

ARQUEOLOGÍA CON PERTINENCIA SOCIAL: LA EXPERIENCIA DE LA SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA CON LA COMUNIDAD DE GOLFITO

Ana Cecilia Arias Q.
Maureen Sánchez P.¹

La Sección de Arqueología de la Universidad de Costa Rica inició en 1996 un proyecto de investigación en el Golfo Dulce, al sur del territorio nacional, denominado “**Propuesta de investigación para la comprensión del potencial arqueológico de la Península de Osa**”. En un principio, se articuló al Programa que dirige el Centro de Investigaciones en Biología Marina y Limnología, CIMAR, el cual es, “*Investigación integrada para el Desarrollo Sustentable y el Manejo Ambiental de los Sistemas Costeros del Golfo Dulce, Costa Rica*”, por su carácter multidisciplinario, favoreciendo de esta forma, el trabajo con profesionales de disciplinas como, biología, geografía y geología; además de las posibilidades interinstitucionales e internacionales que dicho Programa ofrecía, por ejemplo, el sistema de redes alfa y los convenios bilaterales con La Universidad de Bremen (Alemania), La Universidad de Bergen (Noruega), La Universidad de Rochelle (Francia) y la Universidad de Toledo, Ohio (U.S.A). Posteriormente por razones de logística y presupuestarias se inició un camino independiente.

En nuestras primeras visitas a la zona de Golfito, surgió una invitación de parte de varias instancias locales, entre ellas la Asociación de Desarrollo de Golfito, quienes nos solicitaron trabajar en la arqueología de esas zonas, con el interés de entender la historia antigua del territorio que hoy en día ocupan y su potencialidad arqueológica patrimonial. Veían esta acción como un paso indispensable para entenderse mejor como

pueblo, en donde la historia antigua es necesaria para comprender su pasado colonial y su historia más reciente. Solicitaron nuestra colaboración y asesoría para la creación de un Museo local.

Este elemento fue sin duda uno de los aspectos centrales que motivó aún más nuestro deseo de trabajar en la zona, para ello se formuló una propuesta de investigación y acción social en la Cuenca del Golfo Dulce, la cual se denominó “**El Potencial arqueológico del Golfo Dulce, Pacífico Sur de Costa Rica: Investigación-acción**”, actualmente inscrito en la Vicerrectoría de Investigación con la resolución N° 211-98-422. Debe mencionarse la participación de estudiantes de diversas disciplinas por medio del Trabajo Comunal Universitario.

Una de las acciones desarrolladas consistió en establecer el contacto con la comunidad, por medio de los grupos organizados, tales como el Consejo Municipal, la Asociación de Desarrollo Comunal, la Junta Administrativa del Muelle, la Cámara de Ecoturismo de Golfito y la Junta de Desarrollo del Sur (JUDESUR), entre otras organizaciones.

Se tomó el parecer de cada una de las instancias arriba señaladas, sobre el alcance del proyecto de creación del Museo Histórico Cultural. La respuesta inicial fue positiva en todos los casos, como se verá más adelante en el balance de los resultados obtenidos hasta el momento.

Pasamos ahora a comentar las características del proyecto que la Universidad de Costa

Rica realiza en la Cuenca del Golfo Dulce, el cual, como se ha mencionado, se enmarca en un programa de trabajo que denominamos investigación - acción.

El significado de este último concepto, refiere a una arqueología que asume y explicita una respuesta frente a su deontología; es decir, frente a su deber y a su ética. Una arqueología con pertinencia social. Cabe entonces aclarar cuáles son los deberes, los aspectos sociales y éticos que nosotros entendemos como correspondientes a nuestra disciplina. Todos ellos se relacionan con el hecho de que nuestros objetos, tanto de trabajo como de estudio o conocimiento, son producto e información de carácter e importancia social, representan las acciones del ser humano y, a través de ellas, la generación de conocimiento propio y necesario para entender el fenómeno social y, por lo tanto, capaz de incidir en éste como fenómeno actual.

Se desprenden de esta concepción diferentes aspectos a tomar en cuenta. El primero se relaciona con nuestro objeto de trabajo: la evidencia material creada, como resultado de las prácticas sociales, por las sociedades pasadas. Un objeto que por su naturaleza es de carácter perecedero y no renovable y que al mismo tiempo, es imprescindible para lograr un conocimiento histórico de las sociedades del pasado. Por lo que la investigación que se practique, en sí misma, es motivo de alteración, de transformación de la evidencia arqueológica, tiene la obligación de enmarcarse en una concepción de conservación, o sea arqueología de conservación, aquella que subsume los intereses académicos de investigación al reconocimiento del carácter perecedero y no renovable de la evidencia arqueológica. De tal manera, que la investigación debe primero que todo contribuir al conocimiento y eventual protección del potencial arqueológico de las diferentes regiones del país. Se trata, como ya hemos publicado (Arias et al, 1998) de una investigación necesaria para ese conocimiento y protección de la arqueología nacional.

Un segundo aspecto que se desprende de nuestra concepción, es el de sobrepasar la arqueología del objeto por el objeto, ya sea

como obra de arte antigua o como manifestación curiosa de un fenómeno de autoctonía (Veloz, 1984) que no nos pertenece; para practicar una arqueología que se considera a sí misma capaz de inferir y representar la actividad social que produjo los contextos arqueológicos que estudiamos (Bate, 1998; Lull, 1988; Castro *et. al.*, 1996). Por lo tanto, capaz de contribuir al conocimiento histórico de la sociedad, capaz de contribuir al conocimiento de la historia, capaz de afirmar nuestra identidad: coadyuvando a definir nuestra herencia cultural y permitiéndonos, así, consolidar una conciencia histórica y enfrentar nuestro futuro de mejor manera (Lumbreras, 1992).

Un tercer aspecto deriva de las capacidades de nuestra disciplina, y de poner estas capacidades al servicio de la sociedad actual, una suerte de socialización del conocimiento, un intercambio directo con las comunidades en cuyo territorio y, por lo tanto, junto con quienes realizamos las investigaciones. Se trata de lo que llamamos una arqueología con pertinencia social (Colectivo UAB-UNAM 1998, Chávez y Arias, 1999). No consiste en un cambio de enfoque disciplinario o científico de la práctica arqueológica, consiste en orientar la investigación primero en el marco de una arqueología de conservación y en la aplicación de los conocimientos obtenidos a apoyar aquellos aspectos que las comunidades locales hayan señalado, después de conocer nuestras posibilidades como arqueólogos, de prioridad para ellas. Podemos decir entonces, tal y como lo han hecho otros autores (Colectivo UAB-UNAM 1998, Fonseca en prensa), que se trata de lograr establecer una vinculación explícita entre la capacidad explicativa de la investigación arqueológica y la función y el deber social de la práctica arqueológica hacer una arqueología con pertinencia social. Podemos decir que este vínculo consiste en la relación concreta del pasado y el presente, el que se debe lograr sistemáticamente en el marco de una "metodología deontológica" en la que los arqueólogos (as) y las comunidades, definen el tipo de cuestionamientos que interesa estudiar prioritariamente. Esto se hará desde los problemas reales actuales, buscando establecer relaciones de causalidad entre lo social del pasa-

do y lo social del presente. Es una socialización del conocimiento como ya dijimos, que se logra por intercambio directo con las comunidades. Una arqueología con rigor científico, teórica y metodológicamente, pero con claridad ética y valorativa.

La práctica de esta arqueología, aunque todavía incipiente, permite presentar algunos ejemplos (cfr. Colectivo UAB-UNAM 1998, Arias et al., 1998):

- Dotar de diacronía a los problemas ambientales.
- Impacto de actividades económicas a lo largo de la historia.
- Uso social del conocimiento histórico (Museos locales, difusión del conocimiento histórico).
- Apoyar desde el conocimiento de la historia antigua, diversos intereses comunales, artesanías por ejemplo.
- Conocimiento histórico de modelos de explotación agroforestal autosensibles.
- Dignificación del trabajo agrícola e identidad colectiva.
- Políticas integrales de conservación patrimonial.
- Turismo de calidad.
- Conciencia de lucha contra el robo y pérdida del patrimonio arqueológico comunal.

Este tipo de acciones repercuten, a nivel social general, en aspectos tales como:

- Fortalecimiento de la sociedad civil.
- Fortalecimiento de la producción agropecuaria sostenible.
- Una arqueología con pertinencia social.
- Sensibilizar a la sociedad civil en la protección del patrimonio arqueológico.

Cabe mencionar que esta concepción y las acciones que de ella derivan no es nueva en la praxis de la Sección de Arqueología: actividades como el Trabajo Comunal Universitario Guayabo, los Teprocas, diversos cursos de extensión docente, son ejemplos claros de algo que hemos venido denominando, la Arqueología

como ciencia social, en y con las comunidades.

El programa de investigaciones arqueológicas en la cuenca del Golfo Dulce, orienta su trabajo en el marco de una política de investigación-acción, en la línea antes mencionada. A continuación presentaremos algunas de las acciones que junto con la comunidad de Golfito realizamos.

Durante el desarrollo del proyecto, se ha mantenido una estrecha vinculación entre la investigación y la acción social. Ello ha repercutido en el fortalecimiento de los vínculos con la comunidad y la percepción que ésta tiene de nuestro accionar, ya que la población está enterada del interés del proyecto en conocer la historia antigua de la zona y trabajar de forma cogestionaria con ellos en la constitución de un Museo.

En cuanto a la investigación arqueológica, la relación con la comunidad ha facilitado el acceso a los recursos arqueológicos, tanto por la colaboración de los informantes como el otorgamiento de la correspondiente autorización de ingreso a las propiedades. Sin embargo el logro fundamental ha sido la percepción de la investigación arqueológica como medio para conocer la historia de la zona, una historia que les atañe como actuales habitantes del lugar, una historia que les habla de un pasado que es parte de su presente, parte de la identidad del golfiteño. Una identidad que la comunidad desea fortalecer.

El trabajo con la comunidad de Golfito, se ha orientado hacia la gestión con los gobiernos locales y dirigentes comunales, además de la acción directa con la comunidad por medio de talleres y charlas pertinentes a los temas de patrimonio cultural, historia antigua, identidad y el Proyecto de Museo Histórico Cultural de Golfito.

Las actividades, como se mencionó anteriormente, se han coordinado con la Asociación de Desarrollo Comunal. Se han mantenido reuniones con el Consejo Municipal, tanto en este gobierno como en el anterior, la Cámara de Ecoturismo, JUDESUR (Junta de Desarrollo del Sur), la Administración del Muelle de Golfito y el señor Claudio Barrantes, líder comunal y director de la sede de la Universidad de Costa Rica en Golfito.

La gestión se ha enfocado principalmente a lograr el apoyo y participación activa de estas instancias en el proyecto del Museo.

Los resultados aunque no siempre han dado los frutos esperados y en el plazo deseado, han sido positivos. Se han logrado obtener, acuerdos municipales de apoyo al proyecto, la donación de las instalaciones para el Museo y los planos de restauración de dichos edificios, los cuales pertenecen al estilo arquitectónico propio de la zona en la época de la Compañía Bananera. No obstante no se ha podido contar con el contenido presupuestario requerido. Dicho monto fue asignado por la Municipalidad (durante la administración Figueres), sin embargo, debido a cuestiones políticas dichos fondos fueron utilizados para otras actividades.

Una nueva Asociación de Desarrollo retomó el proyecto, el cual fue escogido entre los cinco designados como prioritarios para el cantón y presentados por la comunidad al Triángulo de la Solidaridad, para su financiamiento.

En cuanto al trabajo directo con la comunidad, como ya definimos ha estado orientado a la creación del Museo Histórico Cultural de Golfito y la concienciación sobre la conservación del patrimonio cultural. Para ello se han desarrollado las siguientes actividades:

Taller “Construyendo un Museo Histórico - Cultural”

(9 de Agosto de 1998)

El taller se desarrolló como resultado de las reuniones de trabajo con la comunidad, donde se evidenció la necesidad de crear un espacio de reflexión y discusión sobre diversos temas e interrogantes relacionadas con el Museo: ¿qué es un Museo Histórico - Cultural?, ¿qué tipo de Museo se desea?, ¿qué papel tendrá el Museo dentro de la comunidad?, ¿A quién estará dirigiendo el Museo?.

Los objetivos del taller fueron los siguientes:

1. Iniciar un proceso de reflexión conjunto en torno al Museo Histórico - Cultural de Golfito.
 2. Promover la solidaridad, el intercambio y el respeto entre los miembros de la comunidad.
 3. Acercarse a las características y problemáticas que presenta la comunidad de Golfito.
- Se contó con la participación de veinte personas de la comunidad, entre las cuales asistieron representantes de organizaciones comunales (ADI-Golfito, AGBA, CATUGOL, RESUREÑA), estudiantes y personas interesadas en el proyecto.
- Para el desarrollo del taller, se conformaron cuatro grupos de trabajo, cuyos integrantes fueron elegidos al azar. Cada uno de los grupos a cargo de un facilitador. Se trabajó utilizando palabras claves ordenadas según diversas temáticas de interés (Museo, identidad, problemas sociales, infraestructura, educación, historia, turismo, actividades económicas, etc.), cada grupo debió escoger cinco palabras, manteniendo siempre como constante la palabra MUSEO. Una vez hecha la selección, la discusión grupal giró en torno a la temática seleccionada y su relación con el Museo. Posteriormente se utilizaron papelógrafos para anotar las conclusiones y presentar los resultados al plenario.
- En este momento se presentaron los resultados obtenidos en cada uno de los grupos de trabajo, generándose una discusión acerca de las problemáticas abordadas, así como del papel del Museo en la comunidad. Algunas de las ideas sugeridas a partir de la discusión fueron las siguientes:
- ¿Cómo debe ser el Museo? Debe contar con información sobre patrimonio cultural, arqueológico, histórico, patrimonio natural, patrimonio arquitectónico. Así mismo se señala la necesidad de contar con un espacio para trabajo (talleres, sala de conferencias, actividades comunales, exhibiciones temporales, etc.).
 - ¿Para quién es el museo? Para todo público (golfitoño, turista nacional y extranjero).
 - Se conceptualiza al Museo como algo dinámico, el cual refleje las característi-

cas del pueblo golfiteño, debe ser conformado por y para la comunidad.

- El Museo debe de proyectarse a la región
- Destacar el papel del puerto y el muelle, dentro de la historia de Golfito.
- El valor educativo y de rescate del Patrimonio cultural que presenta el Museo.
- Conservación de los recursos naturales.
- La pesca como actividad económica, deportiva y turística.
- El ferrocarril y el pueblo civil, su valor histórico y sus posibilidades como atractivos turísticos.
- Problemas y beneficios del turismo. Impulsar el turismo como actividad económica (infraestructura y divulgación).

La actividad se complementó con la charla: ¿Porqué es importante conservar el Patrimonio Cultural, Histórico y Arqueológico de nuestro país?

Mediante esta actividad se pretendió compartir algunos conceptos básicos sobre

patrimonio cultural, histórico y arqueológico, así como aspectos importantes de la legislación sobre el tema. Se complementó la sesión expositiva con las inquietudes y observaciones de los participantes.

Para la evaluación de la actividad se utilizó un cuestionario, cuya finalidad fue conocer la percepción de los participantes. Las interrogantes giraron en torno a si les gustó la actividad (a los participantes), su duración, las temáticas de su interés, la importancia de realizar dichas actividades y si participarían en otra actividad de este tipo, así mismo se dejó un espacio abierto para observaciones.

El balance general de la actividad, destaca la necesidad del golfiteño de contar con espacios abiertos a la discusión de temas relevantes para la comunidad, su receptividad a adquirir nuevos conocimientos y su capacidad de organización comunal, la cual sin embargo, debe ser incentivada para lograr un trabajo sostenido.



Taller sobre Patrimonio Arqueológico impartido en las instalaciones de la U.C.R en la comunidad de Golfito, Puntarenas.

En cuanto al Museo, hay mucho interés en la comunidad de que el proyecto se lleve a cabo a corto plazo; en este sentido es importante continuar con las gestiones necesarias para dar paso a acciones concretas que den como resultado el Museo Histórico- Cultural de Golfito. Es importante, además, involucrar a otros sectores de la población, para que co-gestionariamente, realicen el proyecto.

Actividad con motivo de la celebración del cincuenta aniversario del cantonato de Golfito (del 5 al 9 de Junio del 1999)

Esta actividad se derivó de la invitación por parte de la FUCIP, para participar en la presentación de una exposición sobre los proyectos de investigación que realiza la Universidad de Costa Rica en Golfito, con motivo de la celebración del cincuenta aniversario del establecimiento del cantón de Golfito y la inauguración del aula móvil "Biodiversidad: Nuestra verdadera riqueza".

Por tal razón decidimos realizar un montaje gráfico y explicativo, el cual tuvo como objetivo no sólo presentar el proyecto, sino ins-

tar a los visitantes a reflexionar sobre la historia de la zona, la identidad del golfiteño y la posibilidad de contar con un Museo Histórico - Cultural en Golfito. Se acompañó esta presentación con un desplegable, con información sobre la historia antigua del Pacífico Sur y algunos materiales gráficos (afiches, separadores de texto), además de folletos sobre patrimonio cultural.

Se realizaron charlas y talleres, cuyos temas giraron en torno al patrimonio cultural, la historia antigua de la zona, los procesos identitarios y el papel de un Museo en la comunidad. En esta oportunidad, se trabajó con estudiantes de primaria y secundaria, profesores de Estudios Sociales del colegio y ante la solicitud de personas de la comunidad, se incluyó una de las guarderías del lugar.

El trabajo se desarrolló en las instalaciones de la Universidad de Costa Rica en Golfito, sitio en el cual se montó la exposición del proyecto de investigación y se impartieron dos de los talleres, uno dirigido a niños (as) y otro para estudiantes de colegio. Otras de las actividades que se llevaron a cabo en los respectivos centros educativos fueron guiados por los objetivos siguientes:



Taller sobre Patrimonio Arqueológico impartido en la Escuela Unidocente de Playa Cacao, Golfito, Puntarenas.

Escuela

- Dar a conocer en la población de Golfito, el proyecto de investigación “El potencial arqueológico de Golfo Dulce, Pacífico Sur de Costa Rica: Investigación - acción”.
- Instar a la reflexión sobre la historia y los procesos identitarios del pueblo golfiteño.
- Motivar a la comunidad de Golfito y alrededores sobre la necesidad de contar con un Museo Histórico- Cultural en la zona, el cual se constituya en un espacio para promoción de la cultura y la acción comunitaria.
- Promover en los estudiantes de primaria y secundaria el interés por conocer su pasado.

fueron diez charlas y talleres, abarcando cinco centros educativos de primaria: 4°, 5° y 6° grado de las escuelas: Ana María Guardia, Alvaro París Estefan, San Francisco, Escuela Central San José, y Escuela Playa Cacao. Estudiantes de 4° y 5° año y profesores del Colegio Carlos Manuel Vicente Castro, y los niños de la guardería “Casa de la niñez de Golfito”.

A cada estudiante se le suministró un gafete (con un motivo precolombino), en el cual debía escribir su nombre. Para las charlas se utilizaron materiales gráficos: diapositivas, láminas de acetato y carteles demostrativos.

Los talleres se realizaron sobre temas precolombinos: manufactura de cerámica, pintura corporal, representación iconográfica (por medio de rompecabezas y figuras para colorear), juegos, narración y representación teatral de un cuento basado en una leyenda indígena.

Antes de finalizar el taller se realizó una evaluación de la actividad, se le suministró a cada niño una hoja con cuatro preguntas sobre la charla y el taller, y su percepción de ellos. Cabe señalar que las respuestas fueron muy positivas, la aceptación de la actividad fue generalizada.

El taller en la guardería, tuvo como objetivo el acercar y sensibilizar a los niños respecto del patrimonio cultural. Durante esta actividad se realizaron juegos y dinámicas en las cuales se



Taller sobre Patrimonio Arqueológico impartido a niños y niñas de edad preescolar, guardería “Casa de la Niñez de Golfito”, Puntarenas.

trató de que el niño (a) reflexionara sobre su origen, su relación con los indígenas y su identidad como golfiteño, así como resaltar valores como el respeto hacia los otros, el respeto a la diferencia étnica y cultural. Para ello se preparó una dramatización basada en una leyenda indígena, figuras para recortar y colorear, así como juegos y dinámicas.

Para los estudiantes de 4° y 5° año de colegio, se impartió una charla de 20 minutos sobre el tema del patrimonio cultural, historia antigua y arqueología. Luego se procedió a realizar el taller. En el caso de los estudiantes de 4°

año, se impartió un taller de cerámica; para los estudiantes de 5° año el taller consistió en la elaboración de un afiche o papelógrafo sobre el Museo en su comunidad y la participación de la juventud en el Museo. Posteriormente se desarrolló una plenaria donde se presentaron los trabajos realizados y se discutió sobre el tema.

Entre los resultados más relevantes de la actividad están: a) se pudo percibir en los jóvenes, el manejo de un concepto de museo que rescata la cultura y tradiciones golfiteñas; b) un museo dirigido hacia la comunidad; c) la necesidad de realizar acciones concretas que contribuyan a fortalecer la identidad y autoestima del golfiteño. Algunas frases consignadas en los afiches refuerzan esta percepción:

El Museo

“Nos ayuda a saber las costumbres de nuestros antepasados”

“Nos enseña a no avergonzarnos de nuestro pasado”

“Nos involucra críticamente al relacionar pasado, presente y futuro”

“Es importante porque tendríamos un lugar donde podríamos exhibir nuestras tradiciones, riquezas y nuestras culturas en vías de extinción”

“Para conocer mejor al golfiteño”

Además se mantuvo una charla con dos de los profesores de secundaria, que imparten Estudios Sociales, con el objetivo de motivarlos y subsanar dudas sobre algunos conceptos tratados durante las actividades: patrimonio cultural, arqueología, historia antigua, entre otros.

Colegio

Motivados por visitas previas a los centros educativos y a la Biblioteca Pública de Golfito, durante las cuales se pudieron constatar las serias deficiencias y limitaciones en cuanto a material didáctico, se decidió solicitar a diversas



Taller sobre Patrimonio Arqueológico impartido a estudiantes de undécimo año del Colegio Carlos Manuel Vicente Castro, realizado en las instalaciones de la UCR, en Golfito, Puntarenas.

instituciones (Universidad de Costa Rica, Museo Nacional, Museo del Jade), la donación de algunos textos, revistas, y otros materiales. La respuesta fue positiva, por lo cual pudimos entregar, un paquete de materiales en los diversos centros educativos y a la Biblioteca Pública, no obstante consideramos que es una labor que debe continuarse, solicitando donaciones a otras instituciones y a la empresa privada.

Para los años 2000 y 2001 se realizaron actividades de extraordinario valor para el rescate de la memoria histórica de Golfito:

Un trabajo sistemático con informantes de edad avanzada, acerca de la fundación, desarrollo y características socio-culturales de Golfito, a partir de la presencia de la Compañía Bananera. Contamos con grabaciones extensas, audiovisuales, de un gran valor como documento histórico. De igual forma se cuenta con una propuesta gráfica de remodelación del Club Centro, edificación patrimonial, administrada por la Universidad de Costa Rica, que eventualmente podría ser la sede del Museo Histórico Cultural de Golfito.

En estos momentos (año 2002) la participación en Golfito se encuentra interrumpida en espera de recursos económicos para continuar con el proyecto de museo regional, con un nuevo gobierno el cual está definiendo sus prioridades para el Cantón de Golfito.

Los resultados de las actividades en general tuvieron una participación activa de los miembros de la comunidad. No obstante, se pudo percibir lo siguiente:

- La pertinencia de actividades de este tipo, que contribuyan a actualizar los conocimientos, no solo dirigido a estudiantes, sino ampliarlo a los docentes. Se evidenció la necesidad en la población de continuar con este tipo de iniciativas, tanto docentes como estudiantes (grupos a los cuales no se les pudo impartir la charla y el taller), manifestaron el deseo de participar en ellas; sin embargo, debido a los recursos y tiempo disponible no era posible, en esta oportunidad, abarcar el total de la población estudiantil.

- Recursos didácticos muy limitados: los maestros cuentan con muy escasos recursos didácticos, en algunas ocasiones hay televisor y VHS, sin embargo, no poseen películas o documentales que apoyen la enseñanza. En otros casos como la Escuela de Playa Cacao, los recursos son casi inexistentes, agravado por el hecho de ser un centro unidocente, por lo cual se debe atender a estudiantes de diversas edades y niveles de enseñanza. Las bibliotecas son muy pequeñas, en su mayoría con libros desactualizados.
- Es importante fortalecer la imagen de la Universidad de Costa Rica en la población, ya que de alguna manera ellos esperan una acción más contundente de la institución.
- En el proyecto de investigación, las charlas contribuyeron a dar a conocer el proyecto en algunos sectores de la población, lo cual favorece el establecer contactos, posibles informantes, y sobre todo poder socializar el conocimiento generado a partir de nuestro trabajo en la zona.
- Para los y las estudiantes del Trabajo Comunal Universitario, la experiencia fue altamente valorada pues no solo pudieron enfrentarse a una realidad particular, sino que se ejercitaron en sus diferentes disciplinas.

Nota

1. Con la colaboración de Patricia Rojas Hernández y Sergio Chávez Chávez.

Referencias bibliográficas

Arias Quirós, Ana C.; Bozzoli Vargas, María Eugenia; Chávez Chávez, Sergio; Fonseca Zamora, Oscar y Sánchez Pereira, Maureen; (1998). "Reflexiones en torno de la Conservación del Patrimonio Arqueológico. La Investigación Necesaria y la Arqueología de Conservación: Hacia una

- Estrategia Sustentable". En: *Primer Congreso Científico sobre Pueblos Indígenas de Costa Rica y sus fronteras*. Editado por María E. Bozzoli, Ramiro Barrantes, Dinorah Obando y Myrna Rojas. Editorial Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica; pp: 480-490.
- Arias, Ana C, Sergio Chávez y José Gómez; (1987) Desarrollo de la Acción Social en Guayabo: Una colonia agrícola en Turrialba. *Revista de Ciencias Sociales* N° 35, Marzo 1987. Universidad de Costa Rica.
- Bate, Luis Felipe; (1998). *El Proceso de Investigación en Arqueología*. Editorial Crítica, Barcelona.
- Castro Martínez, P.V., Chapman, R.W.; Gili Suriñach, S; Lull, V, Micó Pérez, R; Rihuete Herrada, Cl, Risch, R y Sanahuja YLL, M.E; (1996) "Teorías de las Prácticas Sociales". *Complutum Extra*, 6(II), pp: 35-48.
- Colectivo UAB-UNAM; (1997) *Arqueoecología: Propuestas integrales para el desarrollo Autosostenible de las Comunidades del Bosque Tropical Centroamericano*. Material Mimeografiado.
- Lull, Vicent; (1997) "Hacia una Teoría de la Representación en Arqueología". *Revista de Occidente*, 81, pp: 62-76. Madrid.
- Lumbreras, Luis Guillermo; (1992) "La Arqueología Suramericana: Tres décadas"; en *Prehistoria Sudamericana: Nuevas Perspectivas*, editado por Betty J. Meggers. Editorial Taraxcum, Washington; pp: 27-32.
- Veloz Maggiolo, Marcio; (1984) "Apuntes sobre Autonomía y Etnicidad". *Boletín de Antropología Americana* 10: 53-58. México.