

fue el eje principal de la ciudad primitiva.

La otra orientación la componen los edificios más importantes como el Castillo, el Juego de Pelota Mayor, el Templo de los Guerreros, el Caracol y el Osario que forma un ángulo de 17^o noreste.

El Osario y el Castillo están sobre los ejes primitivos que pasan por su centro, por más que sus lados obedezcan a la nueva orientación por lo que no será difícil que al modificarlos se conservaron en los lugares que primitivamente ocuparon.

El conjunto principal está agrupado a los lados de la gran plaza, limitada al oriente por el Templo de los Guerreros y anexos, al oeste por el gran edificio del Juego de Pelota y sobre el eje del Castillo, al centro de la plaza hay un basamento con escaleras en los 4 lados que conserva la primitiva orientación. Al suroeste se encuentra el Osario y más al sur el Caracol.

Comparando las construcciones de CHICHEN-ITZA con otras ciudades mayas se encuentran varios tipos mezclados unos con otros lo que da idea del largo período de florecimiento de la ciudad.

La mezcla de edificios de muros macizos con puertas pequeñas como en el Petén; con los de pórticos ampliamente abierto, cuyo principio se encuentra en Palenque, demuestra la influencia de dos culturas.

Los techos inclinados como el edificio de las Monjas son también muy semejantes a los de Palenque y Comacalco, en los más modernos el uso del friso vertical, en el espacio correspondiente a la bóveda es constante.

PONENCIAS DE "I.E.C.A." AL PRIMER ENCUENTRO DE ARQUEOLOGOS CENTROAMERICANOS, AUSPICIADO POR EL BANCO CENTROAMERICANO DE INTEGRACION ECONOMICA, TEGUCIGALPA, HONDURAS (15 -19 de Enero de 1975). Dr. David Luna De Sola y Prof. Carlos Aguilar Piedra.

RECOMENDACIONES PARA LA FORMACION DE UN CATALOGO CENTROAMERICANO

La organización de un Catálogo Arqueológico Centroamericano, viene a llenar una necesidad para el alambicado laberinto arqueológico Centroamericano. Hasta la reciente obra de Doris Stone y sobre todo la de Baudez, las líneas generales no se habían perfilado.

La investigación iniciada a fines del siglo pasado, nunca fue sistemática. La falta de apoyo oficial fue uno de los factores de su estancamiento; por lo que la influencia externa, así como ha tenido saldos negativos (sustracción y exportación de bienes culturales), los ha tenido positivos.

A pesar de que el avance en los últimos años ha sido significativo, está muy lejos de alcanzar un mínimo aceptable en cuanto a sistematización y ordenación de datos.

Un catálogo tiene que comprender información sobre los siguientes aspectos:

- a) Información bibliográfica en la cual están comprendidos fichas referentes a libros y artículos de revistas.
- b) Catálogos de museos, con piezas arqueológicas en el área mesoamericana y también de los situados fuera de esta área pero siempre en América Central.
- c) Catálogo de coleccionistas privados: de los países antes mencionados. Entre la información que tiene que abordarse con más habilidad es la referente a museos y coleccionistas, fuera del área que tengan colecciones de piezas arqueológicas centroamericanas. Para evitar suspicacias que supongan futuras reivindicaciones culturales nacionales, hago la advertencia que el que esto suscribe tuvo desde el primer momento en su labor solamente objetivos académicos.

Respecto al primero de los aspectos antes mencionados, consigno que es importante tener actualidad bibliográfica, o sea, estar actualizado en todos los artículos, folletos y libros que sobre arqueología del área Centroamericana, *se publiquen en un idioma extranjero*. Adjunto al apéndice las obras recibidas el año pasado. El índice bibliográfico que ha coleccionado el Instituto de Estudios Centroamericanos comprende 1.147 fichas, de las que sobre la Civilización Maya tenemos 295 referente a libros y 614 artículos de revistas y respecto a la Civilización Nahuatl 189 libros y 49 artículos de revistas.

La información que tenemos sobre coleccionistas privados es solamente sobre los países de Costa Rica y El Salvador y principalmente el primero; estos llegan al número de 40 entre los más conocidos de ambos países.

La información que podremos ofrecer sobre los museos europeos y de E.U., es bastante importante y a pesar de que no se ha podido obtener información del Metropolitan Museum of Art de New York y del Smithsonian, de la ciudad de Washington, los cuales, los consideramos una de las entidades científicas más importantes en dicha materia, ni tampoco del Museo del Indio Americano de la ciudad de New York.

Adjunto en el apéndice lista de museos con los cuales el Instituto de Estudios Centroamericanos tiene correspondencia y canje.

Creemos que una de las formas por medio de las cuales el conocimiento Arqueológico de Centroamérica se logrará es la debida concatenación y coordinación de todas las informaciones existentes entre ellos. Tal cosa requerirá muchos años de ingente y paciente labor, para lo cual recomendamos las siguientes directrices:

- 1) Celebración de Congresos Arqueológicos y Antropológicos con todas

- las personas del área Centroamericana que tengan interés en el área.
- 2) Establecimiento de canje entre todas las publicaciones que dentro y fuera del área centroamericana se editen sobre temas arqueológicos de Centroamérica.
 - 3) Traducción al idioma Castellano de las publicaciones que sobre Centroamérica se editen sobre temas arqueológicos y antropológicos.
 - 4) Solicitar ayuda económica a Bancos e Institutos de Turismo, para impulsar futuras publicaciones sobre los bienes culturales arqueológicos Centroamericanos.
 - 5) Estimular el establecimiento de una escuela de Arqueología regional para Centroamérica.
 - 6) Vincularse más con Instituciones Mexicanas, como el Instituto Nacional de Antropología, el Instituto de Investigaciones Históricas, Centro de Estudios Mayas etc.
 - 7) Una mayor vinculación con centros importantes en E.U., tales como el Smithsonian de Washington y el Centro de Estudios de la Universidad de Tulane.
 - 8) Mayor vinculación con el Museo del Hombre de París y Museos de Alemania como el Museum für Volkerkunde de Berlín.
 - 9) Mayor vinculación con el Museo de América de Madrid, así como el de Luigi Perugini de Roma.
 - 10) Intercambio de información de piezas arqueológicas con diapositivas en color y no con fotografías.
 - 11) Uso de material cinematográfico, pero evitando caer en cortos que por falta de asesoramiento dan una impresión superficial y comercial.

David Luna De Sola

ESTADO ACTUAL DE LA ANTROPOLOGIA EN COSTA RICA

Resumen

A continuación me propongo, de manera muy breve, exponer el estado actual de la Antropología en Costa Rica. De esta manera me voy a referir a la Universidad de Costa Rica como la máxima institución dedicada hoy en día a la investigación y a la enseñanza de las Ciencias Antropológicas. Por ser mi especialidad la Arqueología mis referencias más concretas son con esta especialidad. Desgraciadamente no tengo a mano ningún informe de otros aspectos de la Antropología, pero tengo entendido que se están realizando trabajos bastante importantes en Antropología Social. Acompaño este informe con el curriculum de la Escuela de Antropología.

No me especializo sobre el tema de legislación del Patrimonio

Cultural, pero me refiero al Museo Nacional máxima institución a cargo de este aspecto y acompaño documentación sobre la legislación vigente.

Incluyo información sobre la labor que las instituciones autónomas están realizando en defensa del Patrimonio Arqueológico.

Finalmente incluyo tres proyectos que considero muy importantes como medios para la defensa del Patrimonio Arqueológico: El Parque Arqueológico de Guayabo de Turrialba, un documental fílmico y una publicación de bolsillo sobre el arte indígena de Costa Rica. Son tres trabajos que ya están muy adelantados y que con respaldo económico apropiado pueden tener una gran fuerza de concientización sobre la preservación de la riqueza arqueológica de nuestro país.

Universidad de Costa Rica

Esta institución enseña e investiga en Antropología, estando ambas disciplinas a cargo de la Escuela de Ciencias del Hombre, dependiente de la facultad de Ciencias Sociales. Hasta el momento se puede obtener el bachillerato con orientación en Antropología, pero están listos los planes para adquirir una licenciatura en Antropología.

La Arqueología está bajo la dirección de la Escuela de Ciencias del Hombre e imparte los cursos de Arqueología de Costa Rica y Arqueología de América. Para el Estudio de la Arqueología de Costa Rica se cuenta con un amplio y bien acondicionado laboratorio, donde realizan los alumnos sus prácticas durante un número determinado de horas durante el semestre que se imparte el curso de Arqueología de Costa Rica.

La Universidad cada año, durante las vacaciones y principios del curso o sea durante la estación seca, o menos lluviosa, realiza trabajos de investigación de campo, principalmente excavaciones. Actualmente el proyecto de investigación arqueológica más importante está centrado en el estudio de las secuencias culturales en el área central del país. Este trabajo de campo lo realiza el arqueólogo jefe del Laboratorio de Arqueología en asocio de su personal y al iniciarse el curso de arqueología en cooperación con los alumnos.

El material obtenido es estudiado en el Laboratorio. Los alumnos pueden localizar sitios arqueológicos nuevos y estudiar este material en asocio con el profesor en el mismo lugar. Una de las metas fundamentales del laboratorio es contar material cerámico tipológicamente determinado, por esta razón se está formando un archivo mostrario con las determinaciones impuestas por los distintos arqueólogos, de tal manera que se pueda saber con certeza la exacta relación entre material y descripción.

Museo Nacional

Esta Institución es actualmente dependiente del Ministerio de Juventud, Cultura y Deportes, aunque es administrado por una junta con bastante autonomía y con algunas fuentes de ingresos directos. Este museo es general, pero muchas de sus actividades están dedicadas a la Arqueología de Costa Rica, de la que cuenta con una rica colección de cerámica, piedra, madera, oro y jade. Sus fines principales son la exhibición de sus colecciones. Actualmente cuenta con una sección de Arqueología con varios especialistas que han iniciado trabajos de investigación de campo.

El Museo Nacional es la dependencia del Ministerio de Juventud, Cultura y Deportes que dictamina sobre los permisos de excavación, salidas al exterior del material arqueológico y efectúa los dictámenes de autenticidad y avalúo para las instituciones autónomas.

Instituciones autónomas:

Con el objeto de evitar la exportación de objetos arqueológicos algunas instituciones autónomas se han comprometido a adquirir, conservar, exhibir y estudiar objetos precolombinos.

El Banco Central cuenta hoy con una espléndida colección de casi dos mil objetos de oro arqueológico, colección que ha sido magníficamente acondicionada en una bóveda especial de la institución y que está abierta al público durante ciertos días de la semana.

El Banco Nacional de Costa Rica ha adquirido una rica colección especialmente de cerámica y exhibe una parte de su más rico material.

El Instituto Nacional de Seguros ha adquirido en los últimos años dos de las más ricas colecciones privadas que han existido en el país. La colección actual del INS es excelente desde el punto de vista de la piedra y la cerámica, pero destaca notablemente por su riqueza en piezas de jade. Actualmente esta institución está acondicionando de acuerdo con las técnicas más modernas museográficas uno de los 16 pisos con que cuenta el nuevo edificio de este instituto. Este nuevo museo está proyectado para inaugurarse con el próximo congreso de arqueología proyectado a celebrarse en junio de este año en nuestra capital.

Mediante una ley especial se ha autorizado a todas las instituciones autónomas para adquirir objetos arqueológicos que puedan ser depositados para su exhibición y custodia en el Museo Nacional.

Instituciones extranjeras

En el pasado y en el presente investigadores extranjeros han sido autorizados para realizar trabajos de excavaciones en el país. Es el

Museo el encargado de estudiar estas autorizaciones previa presentación de un plan de trabajo y el sometimiento a ciertas obligaciones. Estos permisos son concedidos a especialistas reconocidos que representen instituciones serias científicamente.

Investigación arqueológica

La Universidad de Costa Rica ha continuado con el estudio de varios sitios en el área central. Durante el mes de enero del año pasado se realizaron trabajos de excavaciones arqueológicas en Chaparral de San Ramón de Alajuela, un sitio de la fase Cartago que se prolonga hasta el momento de la Conquista.

En el laboratorio se ha revisado y estudiado el material de los sitios Aurora, Córdoba y El Molino, todos pertenecientes a la fase Pavas, del área central del país. Se ha escrito una pequeña monografía sobre el sitio El Molino que se planea publicar en la revista¹ del Museo Nacional.

Trabaja para el Museo y está haciendo su tesis para el doctorado en la Universidad de Columbia Michael Snarskis. Su trabajo de investigación se realiza en la zona atlántica.

Frederick Lange, de Beloit College planea un trabajo de exploración arqueológica que tendrá como centro el pueblo de Sardinal en Guanacaste.

La Universidad de Costa Rica planea un trabajo de exploración de campo durante tres semanas en el sitio Taticú, cerca de la ciudad de Cartago, un sitio con material de las tres fases conocidas en el área central.

Guayabo de Turrialba. Parque Nacional.

Constituye el monumento arqueológico más importante hasta ahora conocido en Costa Rica. Es una zona arqueológica de más de trece manzanas compuesta por basamentos de piedra, calzadas, acueductos, etc. Este monumento ha sido excavado en una mínima parte y sus resultados han sido publicados por el Arq. Carlos H. Aguilar en la Editorial Costa Rica. Actualmente es el sitio arqueológico más visitado en Costa Rica. Aproximadamente unas doscientas personas por mes hacen presencia en este lugar que sólo dista de la capital de la república unos 60 km.

Creemos que sería de resultados muy positivos para la industria del turismo la ampliación del área de exposición de la zona arqueológica. Con un presupuesto de unos quince mil dólares podrían emprenderse trabajos de excavación y restauración con resultados muy positivos.

Documental fílmico

Se ha proyectado un documental fílmico sobre la Arqueología de Costa Rica teniendo como aspecto medular la Colección de Objetos indígenas de Oro del Banco Central. El guión de este documental ha estado a cargo del profesor Carlos H. Aguilar y del productor camarógrafo Gonzalo Calvo Lemes. Gracias a una deferencia muy especial del Banco Central de Costa Rica han sido tomados varios cientos de pies sobre un número considerable de piezas de su colección, para lo cual se nos ha permitido obtener tomas directas en varios planos.

El guión está planeado para dar a conocer la riqueza arqueológica de Costa Rica, algo sobre la vida de nuestros aborígenes actuales y muy particularmente la protección que las instituciones autónomas están dando al patrimonio arqueológico. La aceptación de un documental de este tipo podría ser el inicio de una serie no sólo de Costa Rica sino de Centroamérica. Sería necesario contenido económico para terminar este documental y para comprar un equipo adecuado para la mayor eficiencia de producción.

Divulgación del arte indígena a nivel popular.

Se ha planeado y se está trabajando en un pequeño libro de bolsillo sobre arte indígena precolombino de Costa Rica. La artista Zulay Soto y el arqueólogo Carlos H. Aguilar. Esta publicación podría finalizar con un llamado al gran público para la conservación del patrimonio arqueológico. El éxito de una obra como esta podría considerar un trabajo que abarcara todo Centroamérica.

Carlos Aguilar Piedra