

**X** 9° CONGRESO  
CENTROAMERICANO  
DE HISTORIA  
Universidad de Costa Rica

**Número especial de Diálogos**  
Revista electrónica de Historia 2008. ISSN 1409-469X  
[www.novenocongreso.fcs.ucr.ac.cr](http://www.novenocongreso.fcs.ucr.ac.cr)

Indexaciones: Repositorio de Revistas UCR, DIALNET,  
Latindex, REDALYC Directorio y recolector de recursos  
digitales del Ministerio de Cultura de España, Directory of  
Open Access Journals.

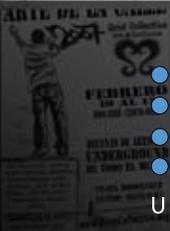
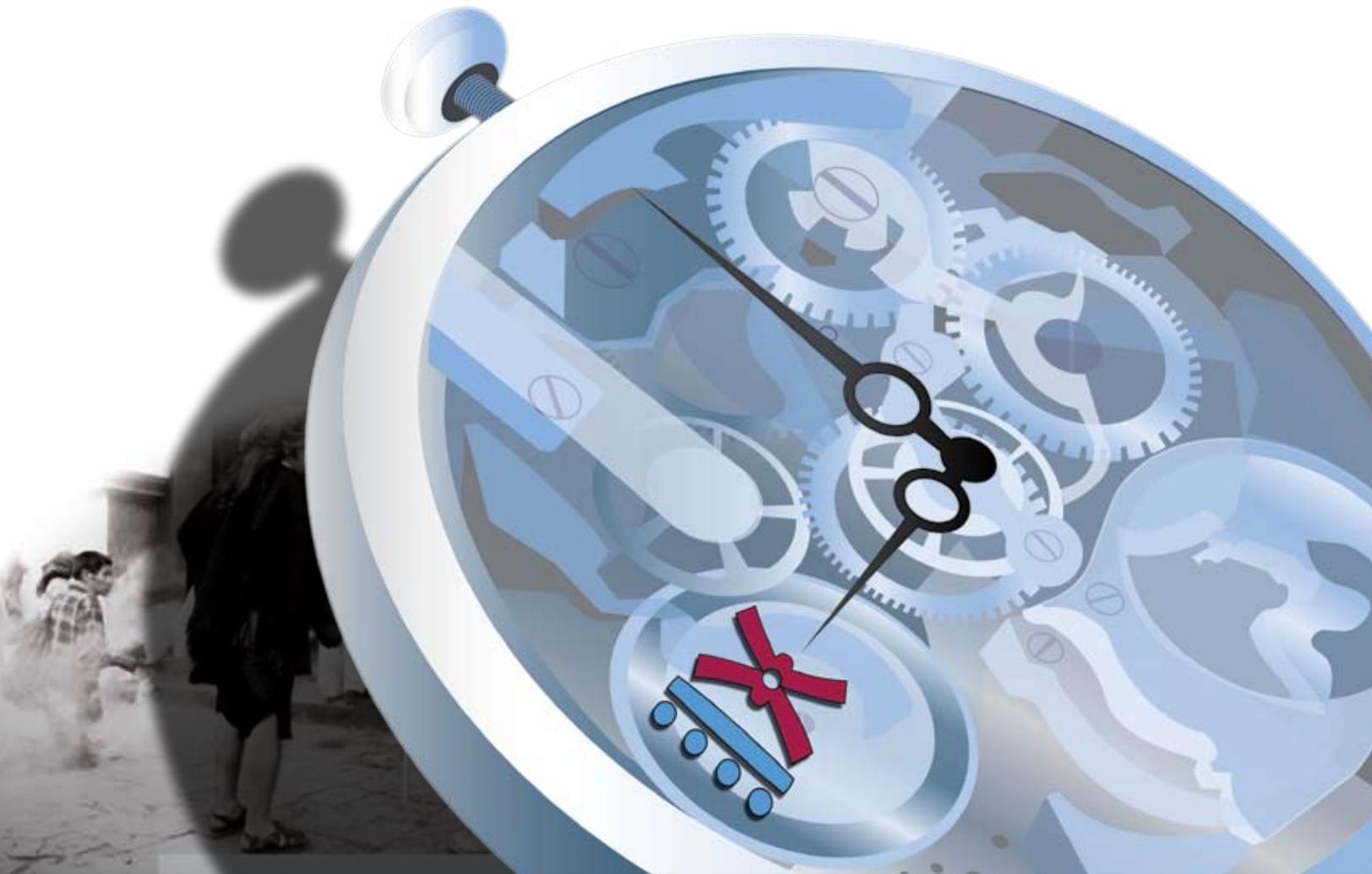
## Historia Regional





UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

Escuela de Historia  
Centro de Investigaciones Históricas de América Central  
Postgrado Centroamericano en Historia  
Número especial de Diálogos. Revista electrónica de Historia



**X** 9° CONGRESO  
CENTROAMERICANO  
DE HISTORIA  
Universidad de Costa Rica

ISSN 1409- 469X

Fecha de recepción: 15 de mayo 2008  
Fecha de aceptación: 30 de mayo 2008

**SITIOS HISTÓRICOS DEL DISTRITO DE DAVID**

Miembros del Consejo Editorial:  
Dr. Ronny Viales, Dr. Juan José Marín

Editores Técnicos:  
Allan Fonseca, Andrés Cruz, Gabriela Soto





## **SITIOS HISTÓRICOS DEL DISTRITO DE DAVID**

Dr. Agustín Alberto Martínez Rivera

Apartado posta 0426-00806,  
David Chiriquí, República de Panamá

Celular: 507-64804117

Fax: 507-6737

mail: [agustinmartinez14@yahoo.com](mailto:agustinmartinez14@yahoo.com)

Departamento de Historia

Facultad de Humanidades

Universidad Autónoma de Chiriquí, David.



## RESUMEN

Los sitios históricos son bienes muebles o inmuebles que tienen gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como los monumentos de arquitectura, de arte o de historia, religiosos o por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico o artístico, las obras de arte, monumentos, libros y otros objetos de interés.

Los edificios cuyo destino principal y efectivo sea conservar o exponer los bienes culturales tales como museos, bibliotecas, archivos, etc.

En la presente investigación realizamos un estudio relacionado con los sitios de interés histórico de mayor relevancia en el distrito de David, teniendo en cuenta que la mayoría de los mismos se encuentran ubicados en el distrito de David, lo que se conoce como el casco histórico.

Los sitios de mayor relevancia en estudio son los siguientes: el Barrio Bolívar denominado anteriormente El Peligro donde se encuentran ubicadas la torre de la Iglesia Catedral San José de David, la Plaza Morazán, Parque Bolívar, Museo de la Guerra de Coto, Museo José de Obaldía, también analizan la biblioteca Santiago Anguizola, los museos del Colegio Félix Olivares, museo de la USMA y por último el museo de San Pablo.

Pretendemos por medio de esta investigación dar a conocer los sitios históricos de mayor relevancia en el distrito de David.



## OBJETIVOS

### GENERAL

Analizar los sitios históricos más importantes de la Ciudad de David.

### ESPECÍFICO

- ❖ Constatar el nivel de conocimiento de la población Davideña y de los turistas que nos visitan sobre los sitios históricos de David.
- ❖ Realzar la importancia de los sitios históricos de David desde el punto de vista cultural.

### RESEÑA HISTÓRICA

La ciudad de David, nervio motor de la economía chiricana, es el centro de una región rica en tradiciones.

Su historia, que se inicia con su fundación en el año de 1602 por el capitán Juan López de Sequeira, marcó desde un principio los cauces por donde se desarrolló aquel futuro próspero que desde ese momento se iniciaba, y por medio del cual su presente es comprensible.

Su fundador, quien en aquella época era gobernador de Veraguas, tomó por residencia y por capital del gobierno la ciudad de Nuestra Señora de los Remedios ubicada en el área que ahora es la provincia de Chiriquí, ya que por Chiriquí se conocía exclusivamente la población de Alanje, no fue quien le dio su nombre.

Fue el cuñado de su mujer, el teniente Gobernador, de nombre Francisco de Gama, quien le bautizó con el nombre de PUEBLO DE DAVID, y ordenó hacer la primera iglesia bajo la advocación de Nuestra Señora del Rosario.

Así lo manifiesta el Dr. Alberto Osorio, autor de una de las partes del libro “Historia de la ciudad de David”, cuando señala específicamente que “David cuenta con un autor intelectual, Juan

López de Sequeira, quien le concibe como sitio de paso entre Remedios y Alanje; y un autor físico, Francisco de Gama, que se encarga de convertir en realidad el proyecto de Sequeira, hermano político del gobernador”.

## **LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

La provincia de Chiriquí está localizada en el extremo suroccidental de la República de Panamá y tiene una superficie de 8,653.23 Kms cuadrados.

Limita el norte con la provincia de Bocas del toro, al sur con el Océano Pacífico, al este con la provincia de Veraguas y el oeste con Costa Rica.

Las tierras altas chiricanas son de origen volcánico y ocupa gran parte del territorio a lo largo de la cordillera central. Los climas templados de altura son propios de las áreas más elevadas de la provincia; principalmente se dan en Cerro Punta, Volcán y Boquete. En estas zonas llueve abundantemente, casi nueve meses al año, lo que contribuye agradablemente al ambiente de esta región.

La variedad de clima y de regiones hace de Chiriquí una de las provincias más productivas del país. El café de Boquete, así como sus naranjas, son considerados como los mejores, junto con las fresas de Cerro Punta.

## **RESEÑA HISTÓRICA SOBRE EL BARRIO BOLÍVAR**

Tomando en consideración los datos históricos, recogidos de la obra del escritor Alberto Osorio, “Historia de la Ciudad de David”, el Barrio Bolívar fue fundado en el año 1602; siendo una de las primeras áreas pobladas de la ciudad de David. En los inicios contaba con escasas viviendas que conformaban el poblado.

Por las frecuentes trifulcas que se escenificaban, el Barrio fue denominado como “El Peligro”, término que resalta la alta peligrosidad, a la que se exponían las personas que frecuentaban

el área, sobre todo en época de balies y festividades. Su calle principal era avenida 6° que se llamaba “Calle del Fresco”, la cual había sido empedrada con pequeñas piedras provenientes del río David.

La Catedral de San José de David, según investigaciones hechas por C.E. Herrera, existió hasta el año 1837, en que se construyó la iglesia de San José. Su construcción era de “quincha” o sea tierra apisonada con refuerzos de bejuco y madera del país.

La antigua puerta principal de la iglesia decía: “Iglesia de San José” y se llamaba también la puerta del perdón, tres altares tallados en bellísima madera los cuales han sido eliminados. En las paredes se encontraban monumentos, mientras que en el piso se guardaban restos de personas distinguidas.

Se cita la obra de Abel Candanedo M, titulada “Humorismo Criollo” (1980), donde se afirma circulaban algunos coches tirados por caballos, quitrines, victorias y carretas de bueyes. Como no había letrinas de ninguna clase, la gente hacía sus necesidades en alguna mata cercana; el que quería tomar agua buna, tenía que comprarla a un real la lata, que las mujeres traían del chorro, que quedaba atrás de la casa del os Lambert, en avenida central y calle 9°.

No se conocían las estufas, todos cocinaban en fogones de leña. Por eso las carretas llenas de leña, andaban siempre por la ciudad. Esta leña era de mangle rajado, traída de los esteros de Pedregal.

Las construcciones eran de madera de mangle, de níspero o cedro y tejas de barro. Rara vez había una casa de zinc. Las paredes de las casas eran de quincha o de adobe, el alumbrado era por medio de faroles de kerosene, que se encendían a las seis de la tarde y se apagaban a las seis de la mañana.

En la antigüedad, se sabía que los habitantes que vivían en el barrio del Peligro, se les conocía con el nombre de Peligreños; existen dos versiones importantes conocidas por los lugareños, una de ellas señala que existía una calle conocida con ese nombre y que en la actualidad es la avenida 12 este, ya que el suburbio de mayor popularidad y donde se realizaban fiestas que ocasionaban las populares riñas.



La otra versión, indudablemente la más importante a nuestro juicio, relata sobre la existencia en el área, del cementerio, la iglesia, y el río que servían de escenario para que se diera origen al nombre con el que se conoció a principio del siglo.

Esto no fue del agrado de sus gentes, pero con el tiempo se le cambiará, pero no se sabe a ciencia cierta si se hizo especialmente, o si simplemente los habitantes por costumbres lo cambiaron. Es un barrio de arquitectura colonial y una de sus principales atracciones es el Museo de Historia y Arte José de Obaldía, en honor al fundador de la provincia.

Esta casa colonial fue construida en 1880, el mobiliario es original y exhibe en una de sus salas una colección de arte religioso colonial; en otra, una serie de artefactos arqueológicos de las culturas que poblaron estas tierras antes de la llegada de los españoles; también una serie de fotografías de Panamá durante la construcción del canal.

La casa tiene un hermoso jardín en su patio interno y al fondo, el visitante podrá apreciar una cocina tradicional de principio de siglo.

En el barrio Bolívar de la ciudad de David, se encuentra la Iglesia catedral como se le conoce popularmente, a pesar de que se ha reestructurado casi en su totalidad, aún conserva su campanario cuya torre conserva su original estructura de la época en que los españoles llegaron a colonizar esta parte de nuestro país.

*David cuenta con dos museos:*

El Museo Histórico- casa donde residió el héroe centroamericano Francisco Morazán que en la actualidad es un parque y el Museo Arqueológico, en el Colegio Félix Olivares Contreras, en donde se encuentran raras colecciones de vestidos, adornos, lanzas, artículos caseros usados por los indios de la región chiricana y piezas arqueológicas precolombinas.

## **MUSEO DE HISTORIA Y ARTE JOSÉ DE OBALDÍA**

El museo desde su creación tiene como finalidad el rescate, conservación y difusión de los diversos y valiosos bienes culturales de la provincia chiricana, para que el panameño en general y los visitantes foráneos conozcan la contribución histórica, política, artística del hombre de esta región que siente orgullo de sus raíces.

En 1976 se constituyó el comité inicial que emprendió dicho proyecto y que contó con el respaldo de la Dirección nacional de Patrimonio Histórico del Instituto Nacional de Cultura, dirigido por la Antropóloga Dra. Reina Torres de Araúz (q.e.p.d); además de instituciones gubernamentales y de la empresa privada.

Desde el principio se acordó que llevase el nombre de Don José de Obaldía , uno de los políticos más ilustres del siglo XIX, presidente de Nueva Granada en varias oportunidades y autor intelectual de la provincia de Chiriquí.

En 1979 con la creación formal de la Asociación de Amigos del Museo José de Obaldía y la mediación del Obispo de Panamá, Marcos Gregorio McGrath, los descendientes del ilustre José de Obaldía, Dr. José Arcenio de Obaldía y su hermana Serafina de Obaldía Vda. De Abalia, donaron el inmueble iniciándose así su restauración. Abrió sus puertas al público el 23 de junio de 1986.

Esta casa además de su valor histórico lo tiene arquitectónico, debido a que es uno de los últimos vestigios de la arquitectura regional de la época con influencia española.

El museo cuenta con las siguientes salas: Sala de Arqueología, Sala de la Presencia española en Chiriquí, Sala de Arte Religioso, Sala del siglo XIX, sala de Obaldía, sala del siglo XX, una recámara de la época, el comedor, el jardín, la cochera y la cocina rural.



## **MUSEO HISTÓRICO DE SAN PABLO**

En la comunidad de San Pablo Nuevo, corregimiento de David, provincia de Chiriquí, aquí se encuentra el museo Cultural denominado Julio Gómez Ruíz, que es el único que guarda celosamente la historia de la vida republicana de Panamá, durante la Guerra de los Mil Días, que se remonta en la época en que nuestro país formaba parte de la Gran Colombia.

Dicho museo conserva las armas, balas, uniformes y hasta una cocina con sus respectivas pailas, tazas, e instrumentos utilizados por los combatientes en dicha confrontación militar. Igualmente reposa en el museo un mural tallado, que mantiene la remembranza del enfrentamiento de los bandos tanto del Partido Liberal como del Conservador, en las llanuras del río Chirigagua.

Este museo está ubicado en la casa que perteneció a Don Julio Gómez Ruiz y fue donada a la comunidad por su nieta Doña Chefita Gómez.

Don Julio Gómez Ruíz era dirigente Liberal, oriundo de San Pablo Nuevo, con su Eduviges Araúz asistieron heridos en el famoso Combate de San Pablo de la guerra de los Mil Días, entre Liberales y Conservadores. Esta casa fue un cuartel de los liberales y cede de la primera Escuela del poblado.

La casa del Museo Histórico y Etnográfico Don Julio Gómez, aún conserva su estilo colonial, con sus paredes de cal y terrón, el techo está hecho de caña blanca y tejas de arcilla, con el amazón de varas de mangle.

## **MURAL DEL MUSEO DE SAN PABLO**

Por su parte, en lo que al Mural de San Pablo se refiere, se trata de una escultura – mural de 5 metros de largo por 3 metros de alto, trabajada monocromáticamente en yeso y alquitrán, por el artista español radicado en Chitré (Provincia de Herrera), Fernando García Vitoria y la colaboración de los pintores chiricanos David Arracera y Luis Flores.



Este mural constituye la pieza principal del Museo Histórico y Etnográfico de San Pablo, localizado en San Pablo Nuevo, una pequeña comunidad a unos cuantos minutos de la ciudad de David (Chiriquí).

El mural al igual que el Museo fueron inaugurados el 18 de octubre de 1991 en un esfuerzo de rescate cultural e histórico de gran trascendencia por parte del Prof. Mario J. Molina, su gestor en ese entonces.

En esta imponente obra se recrea pues, el Combate de San Pablo, probablemente la batalla más importante (en Chiriquí) de la guerra de los 1000 días (1899 a 1902).

Las escenas de crudo realismo reflejan al fragor del combate, en los rostros de abatidos y triunfadores, los mismos desastrosos efectos que la guerra tiene en todas partes.

En este caso las eternas rivalidades entre Liberales y Conservadores llegaron a su clímax en las extensas llanuras de San Pablo Nuevo situadas entre los ríos Chirigagua y Platanal, aquel Domingo 2 de marzo de 1902, cuando desde las 9 de la mañana hasta las primeras horas de la noche se enfrentaron ambos ejércitos, con la victoria de las fuerzas liberales al mando del Coronel Manuel Quintero Villarreal.

Esta victoria Liberal en Chiriquí facilitó sin duda el avance de las tropas hacia la ciudad de Panamá donde finalmente con la firma del Tratado de Wisconsin se puso fin a la guerra de los 1000 días.

El Mural de la Batalla de San Pablo retrata de manera singular aquellos rostros de campesinos y lugareños llenos de espanto y estupor ante la insensatez de la guerra.

## **ORIGEN DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA SANTIAGO ANGUIZOLA DELGADO**

Fue creada mediante Decreto Ley 778 de 9 de mayo de 1944, e inicio labores ese mismo día. La comunidad escolar y el público se sintieron muy complacidos pues se trataba de una necesidad

sentida. La Biblioteca Pública de David dirigida por la señorita Susana M. Esquivel. El inicio fue modesto, pues el fondo bibliográfico sólo estaba formado por 345 libros.

La cabecera de la provincia sólo contaba, por aquel entonces, con un plantel de enseñanza secundaria, el Colegio Félix Olivares Contreras, y la población de la ciudad de David, según el censo de 1940, no sobrepasaba los diez mil habitantes.

Aunque a todas luces el funcionamiento de la incipiente biblioteca no respondía plenamente a las necesidades de la población. Existió un comité o sociedad pro biblioteca pública de David del cual formaron parte ciudadanos preocupados por lo menos representaba una respuesta a las gestiones quienes venían agitando desde 1942 para conseguir su creación.

En 1952, la Biblioteca Pública de David fue trasladada al edificio que actualmente ocupa y que acababa de desalojar la oficina de Correos y Telégrafos. La ley 49 del 12 de diciembre de 1952 destinó ese edificio para uso exclusivo de la biblioteca.

### **Ubicación**

La Biblioteca Pública Santiago Anguizola Delgado está ubicada en la zona urbana de la ciudad de David, entre la avenida central y primera oeste; tiene como vecinos el edificio del Cuarto Tribunal de Justicia, en su frente y en la parte de atrás los depósitos de los talleres del Ministerio de Obras Públicas y la Casa de la Cultura. Su ubicación es buena, ya que se presta para el estudio y la investigación, por su área silenciosa, adecuada para que el usuario pueda realizar las diferentes tareas a él asignada.

### **Edificio**

El edificio donde funciona la Biblioteca fue inaugurado en 1913, bajo la administración del Dr, Belisario Porras, en dicho local, para esa época funcionaban las oficinas centrales del Ferrocarril Nacional de Chiriquí, dependencia del Ministerio de Obras Públicas.

Actualmente la infraestructura del mencionado edificio ha sido sometido a una reestructuración para seguridad del mismo, por considerarse que dicha construcción es bastante antigua, pero para sus funciones actuales ya que es pequeño, cuenta con dos plantas bastante amplias. Pero en cuanto al servicio que está presentando en el presente ya es sumamente reducido.

En la planta alta está instalado el Departamento de Circulación y Préstamo, conjunta una sala del Club de Leones de David. En la planta baja funciona el Departamento de Referencia, la sala de Hemeroteca y el local asignado para la sala infantil, también se localiza la oficina de la Directora de la Institución, la iluminación durante el día es bastante favorable, su sistema de luz son lámparas fluorescentes, las puertas y ventanas son grandes son grandes, permiten buena ventilación durante la estación lluviosa, el local es fresco, y en el verano la temperatura sube, el calor es apropiado a su necesidad.

Pero antes de descubrir las piezas presentamos una breve reseña histórica de cómo aparecieron los modelos arqueológicos.

El primer milenio A.C, época en que la población panameña comienza a vivir en aldeas, a formar territorios políticos y a hacer cerámica fina.

### **ANÁLISIS DE LA ENCUESTA A MORADORES DE LA COMUNIDAD**

Se aplicó una encuesta a moradores del distrito de David con la finalidad de obtener información acerca de los sitios históricos, la encuesta analiza a continuación y el formulario de la encuesta.

**CUADRO N° 1**  
**CONOCIMIENTO DE LOS SITIOS ANTIGUOS DEL DISTRITO DE DAVID**

DESCRIPCIÓN	OPCIONES	RESPUESTAS	
		CANTIDAD	PORCENTAJE
CONOCE LOS SITIOS ANTIGUOS DEL DISTRITO DE DAVID		98	100.0
	Sí	63	64.3
	No	35	35.7

**Fuente: Autor**

Según los encuestados un total de 63 que representan el 64.3% indicaron que si conocen los sitios más antiguos del distrito de David, mientras que 35.7% opinaron que no. Lo que demuestra que hay gran cantidad de personas que no conocen estos sitios.

**CUADRO N°2**  
**SITIOS HISTÓRICOS**

DESCRIPCIÓN	OPCIONES	RESPUESTAS	
		CANTIDAD	PORCENTAJE
SON SITIOS HISTÓRICOS	Museo de Arte J.D. de Obaldía	40	41
	Biblioteca Pública Santiago A.	18	18
	Barrio Bolívar	29	30
	Museo San Pablo	11	11.2

**Fuente: Autor**

Un grupo de 41 % de los encuestados respondió que el Museo de Arte José Domingo de Obaldía es un sitio histórico, 18 % dijo que la Biblioteca Pública Santiago Anguizola Delgado, un 29.6% opinó que el Barrio Bolívar y el 11.2% el Museo de San Pablo.

**CUADRO N° 3**  
**UBICACIÓN DE LO SITIOS**

DESCRIPCIÓN	OPCIONES	RESPUESTAS	
		CANTIDAD	PORCENTAJE
CONOCES LA UBICACIÓN EXACTA DE LOS SITIOS HISTÓRICOS DEL DISTRITO DE DAVID	Si	59	60.2
	No	31	31.6
	No sé	8	8.1

**Fuente: Autor**

De los encuestados un total de 60.2% informó que sí conoce la ubicación exacta de los sitios históricos, 31.6% comunicó que no, y un 8.1 dijo no saber. Lo que indica que la gran cantidad de personas no saben dónde están ubicados los sitios.

#### CUADRO N°4 VISITAS DE TURISTAS

DESCRIPCIÓN	OPCIONES	RESPUESTAS	
		CANTIDAD	PORCENTAJE
SON VISITADOS ESTOS SITIOS POR TURISTAS	Si	61	62.2
	No	31	31.6
	A veces	6	6.1

**Fuente: Autor**

En el cuadro se observa que el 62.2% de los encuestados dijeron que si visitan los turistas estos lugares, un 31.6% indicó que no y un 6.1% respondió que a veces.

#### CUADRO N°5 SITIOS HISTÓRICOS PARTE DE LA NACIONALIDAD

DESCRIPCIÓN	OPCIONES	RESPUESTAS	
		CANTIDAD	PORCENTAJE
CREES QUE EN EL DISTRITO DE DAVID LA GENTE APRECIA LOS SITIOS HISTÓRICOS C O M O PARTE DE LA NACIONALIDAD	Si	56	57.1
	No	30	30.6
	A veces	12	12.2

**Fuente: Autor**

A esta interrogante 57.1% de los encuestados dijeron que sí, un 30.6% opinó que no, y un 12.2% insistió que a veces.

**CUADRO N° 6**  
**MUSEO DE ARTE JOSÉ DOMINGO DE OBALDÍA**

DESCRIPCIÓN	OPCIONES	RESPUESTAS	
		CANTIDAD	PORCENTAJE
CONSIDERAS QUE HAY QUE CONSERVAR EL MUSEO DE ARTE JOSÉ DOMINGO DE OBALDÍA	Si	61	62.2
	No	32	32.6
	No sé	5	5.1

**Fuente: Autor**

Según opinión de los encuestados un 62.2% respondió que considera que hay que conservar y cuidar el Museo de Arte José D. de Obaldía, un 32.6% indicó que no y un 5.15 contestó que no saben. Este museo presenta la idiosincrasia, la cultura de la chiricanidad, por lo que hay que tratar de cuidarlo y conservarlo.

**CUADRO N° 7**  
**EL MUSEO SAN PABLO COMO SITIO HISTÓRICO**

DESCRIPCIÓN	OPCIONES	RESPUESTA	
		CANTIDAD	PORCENTAJE
CONSIDERA EL MUSEO SAN PABLO COMO SITIO HISTÓRICO	Si	72	73.4
	No	23	23.5
	A veces	3	3.1

**Fuente: Autor**

Un grupo de 72 sujetos que representan el 73.4% dijeron que si consideran que el Museo San Pablo es un sitio histórico, un 23.5% indicó que no y 3.1% señaló que no sabía.

**CUADRO N°8**  
**TIENE CULTURA LA GENTE DEL DISTRITO DE DAVID**

DESCRIPCIÓN	OPCIONES	RESPUESTA	
		CANTIDAD	PORCENTAJE
TIENE CULTURA LA GENTE DEL DISTRITO DE DAVID	Si	45	45.9
	No	43	43.8
	A veces	10	10.2

**Fuente: Autor**

Un total de 45.0% dijeron que si creen que la gente en el distrito tiene cultura un 43.8% indicó que no y 10.2% a veces.

**CUADRO N°9**  
**COLONIZACIÓN DE LOS ESPAÑOLES**

DESCRIPCIÓN	OPCIONES	CANTIDAD	PORCENTAJE
ESTOS SITIOS EXISTEN DESDE LA COLONIZACIÓN DE LOS ESPAÑOLES	Si	51	52.0
	No	37	37.7
	No sé	10	10.2

**Fuente: Autor**

Un total de 52.0% de los encuestados dijeron que estos grupos existen desde de la colonización de los españoles, un 37.7% indicó que no y 10.25 opinó que no sabían.

Se puede inferir que los encuestados dividieron sus opiniones y que hay gran cantidad que no saben desde cuando existen estos sitios.

**FOTOGRAFÍAS DEL DISTRITO DE DAVID  
MUSEO JOSÉ DE OBALDÍA, DAVID CHIRIQUÍ PANAMÁ**



**VISTA LATERAL. MUSEO JOSÉ DE OBALDÍA**



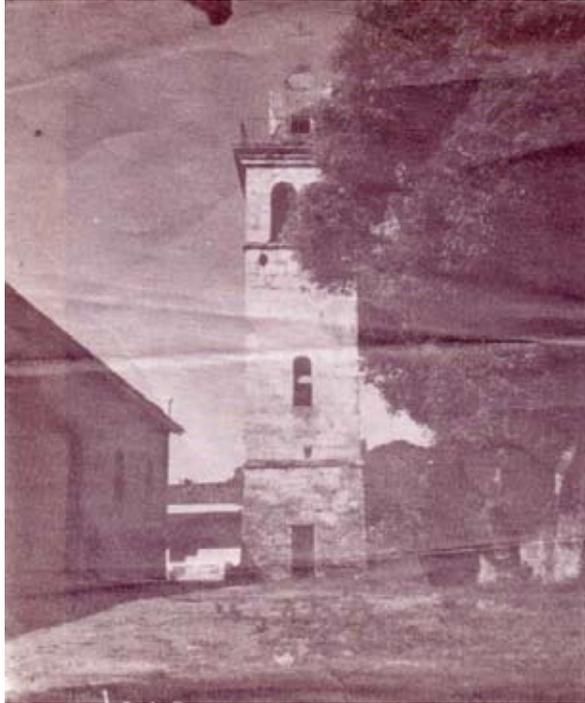
**CALLE EL REAL HOY CALLE OCTAVA, CIUDAD DE DAVID**



**CASA DONDE VIVIÓ EL PROCER CENTROAMERICANO FRANCISCO MORAZÁN**



**TORRE DE LA CATEDRAL DE LA IGLESIA  
SAN JOSÉ DE DAVID.**



**DAVID FUE FUNDADO APROXIMADAMENTE EN 1602 POR JUAN LOPEZ DE  
SEQUEIRA**





## CONCLUSIONES

- ❖ En el presente trabajo de investigación, y en la encuesta realizada hemos detectado el grado de conocimiento que poseen los habitantes de la ciudad David y turistas visitantes; sobre los sitios históricos existentes y la importancia de los mismos.
  
- ❖ Se hace necesario que nivel gubernamental y municipal, apoyen más activa y económicamente la preservación de los mismos.

## BIBLIOGRAFÍA

Castillero R. Ernesto J.,: Chiriquí, **Ensayo de Monografía de la Provincia de Chiriquí**. Primer premio y medallas de oro del Concurso del Centenario de la Provincia 1949, Panamá 1968.

Molina Castillo, Mario José : **David, Historia y Sociedad**. Origen y Evolución Preurbana Panamá 2002. Primera Edición

Osorio Osorio Alberto, **Chiriquí en su Historia Tomo I (1502-1903)**. Edición Conmemorativa del V Centenario del Descubrimiento de América 1988.

Osorio Osorio Alberto, **Historia de la Ciudad de David**, Panamá 1980.