enseñanza de calidad según Flores (1999), requiere de un guía que tenga claridad a cerca de lo que va a enseñar, por lo que de manera sistemática requiere tener la capacidad para reflexionar sobre las siguientes interrogantes: *¿Cómo quiero influir o reflejarme en la formación de un ser humano?, ¿Con cuáles experiencias didácticas crece y se desarrolla de la mejor manera?, ¿Quién o quiénes impulsan el proceso educativo?*

¿Con cuáles métodos y técnicas pedagógicas pueden alcanzar aprendizajes significativos?; esas y otras preguntas podrían ser abordadas de manera amplia por especialistas en diferentes temas. Sin embargo, como parte de sus funciones, el docente debe tener la capacidad para afrontarlas y responderlas de forma interdisciplinaria y transdisciplinaria, por lo que es necesario que posea una excelente preparación académica, pedagógica y experiencia; además de sentir gusto, orgullo y satisfacción por lo que hace.

Los enunciados anteriores le permiten al profesorado comprender que como planificador de actividades, no le conviene transmitir ni aplicar soluciones que otros proponen, sino ser capaz de crear su propia práctica pedagógica a partir de una fundamentación clara, que le permita adecuar su trabajo a las necesidades de sus estudiantes y al contexto escolar. Una preparación académica de calidad le permite enlazar, de manera creativa, los diversos componentes del currículo escolar con las actividades que se realizan dentro y fuera de las aulas. Si lo que se enseña no tiene relación con el contexto en que se desarrolla la labor educativa, la relación entre la teoría y la práctica resulta incoherente e inconexa. Acorde con lo expuesto, los docentes participantes se muestran interesados en asistir a los diferentes talleres y sesiones de trabajo -que organiza el equipo investigador- con el propósito de elevar su nivel académico y artístico.

El texto también describe -sin profundizar- los procesos metodológicos para el logro de los objetivos, los cuales reflejan la participación, seguimiento y valoración de la práctica pedagógica de las personas que colaboran, de acuerdo con el enfoque cualitativo.

Aunque los procesos didácticos enfatizan la expresión artística (correspondiente a las artes plásticas, expresión corporal y artes musicales), el artículo únicamente presenta actividades que se relacionan con las artes plásticas, ya que la investigadora y participante en la investigación, posee formación académica y experiencia en esta área.

Se espera que el contenido permita a otros docentes interesados en el tema comprender que su principal misión es apoyar al estudiante en el desarrollo de una persona con pensamiento holista y con criterio, por lo que se recomienda la organización de actividades bajo un planteamiento de integración de conocimientos, habilidades y destrezas entrelazadas con experiencias de arte. Este tipo de actividades favorece en el alumnado el desarrollo de los

pensamientos convergente y divergente, así como la toma de decisiones, la solución de los problemas propios de su trabajo de clase, el fortalecimiento de nuevas y variadas formas de comunicación de sus aprendizajes.

## **2. El holismo como visión curricular**

Como se señalara anteriormente, una enseñanza de calidad requiere, de parte de quien organiza el trabajo docente, claridad en cuanto a lo que se va a enseñar. Por este motivo, la investigación se sustenta en una fundamentación que responde, de alguna manera, al tipo de ser humano que la institución quiere formar, sin obviar los retos e intereses que el propio estudiante quiere para sí mismo.

Inicio con el concepto de educación holista que visualiza el pensamiento de manera integrada, no fraccionado, pues supone que el ser humano aprende integralmente de los diferentes escenarios de la vida cotidiana: su familia, el ambiente escolar y el social, que le propician experiencias y lo nutren como persona. En esos contextos se aprende de todo: valores, actitudes, creencias, concepciones y conocimientos, que benefician la adquisición de experiencias de manera participativa y dinámica, situación que favorece la integración de las áreas cognitiva, afectiva y psicomotora, consideradas vitales para el desarrollo pleno del alumnado.

El constructivismo parte de la "concepción de que la persona" es considerada una unidad que se manifiesta en tres dimensiones: la intelectual, la socio-afectiva y la corporal; también el holismo reconoce a la persona de manera integral y totalizadora. El concepto de,

persona humana abordado en la educación holista y en el constructivismo, son coincidentes al considerar que la concepción de naturaleza, inteligencia, aprendizaje, conocimiento, escuela, comunidad, alumno y profesor, se pueden concretar bajo el planteamiento pedagógico denominado constructivista, que implica precisamente un planteamiento curricular novedoso. (Gallegos, 1999, p. 35)

Las ideas filosóficas que corresponden al holismo no son ajenas al constructivismo como visión epistemológica (Gurdián, 2007, pp. 66-67)<sup>2</sup>, pues en ambos planteamientos se parte de la premisa de que la persona construye su propio conocimiento, o sea, en el contexto educativo la población estudiantil no es receptora de conocimientos, sino que tiene una responsabilidad con su propio aprendizaje, por lo que le corresponde al docente reconocer en sus estudiantes la capacidad de resolver problemas y de planificar metodologías que favorezcan la construcción de conocimientos para dar significados a los procesos que acompañan su aprendizaje. De esta manera, al acudir al constructivismo se procura que los estudiantes se constituyan en epistemólogos, es decir, en personas constructoras de sus propios procesos de aprendizaje.

Destaco en este apartado el concepto de aprendizaje definido por Pérez (2000) al considerarlo un proceso de transformación más que de acumulación de contenidos; este concepto supone una nueva visión en cuanto a la función que posee el guía del aprendizaje, pues en lugar de considerarlo un transmisor de conocimientos, facilita la construcción de estos mediante la organización de un trabajo de aula interactivo.

Los docentes participantes se dan a la tarea de reflexionar sobre su labor escolar a partir del análisis de experiencias grupales e individuales que llevan a la práctica, sin evadir la perspectiva constructivista y holista que fundamentan la investigación. Posteriormente, organizan metodologías mediante las cuales los estudiantes tienen la oportunidad de expresar de manera integrada sus aprendizajes, o sea, estableciendo un equilibrio entre las áreas: intelectual, socio-afectiva y psicomotora, acorde con los objetivos del programa escolar. Dichas actividades se convierten en experiencias que favorecen el desarrollo de la autonomía y en consecuencia de una personalidad integral.

---

<sup>2</sup> La epistemología significa ciencia o teoría de la ciencia. Según Aristóteles es ciencia y tiene por objeto conocer las cosas en su esencia y en sus causas. La epistemología presenta el conocimiento como el producto de la interacción del ser humano con su medio, conocimiento que implica un proceso crítico mediante el cual el ser humano va organizando el saber hasta llegar a sistematizarlo como saber científico. En la investigación cualitativa se considera que el conocimiento es producto de la actividad humana y, por lo tanto, se construye colectivamente, además, al ser un producto no se desprende de su dimensión histórica.

### **3. Un enfoque pedagógico que facilita cambios en la práctica docente**

En el apartado anterior se señala, que sin una teoría pedagógica que sustente el trabajo que desarrolla el docente, éste puede correr el riesgo de convertirse en un empírico, activista y rutinario, en consecuencia le será difícil organizar prácticas metodológicas de calidad. De esta manera, la concepción constructivista presente en la investigación se convierte en un enfoque pedagógico para que los participantes se den a la tarea de buscar metodologías que estimulen la construcción del conocimiento a partir de su propia realidad educativa, de sus propios intereses y su contexto familiar.

Como se indicara en la Introducción del artículo, la práctica docente se concibe como un núcleo de experiencias debidamente planificadas que favorecen la construcción de conocimientos en espacios formales y no formales del quehacer educativo, la cual se manifiesta en la manera en que un docente concibe y lleva a la práctica la construcción de conocimientos, actitudes, habilidades y valores mediante procesos didácticos debidamente planificados. En este sentido, el papel de la mediación de parte del docente es fundamental, ya que desde diversas perspectivas pedagógicas a este se le han asignado diferentes funciones, desde gestor y transmisor de conocimientos, hasta animador, supervisor y guía del proceso de aprendizaje, sin obviar su papel como investigador. En la teoría que respalda la investigación, se le considera un mediador entre el alumno y las experiencias que estos poseen, o sea, su función central consiste en orientar y guiar la actividad mental de sus estudiantes mediante la planificación de técnicas y recursos didácticos que se concretan por medio de diversas formas de organizar el trabajo de aula (Díaz y Hernández, 1998).

La adquisición de conocimientos y aprendizajes se conciben como procesos en constante construcción, por lo tanto, cuando se proponen procedimientos para enseñar y aprender, es incorrecto pensar en producciones individuales, pues se sabe que en la práctica pedagógica intervienen muchos actores: docentes, estudiantes, colegas y familiares. Lo anterior lo ratifica Barth, (1994), al señalar que en espacios educativos los conocimientos y aprendizajes, así como el desarrollo de habilidades y destrezas, se logran por medio del involucramiento de la participación estudiantil en procesos de diálogo, de confrontación, de preguntas y respuestas, de exploraciones, acciones y decisiones, por lo que conviene llevar a la práctica acciones didácticas que consideren esas condiciones ya que favorecen aprendizajes colmados de significados para quienes participan del proceso.



#### **4. La práctica docente y los procesos de cambio**

Por tratarse de una investigación que propone prácticas docentes constructivistas, cambiantes y dinámicas, se engendran en los participantes variaciones en sus usuales formas de trabajo, las cuales son valoradas de manera positiva por el equipo investigador, no obstante requería de su parte los siguientes compromisos: involucrarse y participar en las diversas actividades y fases del proceso, disponibilidad para leer y reflexionar sobre la forma en que organizan las lecciones y, finalmente, una actitud de cambio en cuanto a la forma de organizar su práctica pedagógica desde una visión de integración curricular, o sea, articulando la expresión artística a otros contenidos que conforman los planes de estudio. Esos compromisos constituyen el punto de partida para que se interesen en planificar un trabajo escolar de calidad, en el que la construcción de conocimientos, de parte de sus estudiantes, pueda ser aplicada sin obstáculos.

Como parte de los procesos, la investigación inicia con conferencias y talleres cuyo propósito es que los participantes construyan, poco a poco, sus propios conocimientos a partir de la fundamentación ya conocida. Esas experiencias favorecen, a la postre, su aplicación mediante actividades debidamente organizadas. Para una mayor claridad de lo expuesto, acudo a Bruner (1987), quien explica que la construcción del conocimiento evoluciona y se produce a partir del intercambio entre quienes participan del contexto escolar; algunas veces se percibe de manera estable, otras veces no, porque unos conocimientos facilitan la construcción de otros. También, se producen retrocesos a partir lo que ya se sabía o se había aprendido, provocando en las personas transformaciones que se manifiestan en nuevos aprendizajes. Este mismo autor señala que la construcción del conocimiento simula una espiral y el movimiento de las olas del mar con su ir y venir, así como sus diferentes formas, interrupciones y dimensiones. Los conocimientos previos, o sea, los que poseen los estudiantes y docentes, promueven la transformación de esa espiral hacia otras experiencias a partir de procesos de auto-evaluación, considerados la clave para innovar la práctica pedagógica.

Como puede verse, la construcción de conocimientos produce transformaciones en las áreas: cognitiva, socio-afectiva y psicomotora; luego, se considera el punto de partida para que el personal docente tome conciencia de lo que sus estudiantes aprenden, cómo aprenden, para qué lo aprenden y cómo valoran lo aprendido, pues los procesos de

enseñanza y aprendizaje tienen el propósito de producir conocimientos autónomos que pueden ser analizados, discutidos, reelaborados y expresados mediante diversos recursos musicales, plásticos, poéticos o teatrales. Según Ausubel, el aprendizaje se produce en contextos educativos en los que el docente establece constantes relaciones entre los conocimientos que el estudiante ya posee o "previos" y los "nuevos o por aprender", o sea, estableciendo relaciones con nuevos hechos, acontecimientos, objetos y experiencias artísticas con el propósito de que se originen aprendizajes significativos a partir de sus aplicaciones en diferentes contextos.

En el "aprendizaje significativo", la incentivación es considerada un factor esencial, ya que su incorporación a la estructura cognitiva de quien aprende es fundamental, y es precisamente al docente a quien le corresponde organizar ambientes y brindar recursos didácticos que favorezcan la búsqueda de aprendizajes que tengan sentido o puedan surgir de los intereses del propio estudiante. Resumo indicando que la construcción de conocimientos surge desde la propia estructura cognitiva del estudiante, relacionando y estableciendo conexiones con experiencias que surgen de su ambiente familiar y social. Según lo expuesto, al docente le corresponde identificar cuál es la mejor manera de acercarse a los conocimientos que poseen los estudiantes, y una forma de lograrlo es organizando actividades que activen los sentidos, algunas de estas se mencionan a continuación: escuchar música y poesía, recorrer el jardín para observar los colores y las cualidades de las texturas que se encuentran en la naturaleza. Si la institución no contara con zonas verdes, se pueden comentar láminas y objetos aportados por los estudiantes. Esas actividades, y otras que se pueden organizar, se convierten en incentivos que dan cabida a la motivación y al entusiasmo por construir conocimientos y aprendizajes a partir de los temas que contiene el currículo escolar.

Al hacer referencia a una práctica docente constructivista, cambiante y dinámica, se acude al término "planeamiento" el cual representa la organización sistemática, secuencial, coherente y prospectiva de sus componentes: objetivos generales y específicos, actividades de iniciación, de desarrollo, de cierre y los criterios de evaluación. Cada uno de esos elementos curriculares requiere fomentar de manera constante la motivación, así como cultivar y despertar el interés de parte del alumnado durante el transcurso de las actividades, de esta manera "*...es indispensable tener presente que la estructura cognitiva del alumno*

*tiene una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y un marco de referencia personal que reflejan su madurez intelectual".* Díaz y Hernández. (1998, p. 21).

Como se indicara anteriormente, el enfoque constructivista es en esencia dinámico y dialéctico, parte de la premisa de que no existen verdades absolutas; el método y las técnicas didácticas no están dadas ni se copian de otras personas, se construyen en forma activa y creativa con la experiencia del docente y tomando en cuenta la edad y las características psicológicas, cognitivas, afectivas y psicomotoras de sus estudiantes.

## **5. El constructivismo como punto de vista psicopedagógico**

Como se señalara al inicio del texto, debido a su complejidad, la educación no solo se explica desde las diferentes corrientes psicológicas, sino a partir de otras ciencias humanas, sociales y educativas que intervienen en los procesos de construcción del conocimiento. Según Barriga y Hernández, (1998, p. 14), la concepción constructivista del aprendizaje escolar constituye la convergencia de diversos aportes a la comprensión y solución de las siguientes situaciones educativas:

- El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares.
- La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos aprendan a aprender sobre contenidos significativos.
- El reconocimiento de la existencia de diversos tipos y modalidades de aprendizaje escolar, dando una atención más integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales.
- La búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucción cognitivas.
- La importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos mismos, a través del manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo.

- La revaloración del papel del docente, no solo en sus funciones de transmisor del conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino mediador del mismo, enfatizando el papel de la ayuda pedagógica que presta regularmente al alumnado.

Atendiendo las propuestas anteriores, el personal docente se da a la tarea de comprender que, mediante la aplicación del constructivismo, su práctica pedagógica debe:

- ✓ considerar los aportes de distintas áreas del conocimiento: la antropología, la psicología, la epistemología, la pedagogía y la didáctica, ya que la educación es un proceso individual y social, susceptible de recibir aportes de otras disciplinas.
- ✓ ser congruente con el concepto de educación holista que visualiza el pensamiento de manera integrada, no fraccionado; al suponer que el ser humano aprende integralmente de los diferentes escenarios de la vida cotidiana.
- ✓ analizar y crear espacios para llevar a cabo una práctica pedagógica acorde con el contexto específico en el que intervienen: las características personales de sus estudiantes, las cualidades profesionales, académicas y personales de quien facilita el aprendizaje, incluyendo las particularidades de la institución y la comunidad, sin obviar la influencia y participación de los padres de familia.

Como se indica en el desarrollo del texto, el aprendizaje es un proceso complejo que implica variedad de métodos y técnicas de enseñanza, así como la capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir formas, de desechar para volver a hacer y encontrar nuevas soluciones y relaciones que nutren ese proceso. Probablemente, una de las habilidades básicas que se deben estimular en nuestros centros educativos sea la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, en lugar de esperar las contestaciones e indicaciones del docente. Recordemos que el alumnado posee un potencial inimaginable, por lo que la expresión artística se puede convertir en un recurso didáctico para que cada estudiante se vea a sí mismo como un ser que busca nuevos retos y logra tener confianza expresándose con materiales y técnicas de expresión.

Concluyo este apartado recordando que el verdadero aprendizaje se da cuando quien lo construye es capaz de relacionarlo con otras informaciones y experiencias, además de

poseer una buena disposición e interés por incursionar en lo nuevo, llámese contenidos, procedimientos, técnicas artísticas y otro tipo de actividades.

## **6. La expresión artística, concepto e importancia para la población participante**

En la investigación el concepto "expresión artística", se comprende a partir de dos puntos de vista.

- En primer lugar, los términos "expresar o exteriorizar" se estudian bajo la concepción de poner afuera o un hacer público, lo que hasta ese momento era del dominio personal o privado. Por expresar o exteriorizar entendemos: "*transferir significados y contenidos de un individuo a otro*" (Spravkin, 1999, p. 15).

El concepto "expresión" según la misma autora, corresponde a un acto constituido por:

- una intención (deseo de expresar)
- una selección de significados (qué expresar)
- una selección de medios (con qué expresar)
- un determinado uso de medios (cómo expresar)

Del conjunto de elementos que constituyen el acto expresivo, Read H., tomado de Pérez I. (2000), señala que el arte favorece la concreción de los significados que poseemos sobre los contenidos, aprendizajes y vivencias mediante formas reconocibles. De esta manera, la población participante comprende que una expresión es libre cuando a partir de un procedimiento metodológico determinado, el estudiante es capaz de diseñar propuestas creativas según su sentido estético y emotivo, a partir de la aplicación de técnicas y materiales adecuados. Un acto creativo es verdaderamente libre cuando quien crea es capaz de elegir en función de lo que se propone, por lo tanto, entre más significativos posean los aprendizajes, mayor será el grado de expresión de imágenes.

- En segundo lugar, el término expresión plástica se refiere al conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, denominadas también artes visuales o artes plásticas. Sin embargo, en el artículo que presento me refiero al ámbito que abarca la expresión plástica o artes plásticas, en el que se emplea la línea como su principal medio expresivo.

En relación con el concepto "artes plásticas", Beuchat C., Buzada C., Iriarte F., Lavanchy C. y Pregnan C. (1994), señalan que la línea como el punto de partida de la expresión plástica puede ser tratada de distintos modos, pues ofrece infinidad de posibilidades para generar formas que se denominan dibujos, grabados, pinturas o murales que se realizan sobre superficies o planos bidimensionales.

Por lo tanto, en la expresión plástica las formas se logran mediante líneas que se enriquecen con colores, luces, sombras y texturas, cuya organización o distribución sobre un soporte determinado (papel, tela, pizarra, entre otros), se denomina "composición", la que resulta siempre atractiva si quien la realiza es un escolar.

En otras palabras, las líneas, colores, luces, sombras y texturas, organizadas y cargadas de contenido simbólico expresan la personalidad de quien las realiza. Sabemos que las características personales del autor se imprimen en el trabajo que ejecuta; por lo tanto, la importancia que adquiere la ejercitación de la expresión plástica en el desarrollo de la imaginación es innegable si se considera que al dibujar, pintar, modelar o imprimir, el estudiante representa y organiza imágenes construidas y estructuradas por él, a partir de la construcción de conocimientos, pero enriquecidos por su facultad de imaginar, indican los mismos autores.

El producto artístico que se produce mediante la libre escogencia del soporte o superficie, las técnicas pictóricas (acuarela, dibujo, pintura, modelado), los materiales (pinturas, lápices, plasticina, entre otros), y la libre aplicación de los elementos expresivos (líneas, sombras, colores y texturas) le permite al estudiante su activa participación en procesos creativos que transmiten su forma de ser, su capacidad expresiva, su grado de adquisición de conocimientos, su capacidad de percibir, de expresar emociones y sentimientos, así como sus experiencias personales e interpersonales, lo que contribuye al fortalecimiento de su desarrollo personal y social.

La experiencia con los docentes implica también una reflexión sobre el concepto lúdico de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Jiménez V. (2002) señala que la lúdica, como parte fundamental de la dimensión humana, no es una ciencia, ni una disciplina y mucho menos una moda, es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida y

frente a la cotidianidad. Es acompañar nuestro trabajo educativo con actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la danza, el sentido del humor, sin obviar la expresión del arte como actividad medular en la experiencia.

Atendiendo el texto anterior, el personal docente comprende que para fomentar cambios de actitud en sus alumnos, se requiere una actitud de cambio en ellos mismos; por lo tanto, su participación en los talleres programados por el equipo investigador se convierte en un factor determinante en cuanto a la adquisición de aprendizajes que posteriormente se convierten en conocimientos para la resolución de problemas.

Como se ha mencionado en los apartados anteriores, una de las actividades representativas de la acción en el ámbito educativo es la enseñanza, considerada como la toma de decisiones compleja y la forma o el modo único e irrepetible de orientar el aprendizaje, por lo que es necesario planificar actividades que inviten y estimulen la imaginación, la creación y la reflexión de parte del estudiantado; lo anterior conlleva a una práctica pedagógica reflexiva e indagadora, en la que se adapta el currículum escolar al saber académico de los estudiantes, con el propósito de que estos construyan sus aprendizajes en función de sus propios valores. Al considerar que no existe un único método que resulte efectivo y válido para todas las situaciones de enseñanza y aprendizaje, le corresponde al docente adecuar de manera flexible los contenidos emanados por el Ministerio de Educación Pública, a la condición socio-económica y a la edad de la población estudiantil, al contexto escolar, a los recursos didácticos y a las fuentes bibliográficas.

En el trabajo investigativo, la expresión de las artes plásticas se concibe como un proceso de manifestación natural de la persona, ya que tenemos la capacidad de expresar nuestros sentimientos, conocimientos y aprendizajes por medio de la aplicación de variados materiales<sup>3</sup> y técnicas de arte<sup>4</sup>. Para que lo expuesto se pueda concretar, se organizan prácticas pedagógicas que permiten el logro de los objetivos de la investigación. Las

---

<sup>3</sup> Los **materiales** corresponden a los medios como: témperas, lápices de colores, marcadores, pinturas, papeles, entre otros, que se utilizan para llevar a cabo las diferentes expresiones.

<sup>4</sup> Las **técnicas** responden a los procesos en cuanto al uso y aplicación de los materiales sobre un determinado soporte (papel, plástico, tela, paredes). Incluye de parte del docente una demostración de los procedimientos o pasos previos a su aplicación. Algunas de las técnicas son: dibujos, impresiones, collages, acuarelas, modelados, elaboración de maquetas y murales, por citar algunas.

experiencias resultan exitosas, ya que favorecen la comunicación de conocimientos y aprendizajes, por medio de la inventiva, la observación y la imaginación. En la programación de las actividades se tienen presentes los siguientes lineamientos curriculares:

- selección de los objetivos;
- clasificación de los contenidos, incluyendo los dominios por alcanzar: cognitivos, afectivos y psicomotores;
- planificación de los procedimientos metodológicos por medio de las actividades de iniciación o incentivadoras, de desarrollo y de culminación, debidamente entrelazadas.
- determinación de los procesos de evaluación sumativos y formativos.

Los lineamientos señalados muestran la necesidad de orientar la práctica docente hacia un proceso de formación que le permita a la población estudiantil, no sólo construir conocimientos a partir de los contenidos emanados por los programas del Ministerio de Educación Pública, sino el desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes y valores.

## **7. Cronograma de actividades**

Las actividades del proceso investigativo, que aparecen a continuación, se desarrollan de manera conjunta con la población participante durante los años 2006, 2007 y 2008. Las mismas contribuyen al logro de los objetivos propuestos.



<b>Periodo</b>	<b><i>Actividades del proceso investigativo</i></b>	<b><i>Responsables</i></b>
<b>2006</b>		
Febrero a abril	- Identificación de personas participantes - Construcción de una metodología que permita la integración de la expresión artística.	-Equipo investigador  -Equipo investigador
Marzo a abril	- Negociación con las instituciones educativas	-Equipo investigador
Abril a diciembre	- Desarrollo de talleres con las personas participantes.	-Equipo investigador y docentes participantes
Octubre a diciembre	- Sistematización de los procesos construidos y auto-evaluación del primer período.	-Equipo investigador
<b>2007</b>		
Febrero – marzo	- Definición de estrategias para trabajo en las instituciones	-Equipo investigador
Marzo - abril	- Preparación de talleres con las personas participantes	-Equipo investigador y docentes participantes.
Abril - noviembre	- Desarrollo de talleres, foro y otras actividades académicas con el personal docente de las instituciones participantes.	-Equipo investigador. Para la realización del foro se acude a especialistas en el tema: orientadora, psicólogo y profesor de psicología.
Octubre- diciembre	- Sistematización de los procesos construidos	-Equipo investigador
<b>2008</b>		
Febrero - julio	- Seguimiento a los procesos construidos durante la experiencia.	-Equipo investigador
Julio –diciembre	- Aplicación de las experiencias en los diferentes centros educativos.  - Observaciones al trabajo de aula en los centros educativos. - Procesos de evaluación formativa.  - Sistematización de los procesos construidos.  - Elaboración del informe final de la investigación de acuerdo con la guía que propone la Vicerrectoría de Investigación.  - Cierre de la actividad, devolución de resultados. Sugerencias y comentarios sobre la investigación.	-Tarea a cargo de los docentes involucrados en la investigación. - Equipo investigador. -Equipo investigador y docentes participantes.  - Equipo investigador.  - Equipo investigador  -Equipo investigador y docentes participantes. (Actividad pendiente).

## 8. Participantes en el estudio

En la investigación participan 16 docentes que imparten lecciones en instituciones de educación primaria y secundaria. En el siguiente gráfico se muestra la cantidad de participantes, el nivel de la institución y el área de formación académica.

Cantidad de participantes	Nivel de la Institución	Area de formación académica
9	Educación Primaria	Docentes de Educación Primaria
4	Educación Secundaria	Enseñanza de las Artes Plásticas
2	Educación Secundaria	Enseñanza Educación Musical.
1	Educación Secundaria	Enseñanza de la Filosofía
<b>Total: 16</b>		

## 9. Características de la población estudiantil que atienden los docentes participantes

Los docentes que participan en la investigación atienden poblaciones en los niveles de VI y VII de la Educación General Básica, que comprenden las edades entre 12, 13 y 14 años aproximadamente. De acuerdo con Papalia D., Wendkos S y Duskin, R. (2000), ese rango de edad corresponde a las etapas de transición y adolescencia, y atendiendo a sus características personales se organizan actividades que les permita "llegar a ser", y para que el joven lo pueda lograr, es necesario que quien planifica la práctica pedagógica posea una preparación idónea en el campo específico, incluyendo el área de la psicología y pedagogía, pues debe ser capaz de comprender al estudiante desde el punto de vista psicológico, emocional y socio-afectivo. Se destaca que cuando el pre-adolescente finaliza la escuela, deja atrás su unión íntima con sus padres, y al concluir la educación secundaria surge el joven adulto, preparado para ingresar al sistema educativo superior o para tomar un puesto en la sociedad, aunque sin una adecuada preparación para asumir los retos que esta le imponen.

Quien organiza el trabajo escolar comprende que las metas educativas se pueden cumplir si se le permite al estudiante identificarse con él mismo, así como lograr que sea sensible a los valores y a sus deberes, situación que lo lleva a responsabilizarse de sus propios actos.

Para lograr esas metas, el educador implementa en su aula estrategias metodológicas que estimulan en los estudiantes sus deseos por investigar, experimentar, descubrir y concretar sus aprendizajes por medio de actividades relacionadas con la expresión artística. Esta situación propicia en el adolescente el despliegue de sus capacidades en favor de un desarrollo integral que lo fortalecerá como persona.

Desde mi perspectiva de docente, por más de veinte años, en el campo de las artes plásticas, en la educación secundaria, señalo que existe una gran cantidad de jóvenes interesados en asumir retos, detectar problemas, indagar lo desconocido y posesionarse de sus propias creencias y convicciones, aunque no sean del interés del profesor, por lo que conviene proporcionarles medios expresivos que les permitan canalizar sus energías en la producción de experiencias creativas.

Acorde con lo expresado por Krauskopf D. (1983), el pensamiento del niño evoluciona hacia nuevas formas de reflexión que le permiten encontrar una comprensión más amplia e integradora de los acontecimientos, por este motivo, los procesos de enseñanza deben propiciar metodologías que favorecen aprendizajes a partir de la integración de conocimientos, habilidades y destrezas que propone el holismo, al considerar al ser humano como una persona crítica, activa, pensante, expresiva, con valores, y que aprende de los diversos contextos: su familia, el ambiente escolar, sus amistades, pues propician experiencias que lo fortalecen como ser humano. Cabe señalar que si desde la educación primaria se organizan este tipo de actividades, se inicia en los jóvenes una toma de conciencia de su quehacer en términos de proyectos de vida, lo que les permite una búsqueda de sentimientos, valores y actitudes que reflejen su visión de mundo.

## **10. Procedimiento metodológico de la investigación**

En este apartado se hace referencia al procedimiento metodológico que facilita el logro de los objetivos de la investigación. Se organiza a partir de "fases" que se desarrollan por medio de talleres y actividades académicas que involucran espacios de reflexión, seguimiento y valoración de la práctica pedagógica de acuerdo con el enfoque cualitativo, que promueve la investigación-acción en el aula. Las fases que se exponen se desarrollan sobre "eventos pedagógicos", entendidos estos como los actos que realizan los educadores con sus

estudiantes como parte de la vida cotidiana del centro educativo. Se pretende que la metodología aplicada, le permita a otros educadores la posibilidad de generar conocimientos a partir de sus propias prácticas educativas, las cuales favorecen el desarrollo humano (Romero, 1998).

Seguidamente se señalan las fases que comprenden el procedimiento metodológico desarrollado por el mismo autor:

...las fases y etapas se consideran períodos y sub-períodos en el desarrollo de los fenómenos. El desarrollo es la forma de existencia real de los fenómenos del mundo en un permanente proceso. Es su capacidad interna de auto movimiento, de auto dinamización de su devenir; de estar siendo y dejando de ser progresivamente. Cuando el ser epistémico aborda un campo de investigación se enfrenta al estar siendo y dejando de ser; es decir: al proceso. (Romero, 1998, p.92)

- ***Primera fase: Reflexión sobre la práctica pedagógica de las personas participantes.***

Para reflexionar sobre la práctica pedagógica que desarrollan las personas participantes en los diferentes centros educativos, se planifican conferencias y talleres que involucran actividades de actualización que se organizan atendiendo los siguientes lineamientos:

- Reflexión y análisis de la práctica pedagógica que desarrollan en su trabajo diario. Como se dijo anteriormente, el equipo de participantes está conformado por docentes que imparten lecciones en instituciones de educación primaria y secundaria privadas y estatales. Esta característica favorece reflexiones y análisis de sus prácticas pedagógicas con características de interdisciplinariedad a partir de la siguiente fundamentación teórica:

- El holismo como concepción curricular de la educación.
- El constructivismo y los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- La expresión artística, un recurso didáctico que facilita la integración del conocimiento.

- Se comenta la incorporación de la expresión artística en la práctica pedagógica:
  - o La expresión artística se convierte en un recurso que favorece la comunicación de conocimientos y aprendizajes del currículum escolar.
  
- Se destaca la importancia de acompañar los procesos señalados con lecturas que facilitan la reflexión y la autocrítica.

Los talleres se organizan de manera interactiva y tomando en cuenta los objetivos de la investigación, los mismos abarcan procedimientos didácticos que facilitan procesos de análisis y reflexión de la práctica pedagógica que desarrollan en sus instituciones. Asimismo, se estudia la necesidad de integrar la expresión artística al currículum escolar. Los participantes opinan de manera positiva sobre su labor como docentes y se comprometen a poner en práctica los nuevos aprendizajes.

A las actividades asisten, además de los docentes que participan en la investigación, algunas directoras de instituciones de educación primaria y personas que imparten lecciones en otros niveles de enseñanza; ellos también se muestran interesados en asistir para aprender y aplicar nuevas estrategias metodológicas y de esta manera enriquecer su labor de aula.

- ***Segunda fase: Consolidación de la expresión artística en la práctica pedagógica de las personas participantes.***

Se retoman los resultados obtenidos en la primera fase y se incorporan nuevas estrategias que involucran la expresión artística para el mejoramiento de la práctica pedagógica. Se realizan procesos de auto-evaluación formativa y se les invita al foro: "Desafíos en el desarrollo de los procesos de aprendizaje y enseñanza: ciclo de transición y adolescencia", en el que participan especialistas en el tema.

- ***Tercera fase: Se producen estrategias pedagógicas que permiten la vivencia de aprendizajes significativos mediante la expresión artística.***

A partir de la creatividad de los participantes y atendiendo el nivel de enseñanza, contexto educativo y condiciones económicas de la población, cada persona planifica prácticas

pedagógicas atendiendo la integración de las artes plásticas al currículo escolar tomando en cuenta los siguientes lineamientos metodológicos:

- determinación de los objetivos
- clasificación de los contenidos, incluyendo los dominios que los estudiantes deben alcanzar: cognitivos, afectivos y psicomotores
- planificación de los procedimientos metodológicos que inciden en las actividades incentificadoras, de desarrollo y de cierre
- determinación de los procesos evaluativos.

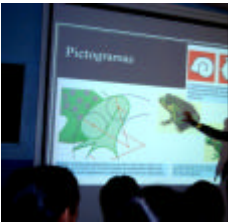
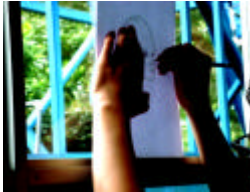


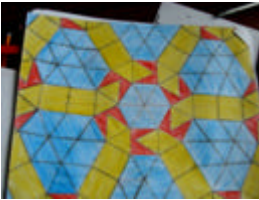
• ***Cuarta fase: El personal participante aplica los conocimientos y aprendizajes en sus instituciones a partir del nivel y área de enseñanza.***



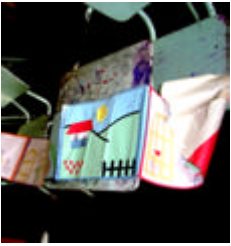
Tomando en cuenta una guía de observación debidamente planificada para esta labor, las investigadoras asisten a las diferentes instituciones para atender la labor que desarrollan los estudiantes bajo la orientación de sus profesores. Concluida cada práctica pedagógica, se organizan espacios en los que el equipo de investigadoras valora de manera conjunta los resultados obtenidos.

• ***Quinta fase: Cierre de la actividad. En esta se hará la devolución de los resultados de la investigación a los participantes.***




Esta fase se llevará a cabo en los primeros meses de 2009. La misma se aprovechará para entregar a los docentes participantes "certificados de aprovechamiento", los cuales otorgan puntaje ante el Ministerio de Educación Pública por parte del Servicio Civil Docente, lo que les permite ascender en su escala profesional e incrementar su salario. La actividad de cierre servirá para ofrecer una charla a cargo de un especialista en alguno de los temas de la investigación.

A continuación, se presentan algunas prácticas pedagógicas que evidencian planeamientos de integración curricular entre las artes plásticas y otros contenidos programáticos.

Nivel: VII Año de la Educación Secundaria.				
Tema: La construcción de pictogramas a partir de figuras geométricas: tangentes, secantes y cuerdas.				
Objetivos	Actividades de iniciación	Actividades de desarrollo	Actividades de culminación	Evaluación
<p>-Identifico las figuras geométricas tomando en cuenta tangentes, secantes y cuerdas.</p> <p>-Diseño gráficos mediante la aplicación de trazados de tangencia, circunferencias y rectas entre sí.</p>	<p>La lección la inicia la profesora de matemática, quien realiza un repaso sobre tangentes inferiores, rectas tangentes, secantes, diámetros y cuerdas.</p> <p>Posteriormente, la profesora de artes plásticas se refiere al concepto de diseño simétrico y asimétrico.</p>	<p>Concluidos los comentarios sobre los conceptos claves (tanto del área de la matemática como de las artes plásticas), los estudiantes llevan a la práctica la teoría del diseño mediante la elaboración de creativities tomando en cuenta la aplicación de las figuras geométricas.</p>	<p>La profesora de artes plásticas invita a los estudiantes a aplicar los conocimientos matemáticos por medio de la elaboración de diseños pictóricos utilizando los siguientes instrumentos: compás, regla, transportador y la aplicación de lápices de colores.</p>	<p>Al finalizar la actividad se realiza un repaso de la experiencia realizada tomando en cuenta los contenidos estudiados.</p> <p>Se exhiben algunos diseños concluidos sobre la pizarra.</p>
				
<p><b>Comentario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lección resulta interesante, ya que los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar temas que corresponden a dos áreas que difícilmente se enlazan, las artes plásticas y la matemática. La actividad demuestra que este tipo de planificación estimula los pensamientos divergente y convergente, fundamentales para el desarrollo integral de la persona.</li> <li>- Cuando se organiza la lección atendiendo las ventajas que ofrece el planeamiento de integración curricular, la metodología se ofrece de manera atractiva, flexible y también se respetan los contenidos de los diferentes programas de estudios.</li> <li>- Se aclara que la lección observada corresponde al desarrollo de las actividades de culminación de ambas áreas: matemática y artes plásticas. Las de incentivación y de desarrollo se llevan a la práctica durante periodos anteriores.</li> </ul> <p>En las fotografías se muestra el proceso de creación.</p>				

Nivel: VI grado de la Educación General Básica.				
Tema: La expresión de la poesía a través de las artes plásticas.				
Objetivos	Actividades de iniciación	Actividades de desarrollo	Actividades de culminación	Evaluación
<p>-Conozco la importancia de la poesía como un género literario que permite expresar conocimientos y emociones.</p>	<p>Cabe señalar que las investigadoras asistimos únicamente a una lección, por lo tanto, el objetivo señalado ya había sido logrado por los estudiantes.</p> <p>No obstante, estos se encontraban en el proceso de conclusión de la unidad, o sea en la etapa de construcción de un teatrillo para exponer algunos pasajes de una poesía creada.</p>  <p>Grupo de estudiantes realizando el teatrillo.</p>	<p>Tomando en cuenta los comentarios de los estudiantes el día de nuestra visita, no solo escribieron la poesía de manera grupal, sino que elaboraron un teatrillo con materiales reciclables.</p> <p>También diseñan una "tira didáctica" en la que se aprecian dibujos que contienen algunas de las secuencias de la poesía.</p> 	<p>Después de la lectura de la poesía, dos estudiantes manipulan la "tira didáctica" en la que se aprecia la secuencia respectiva.</p> <p>Concluida esta etapa los escolares comentan su participación.</p>  <p>En las fotografías se muestran ilustraciones de la poesía.</p>	<p>Finalmente, el maestro realiza un repaso de la actividad y comenta la importancia de entrelazar diferentes contenidos del currículo escolar.</p> <p>Los estudiantes emiten sus criterios y vivencias sobre el trabajo realizado.</p>
<p>Comentario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lección resulta novedosa, ya que su planificación estimula las áreas cognitiva, socio-afectiva y motora, fundamentales para el desarrollo integral de las personas participantes.</li> <li>- Esta actividad, según lo manifiestan los mismos estudiantes, estuvo plasmada de entusiasmo y alegría. Quedando en evidencia que cuando la lección se organiza atendiendo las ventajas que ofrece el planeamiento integrado, se convierte en atractiva, sin dejar de respetar los contenidos de otros programas de estudios, en este específico se trata de las áreas de español y artes plásticas.</li> <li>- Tomando en cuenta una conversación previa con la directora de la Institución, la población docente acostumbra planificar las lecciones tomando en cuenta metodologías de integración curricular, las cuales tienen como resultado la creatividad y la espontaneidad.</li> </ul>				



Nivel: VII Año de la Educación Secundaria.				
Tema: La ecología acústica a través de las artes plásticas.				
Objetivos	Actividades de iniciación	Actividades de desarrollo	Actividades de culminación	Evaluación
<p>-Relaciono algunos de los sonidos naturales y mecánicos con los que percibo en el entorno.</p> <p>-Interpreto esos sonidos gráficamente.</p>	<p>La lección se inicia escuchando un disco compacto con sonidos naturales y mecánicos.</p> <p>El profesor lanza una bola y la persona que la recibe le corresponde mencionar los sonidos que escuchó. De esta manera se establece una relación lúdica entre el sonido y el contexto.</p> <p>Concluida esta etapa, se muestran láminas en las que se aprecian objetos que emiten sonidos agradables y desagradables, los cuales se relacionan con los que se escuchan en el disco.</p> 	<p>La población estudiantil reproduce algunos de los paisajes sonoros que aparecen en las láminas mediante sonidos producidos con algunas partes del cuerpo.</p> <p>Concluida esta etapa los estudiantes expresan de manera gráfica esos sonidos.</p> <p>Los estudiantes exponen en la pizarra sus dibujos, los cuales son comentados por el profesor.</p> 	<p>El docente se refiere a la capacidad que poseemos las personas para expresar nuestros sentimientos y aprendizajes por medio de diferentes lenguajes: la música, las artes plásticas, la poesía y el teatro, entre otros.</p>	<p>Se hace una reflexión sobre la contaminación sonora.</p> <p>La aplicación de la experiencia permite comprender que la música y las artes plásticas se pueden convertir en lenguajes que favorecen la comunicación.</p> <p>Para concluir la actividad, el profesor solicita la siguiente tarea: realizar un dibujo en el que se observe un paisaje sonoro.</p> 
<p><b>Comentario:</b>                      Las investigadoras consideran que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lección favorece una interesante conjunción entre la música y las artes plásticas, de esta manera, sus estudiantes tienen la oportunidad de interpretar y expresar por medio de diversos materiales y técnicas pictóricas algunos de los sonidos del entorno.</li> <li>Como parte de la metodología aplicada, el profesor utiliza una bola para llamar la atención y entusiasmarlos para que respondan las preguntas que se les formula.</li> <li>- Cuando se planifica atendiendo las ventajas que ofrece la integración curricular, las lecciones se convierten en atractivas e interactivas. Cabe señalar que el docente no invade contenidos de otras áreas, sino que utiliza las artes plásticas para fortalecer los aprendizajes adquiridos por medio de la música.</li> <li>- A pesar de que la población estudiantil proviene de estratos sociales y culturales con carencias, logra capturar la atención de manera impresionante, aunque se presentan algunas muestras de indisciplina.</li> <li>- El docente muestra una actitud de tolerancia por medio de la aplicación de una metodología inclusiva, dado que el grupo se encuentra conformado por estudiantes con un alto índice de repitencia y algunos tienen una edad que no corresponde a ese nivel escolar.</li> </ul>				

## 11. Algunas reflexiones sobre la práctica pedagógica desarrollada por los docentes participantes.

- La población participante se da a la tarea de conceptualizar su práctica pedagógica a partir de los fundamentos holista, constructivista y la expresión artística como recurso didáctico, a partir de las características de los períodos de transición y adolescencia.
- El dominio de los fundamentos señalados, y el correspondiente a los contenidos de su área o áreas de estudio, permiten hacer del "trabajo de aula, verdaderos centros de interés", en los que se evidencia la comunicación de los aprendizajes mediante diversos lenguajes expresivos: pintura, dibujo, construcción, modelado, entre otros.
- Las observaciones realizadas en los lugares de trabajo demuestran, que la población docente no pierde de vista que su principal función es apoyar al estudiante en la construcción de sus conocimientos, aprendizajes y destrezas.

Como se ha explicado, en la investigación participan dos tipos de docentes:

- En primer lugar, quienes imparten lecciones en la educación primaria planifican sus lecciones, acorde con la programación que solicita el Ministerio de Educación Pública. Concluidas las actividades (incentivadoras y de desarrollo), la población estudiantil se encuentra preparada para concretar sus conocimientos y aprendizajes mediante la aplicación de materiales y técnicas artísticas. En este caso, el escolar expresa lo que sabe y lo que siente mediante las artes plásticas con un matiz de creatividad personal.
- En segundo lugar, quienes imparten lecciones de artes plásticas en instituciones de educación secundaria, tienen dos opciones para organizar el desarrollo de las lecciones:
  - a) Tomando en cuenta los objetivos y contenidos propios de esta área expresiva (color, diseño, textura, arte costarricense, entre otros). Concluidas las fases en las que se desarrollan las experiencias de aprendizaje, el alumnado expresa lo aprendido mediante la aplicación de diversas técnicas y materiales artísticos acorde con sus intereses y capacidad expresiva.

- b) También pueden acudir a contenidos de otras áreas (matemática, ciencias, estudios sociales, español, valores, educación ambiental, entre otras) para que comuniquen lo aprendido tomando en cuenta algunos de los contenidos de las artes plásticas (teoría del color, composición, diseño, proporción, simetría, asimetría, textura y otros), aplicando variedad de técnicas y materiales artísticos.
- En la concreción de conocimientos y aprendizajes, la preocupación del docente por enriquecer las posibilidades del trabajo artístico se considera vital, por este motivo, es imprescindible comprender que es más importante valorar el proceso que motiva el producto final que la calidad de ese producto.
  - Los resultados de la investigación comprueban que es posible acercar el alumnado a la producción de lenguajes artísticos. Del mismo modo se muestra la posibilidad de que la población estudiantil observe, admire y exprese su propio mundo con los ojos de la creatividad.
  - Las experiencias, que se llevan a la práctica involucran prácticas con carácter teórico, práctico, lúdico, permiten verificar que no existen productos ni actividades puramente racionales o científicas, ni enteramente artísticas, sensitivas, útiles o tecnológicas. Al organizar actividades de aprendizaje desde un planteamiento integrador, el docente integra diversas áreas del currículum escolar, situación que favorece el desarrollo de una actitud crítica ante las diversas situaciones que se le presentaron dentro y fuera del contexto escolar.
  - Se valora de manera positiva la asistencia de los docentes a las actividades (conferencias y talleres) planificadas como parte de la metodología, situación que favorece la construcción de experiencias que favorecen luego su aplicación con sus alumnos.
  - Se espera que la participación e involucramiento en las diferentes fases de la metodología, les permita desarrollar sus propias investigaciones a partir de las necesidades, inquietudes y preocupaciones que surgen de su labor cotidiana.

Para que las actividades se puedan realizar de una manera natural, productiva y significativa, los docentes participantes en la investigación, comprenden la importancia que posee la planificación de actividades individuales y grupales como parte de su trabajo cotidiano, ya que favorecen nuevas formas de enseñar, y en consecuencia lograr mejores resultados en los aprendizajes de sus estudiantes. Se tiene presente que el contexto escolar y el extra escolar facilitan procesos de construcción del conocimiento, así como el desarrollo de habilidades, actitudes y aptitudes en sus estudiantes.

Proceso de integración de la expresión plástica y las ciencias naturales a partir de la mezcla de colores primarios.



**"Los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de la expresión artística, contribuyen de manera muy positiva en dejar marcas o huellas para un aprendizaje duradero...para toda la vida. Ello muestra la sensibilidad propia de las personas".  
(Una de las participantes-2008)**

## 12. Referencias

- Barth, Mari. (1990). **Le savoir en construction. Former à une pédagogie de la compréhension.** Paris: RETZ.
- Bruner, Jerome. (1987). **Importancia de la educación.** Barcelona, España: Paidós,
- Castro, Julieta. (2004, 15 de diciembre). La enseñanza de las artes plásticas en la Universidad de Costa Rica. **Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación, 4 (2).** Disponible en <http://revista.inie.ucr.ac.cr>.

- Chaves, Lupita, Díaz, María, García, Jacqueline, Rojas, Grace, Solís, Norma. (2007). **Investigación colaborativa: Un encuentro con el quehacer cotidiano del centro educativo para su transformación** (Colección Yigüirro). San José, C.R.: INIE.
- Fierro Cecilia, Fortuol, Bertha y Rosas, Lesvia. (2002). **Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción**. México: Paidós.
- Flores O., Rafael. (1999). **Evaluación Pedagógica y Cognición**. Bogotá, D.C., Colombia: Mc Graw Hill Interamericana.
- Pérez U., Iris. (2000). **Didáctica de la Educación Plástica. El taller de arte en la escuela**. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Jiménez V., Carlos. (2000). **Cerebro creativo y lúdico: Hacia la construcción de una didáctica para el Siglo XXI**. Colombia: Magisterio.
- Gallegos N. Ramón. (1999). **Educación Holista. Pedagogía del amor universal**. México D.F.: Editorial Pax.
- Papalia, Diana, Wendkos, Rally y Duskin, Ruth. (2001) **Desarrollo Humano**. Bogotá: Mac Hill.
- Romero, Hernando. (1998). **Metodología para formar docentes investigadores investigando. Pedagogía Constructivista de la Transformación** (Tomo II). Colombia: Ediciones Fundación CEINPE.
- Rueda, Beltran y Díaz Barriga, Frida. (2000). **Evaluación de la docencia**. México. Paidós.
- Krauskopt, Dina. (1983) **Adolescencia y educación**. San José, C.R.: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Solé, Isabel. (1999) Los profesores y la construcción constructivista. En César Coll y otros, **El constructivismo en el aula** (pp. 7-24) Barcelona: Editorial Grao.
- Spravkin, Mariana. (1999). **Educación Plástica en la escuela: un lenguaje en acción**. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Vigotsky, Lev. (1987). El problema del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. En **Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores**. La Habana, Cuba: Editorial Científico Técnica.