

## ARCHAEOLOGICA

### "CIVILIZACION MAYA" (Uxmal—Chichén—Itzá)

#### 2da. Parte

*Profesor J. Javier Bolaños*

#### CIUDADES MAYAS DE LOS CHENES

UXMAL.— Se encuentra al occidente de la península de Yucatán, se llega de Chichén—Itzá, atravesando una pequeña cordillera. El terreno es plano y no presenta accidentes topográficos, ni siquiera cenotes. La cercanía de las grandes ciudades entre sí dio lugar a una zona densamente poblada.

Los edificios también están constituidos por plataformas, pero conservan más que en Chichén—Itzá la solución de patios rectangulares limitados por edificios que no se tocan. Particularmente en esta ciudad están ligadas las construcciones a las pirámides por medio de un pequeño patio ó pasillo limitado por los edificios menores.

Esta disposición aparece en el Cuadrángulo de las Monjas, con la Pirámide del Adivino y el de la Casa de las Palomas con sus dos pirámides anexas. El otro conjunto formado por una plataforma bastante elevada en la que se hallan estructuras como el Palacio del Gobernador y la pequeña casa de las Tortugas, ésta entre los anteriores. También forma parte del conjunto el Juego de Pelota.

También aquí como en Teotihuacán y Chichén—Itzá hay una desviación de 17<sup>o</sup> noreste.

Esta ciudad alcanzó mayor finura y elegancia en la composición de los edificios, aún cuando todos en general ofrecen las mismas características, hay entre un grupo y otro algunos cambios.

Los edificios de UXMAL, en cuanto a su distribución son de dos tipos: los templos formados por una sola crujía y los edificios civiles que se componen de dos crujías unidas por su lado mayor y con puertas

generalmente sobre la fachada principal. Las puertas son angostas y en poco número, las crujías relativamente anchas y techadas con bóveda de paramentos planos; las pirámides son muy inclinadas y de ángulos redondeados, la parte inferior de las fachadas y en la que corresponde a la bóveda, vertical. Se advierte claramente que no todos los edificios son de la misma época, encontrándose superposiciones de estructuras en muchos de ellos; los más antiguos son los situados al sur, es decir la Casa de la Vieja y la Casa de las Palomas ya que en ellos se conserva el uso de características que desaparece en las otras que están mejor conservados.

Por la disposición en una sola crujía, por el predominio del macizo con relación a los claros en las fachadas y por los frisos verticales en la parte correspondiente a la bóveda, así como por el uso de motivos geométricos en la ornamentación, se relaciona con los edificios del Petén mucho más que en los del tipo de Palenque y Comacalco.

## PALENQUE

En el Municipio de Palenque están ubicadas las famosas ruinas de este nombre que corresponden a la civilización maya, y junto con las de Chichén—Itzá y Uxmal, son las más notables de esa cultura.

El tiempo, inexorable, ha ejercido su acción destructora sobre los monumentos que en días ya muy lejanos dieron majestad y esplendor a la vieja Ciudad de Nachán, por lo que hoy sólo pueden contemplarse las ruinas de cinco o seis monumentos en las orillas del río Otulun.

Don Alfredo Chavero considera que El Palacio, morada del rey—sacerdote, residencia del supremo Votán es el principal monumento de la zona y tal vez la más notable de todas las antigüedades americanas. “Levántase en una pirámide de base cuadrangular, prosigue Chavero, de doscientos sesenta pies de ancho por trescientos diez de largo y como cuarenta de altura.

Esta construcción era de gradas y hay además en ella señales de dos amplias escaleras al Oriente y Norte. La Oriental que es la única cuya existencia está bien comprobada, conserva huellas de haber estado dividida en dos por un muro perpendicular. La pirámide es de tierra revestida de piedras cortadas a escuadra; pero los muros principales suben desde el fondo de ella formadas de estas piedras.

Sobre la plataforma y dejando un espacio de dos varas por lado se halla el Palacio en un perímetro de trescientas veinticuatro varas y treinta de altura; sus muros maestros formados de piedra, cal, arena y yeso, tienen vara y media de grueso; las puertas de cuatro a cuatro y media varas de ancho y de cinco a cinco y media de altura.

Sobre los muros se elevan bóvedas triangulares que forman techos inclinados por dentro y por fuera del edificio y corredores dobles. Los arcos son arábigos o de hoja de trebol y la fachada, de la cual se ha

caído gran parte, se componía de una serie de pilares anchos que formaba como unas cuarenta puertas; de modo que bien puede decirse que el edificio estaba rodeado de pórticos.

Lo alto de las puertas era plano; pero los dinteles que acaso eran de madera, han desaparecido. El canónigo Ordóñez dice expresamente que eran de cedro y que donde se conservaban se sostenían bastante bien los edificios.

La pared exterior estaba cubierta de estuco y pintada de vermellón y todavía quedan señales de una cornisa volada que encima de las entradas o puertas rodeaba el Palacio; se observan en ella a intervalos agujeros, que algunos suponen servían para colocar maderos y en ellos toldos; pero creemos que no tenían más objeto que ventilar mejor las habitaciones.

Naturalmente en el patio interior la construcción presenta la misma forma que en el exterior pilastras de que parte un techo inclinado.

La fachada principal daba al Oriente y es la peor conservada. De los pilares apenas quedarán unos quince en pie, y no hay duda de que todos estaban cubiertos con figuras de estuco en bajo relieve. Sólo quedan algunas pilastras más o menos maltratadas y trozos del techo en que crecen ya parásitos y arbustos. Los estucos tenían grupos de figuras humanas, siempre de perfil, en diferentes actitudes y con diversos vestidos, adornos e insignias, viéndose sobre cada tablero tres jeroglíficos, que sin duda les servían de leyenda.

## CHICHEN—ITZA

Después de Teotihuacán, por su extensión y por la importancia y el número de sus monumentos es la mayor de las ciudades arqueológicas. En el plano figura solo el grupo principal pero en el monte se encuentran otros que no están señalados y que ligán los edificios principales con los que ocupan el lugar llamado CHICHEN—ITZA el VIEJO.

La península tiene un tipo especial de topografía sin ningún accidente y con corrientes subterráneas que afloran en los cenotes en los que la corriente pasa a varios metros bajo el suelo. Los únicos accidentes en CHICHEN—ITZA son dos cenotes que sensiblemente coinciden con el eje norte—sur a unos 800 m. uno de otro

La lluvia abundante hace que los edificios se levanten sobre grandes plataformas artificiales de poca altura.

Se distinguen dos orientaciones distintas. Una a la que corresponden los edificios más importantes, el de las Monjas con sus anexos así como los que se localizan al sureste del patio de las mil columnas y el Juego de Pelota pequeño, es sensiblemente de norte a sur, pero más bien sus ejes son paralelos a la línea que une los dos cenotes que tal vez

fue el eje principal de la ciudad primitiva.

La otra orientación la componen los edificios más importantes como el Castillo, el Juego de Pelota Mayor, el Templo de los Guerreros, el Caracol y el Osario que forma un ángulo de 17<sup>o</sup> noreste.

El Osario y el Castillo están sobre los ejes primitivos que pasan por su centro, por más que sus lados obedezcan a la nueva orientación por lo que no será difícil que al modificarlos se conservaron en los lugares que primitivamente ocuparon.

El conjunto principal está agrupado a los lados de la gran plaza, limitada al oriente por el Templo de los Guerreros y anexos, al oeste por el gran edificio del Juego de Pelota y sobre el eje del Castillo, al centro de la plaza hay un basamento con escaleras en los 4 lados que conserva la primitiva orientación. Al suroeste se encuentra el Osario y más al sur el Caracol.

Comparando las construcciones de CHICHEN-ITZA con otras ciudades mayas se encuentran varios tipos mezclados unos con otros lo que da idea del largo período de florecimiento de la ciudad.

La mezcla de edificios de muros macizos con puertas pequeñas como en el Petén; con los de pórticos ampliamente abierto, cuyo principio se encuentra en Palenque, demuestra la influencia de dos culturas.

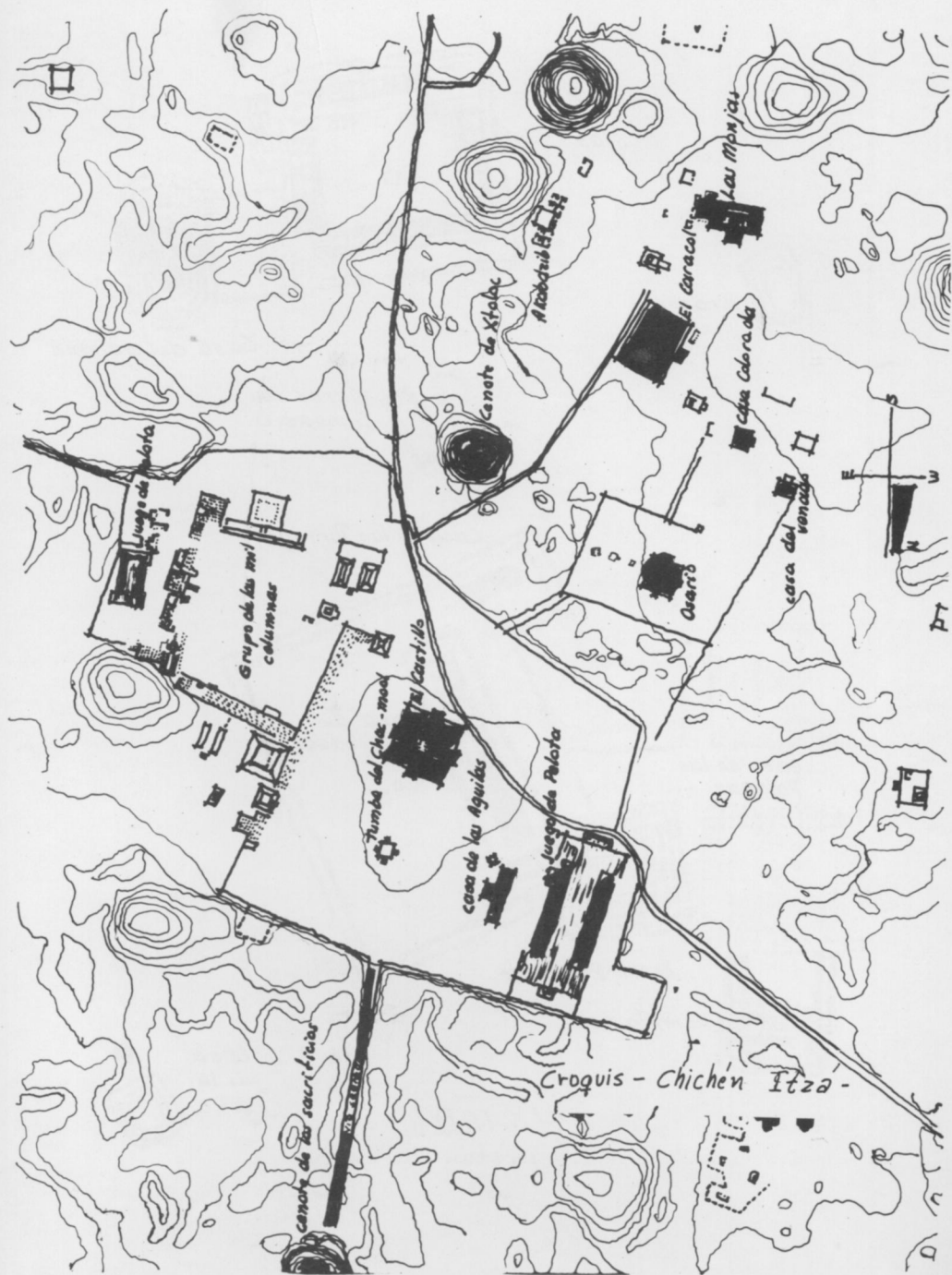
Los techos inclinados como el edificio de las Monjas son también muy semejantes a los de Palenque y Comacalco, en los más modernos el uso del friso vertical, en el espacio correspondiente a la bóveda es constante.

**PONENCIAS DE "I.E.C.A." AL PRIMER ENCUENTRO DE ARQUEOLOGOS CENTROAMERICANOS, AUSPICIADO POR EL BANCO CENTROAMERICANO DE INTEGRACION ECONOMICA, TEGUCIGALPA, HONDURAS (15 -19 de Enero de 1975). Dr. David Luna De Sola y Prof. Carlos Aguilar Piedra.**

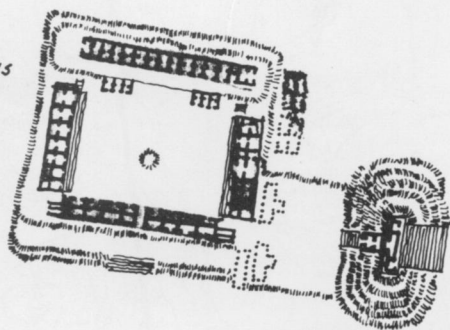
## **RECOMENDACIONES PARA LA FORMACION DE UN CATALOGO CENTROAMERICANO**

La organización de un Catálogo Arqueológico Centroamericano, viene a llenar una necesidad para el alambicado laberinto arqueológico Centroamericano. Hasta la reciente obra de Doris Stone y sobre todo la de Baudez, las líneas generales no se habían perfilado.

La investigación iniciada a fines del siglo pasado, nunca fue sistemática. La falta de apoyo oficial fue uno de los factores de su estancamiento; por lo que la influencia externa, así como ha tenido saldos negativos (sustracción y exportación de bienes culturales), los ha tenido positivos.

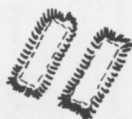


Casa de las  
Monjas



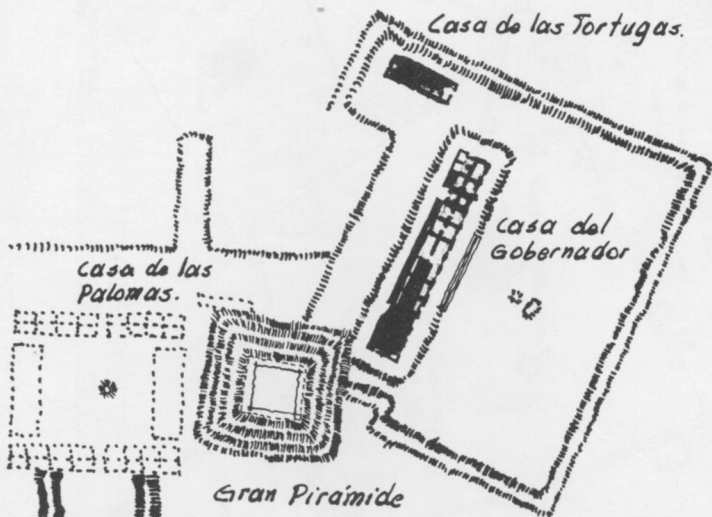
Pirámide

Casa del adivino



Muros del  
Gimnasio

Casa de las Tortugas.



Casa de las  
Palomas.

Casa del  
Gobernador

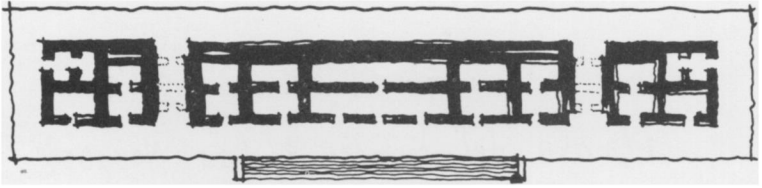
Gran Pirámide

Templo S.W.

Casa  
de la  
Vieja.

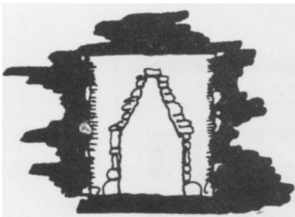


Uxmal  
-yucatán-

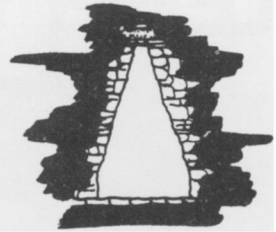


*Palacio del Gobernador*

*-Uxmal-*

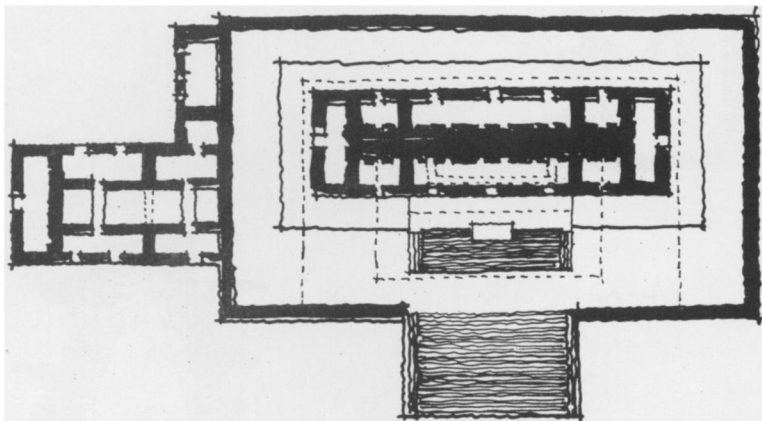


*Arcos  
de  
Uxmal.*



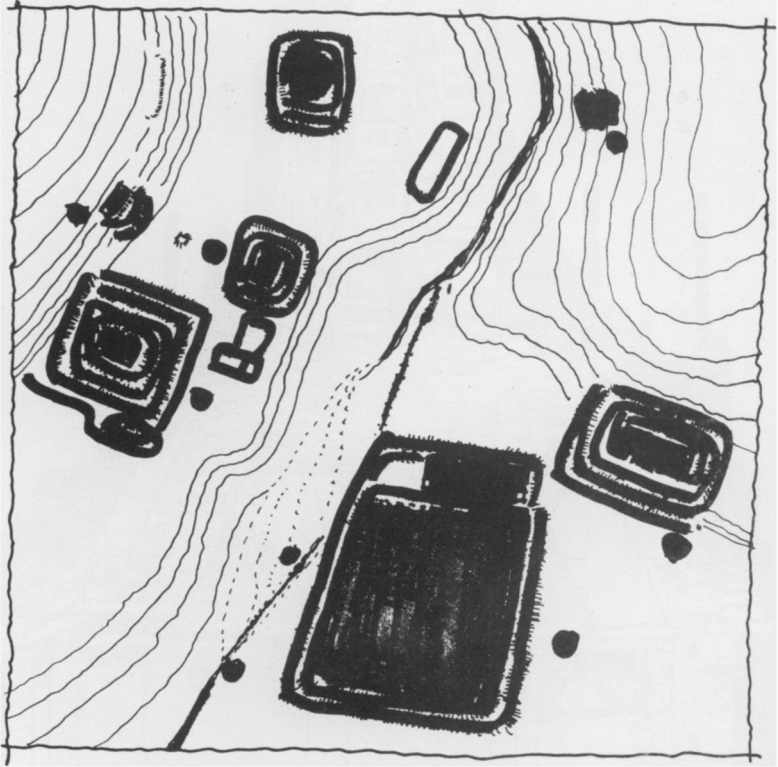
Planta del templo de las Monjas  
y anexo Este

-Chichén Itzá-

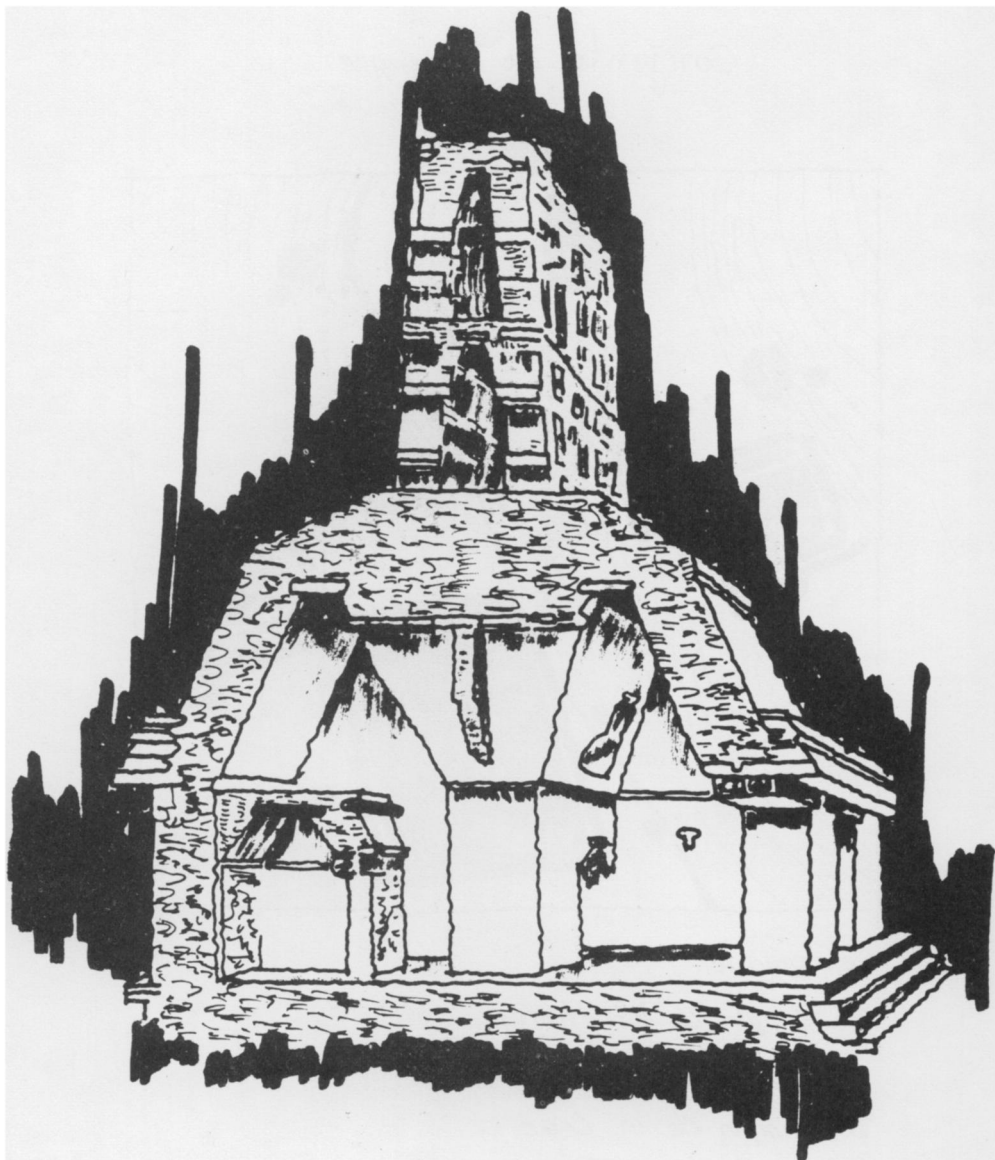




## Conjunto de Palenque

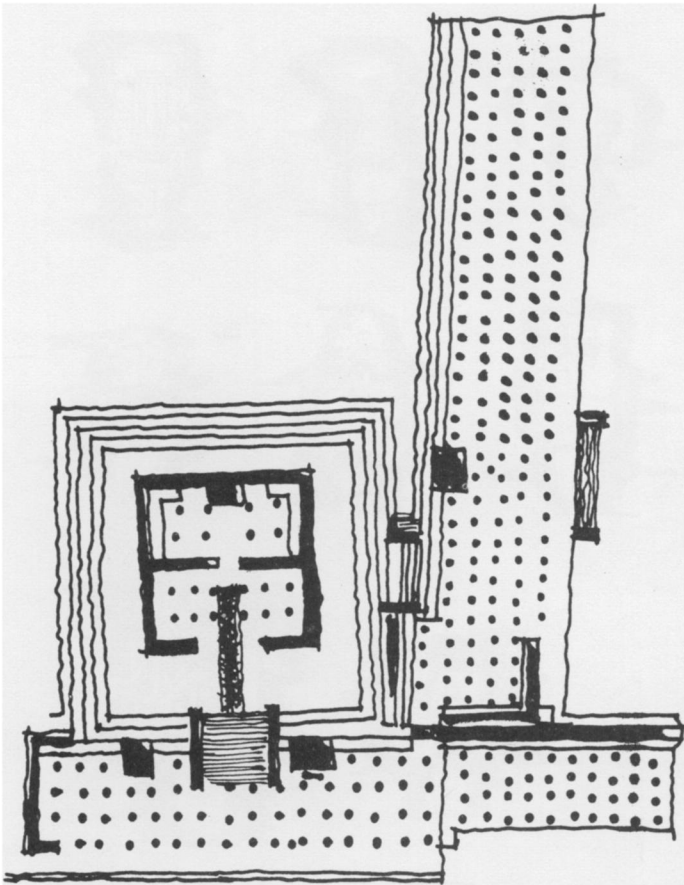


- A.- Palacio
- B.- Templo de los letreros.
- C.- Capilla del Relieve Hermoso.
- D.- Templo de la Cruz.
- E.- Templo del Sol.
- F.- Templo de la Cruz Florida.
- G.- H.- I - acueducto.



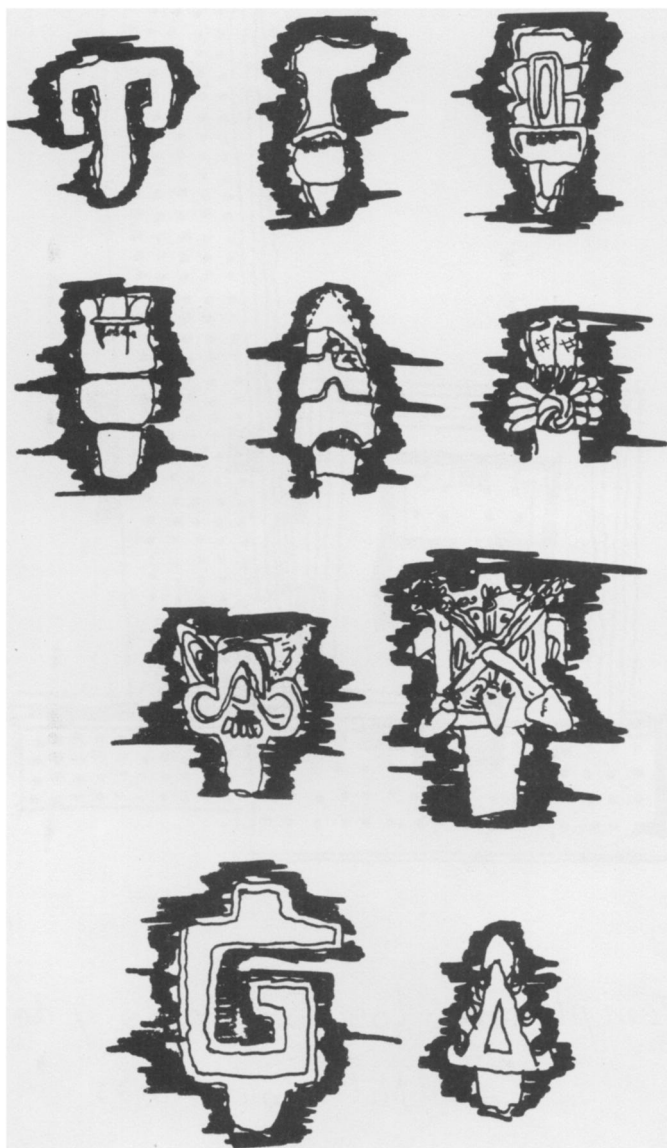
*Templo del Sol*

*-Palenque-*



Templo de los Guerreros y de  
Las Mil Columnas

—Chichén Itzá—



*Almenas de Chichén Itzá'*