

Abarca sostiene que haciendo una relación entre crecimiento económico entre el PIB y los sectores agrícolas e industriales, se nota que el número de huelgas fue mayor "durante el lapso de expansión y menos intensas durante la crisis económica (de 57 al 62)".

En este trabajo también se hace un análisis del nivel de vida de los obreros en relación con las huelgas, y de la organización obrera y de las huelgas; igualmente de la legislación laboral y las huelgas.

Antonio Agostinho Neto nació el 17 de septiembre de 1922, en la aldea de Kaxikane, región de Icolo y Bengo, a 60 Kms. de Luanda.

Rápidamente se embreñó en actividades políticas y experimentó la prisión por primera vez en 1951, al ser capturado cuando reunía firmas para la Conferencia Mundial de la Paz en Estocolmo.

Los tres meses que permaneció en la prisión de Caixas, cerca de Lisboa, constituyeron un prelude a los años subsecuentes que vendría a pasar en la cárcel, perseguido por la "PIDE", la policía política portuguesa, conocida por los brutales métodos de represión que la volvían comparable apenas a la "Gestapo" de la Alemania Nazi. Neto estudió en Portugal, doctorándose en medicina, al volver a su país asumió la jefatura del "Movimiento para la Liberación de Angola" (MPLA) y se dedicó a ejercer su profesión entre sus compatriotas.

Agostinho Neto es en la actualidad el dirigente máximo que conduce al pueblo angoleño por los senderos de la libertad.

Los más antiguos poemas incluidos en este libro datan de 1945, pero la mayor parte fue escrita a lo largo de la década de los 50 y muchos en la prisión durante el año de 1960.

Todos los poemas traducen esta cualidad, esta visión de sí mismo, no aislado sino poblado por su propia humanidad, sin "destino" personal fuera del contexto de la vida de su pueblo, disfrutando del único privilegio válido, la participación en la lucha necesaria por el futuro, rechazando el pasado y transformando el presente. Es, sobre todo, lo que confiere a estos poemas su dignidad y alegría, su distinto carácter de saber que el día sucede a la

En general, se puede decir que las luchas de los trabajadores sirvieron en lo fundamental para elevar el nivel de vida y para mejorar las condiciones para la reproducción de la fuerza de trabajo.

Ejemplo claro de esto se puede apreciar en el sector bananero.

Sandra Castro Paniagua

SAGRADA ESPERANZA. Agostinho Neto, Colección voces del mundo. Librería Sá Da Costa Editora, Lisboa 2a. edición, julio de 1975.

noche, su optimismo severo que nunca es sentimental o romántico:

*Aquí en la cárcel
la rabia contenida en el pecho
espero pacientemente
el acumular de las nubes
al soplo de la historia*

*Nadie
impedirá la lluvia.*

Es así que estos poemas, fruto de muchos años difíciles, se mantienen completamente inmunes a la influencia de la amargura o del dolor, del odio o de la frustración personal, celebrando la historia trágica de un pueblo, así como la victoria sobre esa tragedia. Nada de ellos me parece más tocante que su insistente visión del origen y destino de los hombres, por más doloroso que sea su vida de miseria, miedo y desesperación. Es una visión que penetra en las profundidades de la miseria, vence las tinieblas en que esa miseria persiste y consigue, a pesar de eso, tocar la luz:

*Yo vivo
En los barrios oscuros del mundo
sin luz ni vida*

*Voy por las calles
a tientas
recostado a mis informes sueños
tropezando en la esclavitud
a mi deseo de ser.*

Sus poemas son bellos sin ser bonitos. Son finamente trabajados sin ser habilidosos. Y en ningún caso ceden a la ostentación.

Más allá de todo eso, es africano y de una manera tan ineluctable como el hombre de acción es poeta. Cantan las realidades de Africa, son parte de Africa y habla de Africa. Sin embargo, son más

que eso. Son también universales y de una forma tan ineluctable como la simiente está ligada a la flor, el árbol al fruto, el poeta al poema. Basil Davidson.

Traducción: Julio Artiga

LA NACION HISPANOAMERICANA. ESTUDIOS HISTORICO-CRITICOS SOBRE LA IDEA NACIONAL-HISPANOAMERICANA. Ricaurte Soler, Ciudad de Panamá, Instituto Nacional de Cultura, 1978.

Los siete estudios que ahora nos presenta el ensayista y profesor panameño se proponen “establecer las premisas filosóficas e históricas que permitan desde una perspectiva marxista, una más cabal comprensión del problema nacional-hispanoamericano”. El autor subraya la indudable conveniencia de acercarse al tema que abordan estos trabajos teniendo en cuenta “que una cierta prolifera-

ción de artículos, libros y revistas” que “a partir de una inspiración genérica en la ‘Filosofía de la Liberación’, intentan sustituir la metodología marxista en el enfoque teórico de la cuestión nacional-hispanoamericana”.

M.G.

LINEA DE FUEGO. Gioconda Belli, Ciudad de la Habana, Editorial Casa de las Américas, Colección Premio, 1978.

“Gioconda Belli: Alfarera de su tiempo”

Según la aspiración de los mejores poetas del primer cuarto de esta centuria, en nuestro siglo XX, la belleza sería revolucionaria o no sería. Este planteamiento adquiere su mayor resonancia en los poemas de Gioconda Belli (Nicaragua, 1948), recogidos en su libro “Línea de Fuego”, en donde la expresión poética que encontramos se caracteriza por ofrecer un torrente de vitalidad que se enmarca, con certeza, en un alto sentido de ejercer la poesía como liberación individual y como afirmación de identidad y combate colectivos.

Son infinitos los factores literarios, y extraliterarios, que llevarían al lector común a conocer, apreciar y tomar conciencia —desde luego, a través de estos poemas— del minuto trágico que vive Nicaragua, empeñado su pueblo en derrotar a la tira-

nía de los Somoza. La intención de este vibrante poemario está plasmada, de hecho y de derecho, más allá todavía de su explícita dedicatoria: “A mis compañeros del Frente Sandinista de Liberación Nacional”.

Quedarán absolutamente sorprendidos quienes —atrapados por la engañosa duda de la eficacia verdadera de una poesía que es un llamado a la acción revolucionaria para construir un mundo mejor— vengan a buscar en *Línea de fuego* temas y asuntos ajenos a este deseo de libertad o refosilados en meras consignas de urgencia. No será así, seguramente. Todo lector atravesará sus páginas con el corazón estremecido, no sólo por la singular experiencia de una vívida lectura, acaparadora de la atención más ajena o difícil, sino por la lección formal implícita en su profunda sensibilidad ame-