

**Diálogos Revista Electrónica de Historia ISSN 1409- 469X**  
**Vol. 9 No. 2 Agosto 2008 - Febrero 2009.**

.....  
**DIÁLOGOS. REVISTA ELECTRÓNICA  
DE HISTORIA**

Escuela de Historia. Universidad de Costa Rica



**Historia y narrativa. La hacienda ganadera guanacasteca. Análisis de las novelas “La Estirpe del volcán” y “El festín de los coyotes”. Lic. Gina Rivera Hernández**

**Comité Editorial:**

Director de la Revista Dr. Juan José Marín Hernández [jmarin@fcs.ucr.ac.cr](mailto:jmarin@fcs.ucr.ac.cr)

Miembros del Consejo Editorial: Dr. Ronny Viales, Dr. Guillermo Carvajal, MSc. Francisco Enríquez, Msc. Bernal Rivas y MSc. Ana María Botey

Miembros del Consejo Asesor Internacional: Dr. José Cal Montoya, Universidad de San Carlos de Guatemala; Dr. Juan Manuel Palacio, Universidad Nacional de San Martín y Dr. Eduardo Rey, Universidad de Santiago de Compostela, España

Editor técnico

MSc. Anthony Goebel Mc Dermott [goebel@racsa.co.cr](mailto:goebel@racsa.co.cr)

Dirección web: <http://historia.fcs.ucr.ac.cr/dialogos.htm>

( página 99 de 131)

p. 99

Palabras claves: Historia, narrativa, novela, hacienda ganadera, Guanacaste.

Key words: History, fiction, novels, hacienda, Guanacaste.

**Fecha de recepción: 31 de julio 2007 - Fecha de aceptación: 15 de octubre 2007**

### Resumen

En los últimos años se ha despertado un gran interés por revalorar la historia de las regiones costarricenses, y dentro de este esfuerzo colectivo, la provincia de Guanacaste se nos muestra como un terreno fértil, para el análisis de diferentes aristas. En esta perspectiva nos hemos planteado el analizar dos novelas ambientadas en las relaciones sociales, políticas, de género y productivas que se dan en el ámbito del desarrollo de la unidad de fundiaria básica de la zona, como lo es la Hacienda Ganadera. Buscamos con ello el comparar las visiones discordantes y concordantes de la narrativa determinada por "**El festín de los Coyotes**" de Víctor Quirós (1990) y "**La Estirpe del Volcàn**" de Rocio Pazos (2002), como fuentes para comprender particulares interpretaciones de la realidad e inspiración literaria que genera la hacienda ganadera en diversos sectores sociales de la provincia de Guanacaste, con el contraste de la realidad histórica dada por textos como lo son Lowell Gudmunson, Wilder Sequeira y Marc Edelman entre otros.

### Abstract

In recent years it has aroused great interest in reassess the history of the Costa Rican regions, and within this collective effort, the province of Guanacaste, it shows as a fertile ground for the analysis of different angles. In this perspective, we have raised the analysis of two novels set in the social, political, gender and productive that occur in development of the basic unit of fundiaria in the area, as is the hacienda. We seek to compare with it, the concordant and discordant visions of narrative given by "**The Feast of the Coyotes**" Victor Quirós (1990) and "**The lineage of the Volcano**" Rocio Pazos (2002), as sources for understanding particular interpretations of the reality and literary inspiration that generates the hacienda in various social sectors in the province of Guanacaste, in contrast to the historical facts given by texts such as Lowell Gudmunson, Wilder Sequeira and Marc Edelman, among others.

Gina Rivera Hernández. Licenciada en Historia por la Universidad de Costa Rica y docente en la Sede de Guanacaste de esa casa de estudios. Dirección electrónica: ginariverahdez@gmail.com

Dirección web: <http://historia.fcs.ucr.ac.cr/dialogos.htm>

( página 100 de 131)

p. 100

**Citado en**  
**Dialnet - Latindex -**  
**REDALYC-**  
**Directorio y recolector**  
**de recursos**  
**digitales del**  
**Ministerio de Cultura de España**



licencia de tipo  
"Reconocimiento - No comercial - Compartir igual"

“Diálogos Revista Electrónica de Historia” se publica ininterrumpidamente desde octubre de 1999

**Historia y narrativa. La hacienda ganadera guanacasteca. Análisis de las novelas  
“La Estirpe del volcán” y “El festín de los coyotes””**

**Gina Rivera Hernández**

**“La mayor parte de las controversias versan sobre las palabras  
y no sobre la realidad de las cosas” Bacon. ( Novum Organum I)**

**A. De la Novela Latinoamericana a la Centroamericana.**

El principio del siglo veinte encontró a la región centroamericana inserta en un ambiente de dictaduras militares y gobiernos liberales, mientras se debatía en la construcción de cambios estructurales que le permitieran redefinir los códigos y discursos que habrían de regular las relaciones nacionales, internacionales, e interregionales del siglo que recién empezaba. La labor se tornaba dura para un grupo de Repúblicas, que se encontraban todavía en las márgenes de las rutas comerciales, culturales, discursivas, ideológicas y políticas, lo que acrecentaba más la disyuntiva, en la medida en que el intervencionismo y la falta de madurez política de las huestes dirigentes no permitían crear espacios consensales. Sumado a ello, a lo interno de los países se trataba de concebir un ideal de Estado – Nación en medio de un ambiente saturado de problemas originados por el atraso socioeconómico, por los bandos polarizados y por el enfrentamiento entre campo y ciudad que fue dejando a su paso procesos revolucionarios que en los años sesentas y setentas llenaron de muerte y desolación al área. Anterior a todo esto, pero al mismo tiempo nutriéndose de ello, la novela centroamericana surge hacia el final del siglo XIX, en torno a una serie de ficciones que trataban de explicar los resultados de los procesos de conquista y colonización de nuestro territorio, desplazándose poco a poco hacia los temas de las marginalidades, regionalismos e imperialismo característicos del siglo XX.

.....  
Nicasio Urbina<sup>1</sup>, nos dice que la novela de esta época se enmarca bajo las siguientes tendencias:

1) *una novela nacionalista*, que se interesa por establecer en nuestra región un espacio novelable que le dé solidez y forma a las precarias naciones mesoamericanas. Como ejemplos de esto tenemos las obras de José Milla en Guatemala y de José Dolores Gámez en Nicaragua.

2) *una novela* que trata de imitar a los novelistas europeos, ambientando sus obras en un medio extranjero, el ejemplo paradigmático de ello es Gustavo Guzmán en Nicaragua y Brenes Mesén en Costa Rica.

3) *una novela costumbrista*, que inicia un proceso de rescate del mundo provincial, utilizando el lenguaje dialectal propio de cada región, recreando el color local e institucionalizando una serie de valores pequeños burgueses y nacionalistas, indispensables para la consolidación de los Estados centroamericanos. Siendo este último el sub-género más numeroso y el más importante para darle una explicación a los espacios nacionales<sup>2</sup>, como lo vemos en las obras de Joaquín García Monge de Costa Rica y de Pedro Joaquín Chamorro Zelaya de Nicaragua.

A mediados de los años cincuenta del siglo XX, se empieza paulatinamente en nuestra región a crear novelas que, superando los localismos provinciales, aspiraban a ser obras literarias más universalistas, llegando la modernidad a la zona bajo la forma de una serie de preocupaciones de cortes social y existencial. Ejemplo de estas tendencias son las creaciones de Miguel Ángel Asturias, las cuales se convertirán en el modelo a seguir, tanto en lo ideológico como en lo estilístico, para muchos jóvenes escritores centroamericanos, los cuales “descubrirán” en la tierra que los vio nacer materia novelable.<sup>3</sup>

Inspirados en este hecho durante la segunda mitad del siglo XX, surge a lo largo de Mesoamérica obras de ficción como la de Salarrué en El Salvador, la de Julio Escoto en Honduras y la de Fabián Dobles en Costa Rica, las cuales se preocuparon por tratar temas

---

<sup>1</sup> Urbina, Nicasio. *La literatura centroamericana*. Tulane University [urbina@tulane.edu](mailto:urbina@tulane.edu)

<sup>2</sup> Ídem.

<sup>3</sup> ídem

.....  
relacionadas con las condiciones socioeconómicas, identidad y valores étnicos, de los habitantes. Nacen así una serie de obras de denuncia social y conciencia de clase, entre las que destaca Claribel Alegría, nacida en Nicaragua pero Salvadoreña de nacionalidad, Carlos Luis Fallas en Costa Rica, con su novela *Mamita Yunay*, Mario Monteforte Toledo en Guatemala, Manlio Argueta, el escritor más reconocido de El Salvador, Gioconda Belli de Nicaragua, famosa tanto por su poesía como por su novela, y Marco Antonio Flores, quien ha trabajado el lenguaje popular urbano de Guatemala.<sup>4</sup>

También se dan novelas de tipos urbano, internacional, moderno y laberíntico<sup>5</sup>, donde se destaca la obra de Yolanda Oreamuno, *La ruta de su evasión* (1949), la cual hizo un hito al tratar el tema de la mujer en medio de la sociedad patriarcal centroamericana, develando parte de la realidad en la que se sumerge lo femenino. En este grupo de novelistas también están nombres reconocidos internacionalmente, como lo son Sergio Ramírez, de Nicaragua y Carmen Naranjo de Costa Rica, Rogelio Sinán de Panamá, Roque Dalton de El Salvador y a Arturo Arias de Guatemala. Todos ellos han contribuido al desarrollo de un imaginario social y literario fundamental para la identidad mesoamericana, dentro del panorama literario del continente.

El caso de Costa Rica, el desarrollo del género literario, ha sido analizado ya a profundidad por Alvaro Quesada Soto, en su libro *La Formación de la Narrativa Nacional Costarricense (1890 – 1910) Enfoque Histórico Social*<sup>6</sup>, el cual rescata los principales aportes de la novela, como medio para poder comprender el entorno y la identidad nacional. Sin embargo éste trabajo adolece del análisis del aporte de los novelistas guanacastecos, que aunque pequeño, pues se han destacado más en poesía y cuento corto de corte costumbrista, rescatándose el tema de la guanacastequidad y los elementos que giran en torno a ello como lo son la hacienda, el sabanero, el paisaje, la mujer y la problemática social. En el campo de la novela, tal y como decíamos anteriormente es muy poco o casi nada lo que se ha escrito.

.....  
<sup>4</sup> idem

<sup>5</sup> idem

<sup>6</sup> Quesada Soto, Alvaro. **La Formación de la Narrativa Nacional Costarricense (1890 – 1910) Enfoque Histórico Social**. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 1995.

## **B. Guanacaste: entre Coyotes y Volcanes.**

### **1. El contexto.**

Es por ello que en este artículo hemos decidido centrarnos en Guanacaste y en dos novelas que pretenden descifrar los entuertos históricos de las relaciones sociales, políticas, de género y productivas que se dan en el ámbito del desarrollo de la unidad de producción básica de la zona, como lo es la Hacienda Ganadera, al comparar las visiones discordantes de la narrativa determinada por “**El festín de los Coyotes**” de Víctor Quirós (1990) y “**La Estirpe del Volcàn**” de Rocio Pazos (2002), como fuentes para comprender particulares interpretaciones de la realidad e inspiración literaria que genera la hacienda ganadera en diversos sectores sociales de la provincia de Guanacaste, con el contraste de la realidad histórica presentes en textos de Lowell Gudmunson, Wilder Sequeira y Marc Edelman entre otros. Cuáles son los puntos de encuentro y desencuentro entre la historia y la ficción narrativa que genera esta unidad productiva en torno al paisaje social, natural, histórico, económico y cultural de la hacienda ganadera guanacasteca, es la pregunta base de esta elucubración, pues aunque muchas veces los novelistas citados tratan de darnos una idea que se presenta cercana y basada en la realidad, también es cierto que la ficción los lleva a límites que vuelven irreconocible la historia para el conocedor y crea una falsa imagen en la de los lectores cotidianos.

La provincia de Guanacaste que inspira a las novelas que son base en este estudio, es un área de aproximada de 10.400 km<sup>2</sup>. Administrativamente es la sexta provincia de Costa Rica, y se ubica orientada hacia el océano pacífico. Sus límites son: hacia el este, la cordillera de Guanacaste, hacia el sur, río el salto, (actualmente es el río Lagarto) y hacia el norte, Nicaragua.<sup>7</sup>

Anexada en el año de 1824 a Costa Rica, bajo el nombre de Cabildo de Nicoya y siendo Guanacaste una zona de llanuras, prontamente se potenció la explotación agrícola hacia

---

<sup>7</sup> MIDEPLAN. **Cantones de Costa Rica**, 1999.

.....  
actividades de tipo ganaderas, más que a las de tipos agrícolas, aprovechado para ello las cuencas del río Tempisque y sus afluentes. El ganado fue introducido a la región por Juan de Cavallón en 1561, desde León, Nicaragua, en su camino hacia el Valle Central del Costa Rica<sup>8</sup>. Desde la Península de Nicoya la explotación ganadera se desplazó tierra adentro siguiendo la depresión del río Tempisque y sus afluentes entre los siglos XVII y XVIII, teniendo como objetivo primordial los mercados nicaragüenses. Desde allí, en el XIX, pasó hacia el Valle de Bagaces y a partir de este momento el vínculo económico se dirigirá hacia Costa Rica.<sup>9</sup>

Sin embargo el movimiento latifundista original que se da en la región es producto de la iniciativa nicaragüense, pues fueron familias importantes establecidas en Granada junto con nuevos inmigrantes españoles, las que continuando su expansión hacia el Valle de Nicaragua (Rivas) último reducto grandino, dirigieron sus vista hacia el Corregimiento de Nicoya<sup>10</sup>, la cual era hacia la época una extensa área de montañas, mesetas y llanuras, cubierta de bosques y pastos naturales, con abundantes aguas, en fin, un promisorio territorio despoblado, cuya población indígena originalmente asentada en siete pueblos (Santo Domingo de Cabo Blanco, Santiago de Chira, San Juan de Indiriá, San Pedro de Cangel, Santa Catalina de Nandayure, Nicopassaya y Nicoya), había descendido a cifras alarmantes, a causa de la peste de viruela que entre 1717 y 1719 azotó la zona, sobreviviendo 200 indígenas, que habían sido reagrupados en dos villorios en los alrededores de Nicoya, pueblo que continuaba ostentando la condición de centro político, pero que contradictoriamente estaba separado por casi 200 km. de la línea fronteriza con Nicaragua.<sup>11</sup>

.....

---

<sup>8</sup> Sequeira Wilder. La Hacienda Ganadera en Guanacaste. Aspectos Económicos y Sociales. 1850-1985. EUNED. P39.

<sup>9</sup> Ídem. 40,

<sup>10</sup> Quirós Claudia. **LA SOCIEDAD DOMINANTE Y LA ECONOMÍA CACAOTERA DE RIVAS, FACTORES DETERMINANTES PARA EL SURGIMIENTO DE LA "HACIENDA DE CAMPO" EN EL PACÍFICO** Anuario de Estudios Centroamericanos, Universidad de Costa Rica, 25(2): 49-71, 1999

<sup>11</sup> Ídem.



.....  
Esta fue la situación que visualizaron los españoles y criollos avecindados en Rivas, y también los ladinos, que por el incremento de los cultivos de cacao no tuvieron la posibilidad de fundar sus propias chácaras. Esta circunstancia, sin duda determinó el proceso de colonización hacia el territorio extrajurisdiccional, pero fronterizo de Nicoya; y aún hacia parte del territorio costarricense también deshabitado y con óptimas condiciones para iniciar la ganadería en grande por parte de los españoles, y casi como zona promisoría para los ladinos, que fácilmente podrían trasladarse y fundar sus chácaras e iniciar el desarrollo de las haciendas de campo, para satisfacer la creciente demanda de ganado en pie y sus subproductos, en los mercados de Rivas.<sup>12</sup>

Es con base en esta estructura productiva que la narrativa guanacasteca se ha inspirado principalmente bajo la forma de denuncia social, pues los escritores de diversas categorías literarias se han servido de las problemáticas que giran en torno a la inserción de la provincia al proyecto nacional, así como de su marginalidad y de las relaciones entre sus grupos sociales más representativos como lo son la peonada, las cocineras, el ganado, el paisaje y los hacendados, para tratar de explicar la dinámica socioeconómica, cultural y política de la provincia, pues a diferencia de las haciendas cafetaleras del valle central costarricense, la hacienda ganadera guanacasteca no corresponde, excepto en contados casos, a una explotación de orden económico familiar. De hecho en Guanacaste la peonada y el patrón no elaboraron relaciones de corte familiar, pues los dueños ausentistas no se preocuparon por relacionarse de manera sanguínea con sus trabajadores, ni tampoco se dio la fundación masiva de pueblos a la sombra de estos tipos de unidades de producción, como si ocurrió, por ejemplo en México.

Si bien es cierto la hacienda fue un núcleo social, económico y patriarcal con énfasis en lazos personales y familiares, también es correcto el tener claro que el ideal de familia extensa que románticamente se giró en torno a ella no es totalmente cierto<sup>13</sup> por lo que

---

<sup>12</sup> Quirós Claudia. **LA SOCIEDAD DOMINANTE Y LA ECONOMÍA CACAOTERA DE RIVAS, FACTORES DETERMINANTES PARA EL SURGIMIENTO DE LA "HACIENDA DE CAMPO" EN EL PACÍFICO** Anuario de Estudios Centroamericanos, Universidad de Costa Rica, 25(2): 49-71, 1999

<sup>13</sup> Quesada, 1997: 21

.....  
una definición de hacienda basada en solo esas características como lo es la que plantea Rocío Pazos en su novela, para la región en estudio es muy peligrosa, ya que se caería en extremos de generalizaciones absolutamente atípicas y atemporales. Por supuesto ficción es ficción, pero la autora también quiere transmitir en su obra la experiencia de vida de una familia fácilmente identificable en los recuentos históricos de la región y con gran influencia política y económica.

La provincia de Guanacaste que se describe en las dos novelas reseñadas, es una sabana cubierta de gramíneas forrajeras, en donde la existencia de abundantes pastos favorece la expansión ganadera sin necesidad de grandes inversiones de capital desde el siglo XVII y que fue mejorada gracias a la introducción en el XIX de zacates de tipo guinea, para y jengibrillo<sup>14</sup>, es en fin una zona rural con algunos poblados aislado en donde Liberia es el principal.

.....  
En el periodo que se destaca en las obras literarias de Quirós y Pazos, las haciendas más importantes en la provincia de Guanacaste eran:<sup>15</sup>

<b>HACIENDAS</b>	<b>HECTAREAS</b>
Abangares	950
Animas	1.350
Asientillo	
Boquerones	1.665
Cuipilapa	1.417
Culebra	4.320
<b>El Amo</b>	<b>225</b>

---

<sup>14</sup> Sequeira Wilder. La Hacienda Ganadera en Guanacaste. Aspectos Económicos y Sociales. 1850-1985. EUNED. P35.

<sup>15</sup> Ídem. 36

**Diálogos Revista Electrónica de Historia ISSN 1409- 469X**  
**Vol. 9 No. 2 Agosto 2008 - Febrero 2009.**

El Real	495
El Viejo	562
El Porvenir	
Guapote	450
Hedionda	810
Jobo	4.793
<b>La Catalina</b>	<b>19.665</b>
La Chocolate	225
<b>La Cueva*</b>	<b>14.187</b>
La Palma	11.800
Las cañas	785
Las Ciruelas	12.555
Las Trancas	630
Las Ventanas	450
La Lupita	
Llano Grande	1.620
Mateo	1.215
Miravalles	10.845
Mogote	1.832
Municipalidad de Liberia	1.742
Naranjo (bajura)	2.250
Naranjo (Liberia)	1.080
Orosí	9.720
Palo Verde	405
Paso Hondo	8.600
Pelón Altura	2.835
Pelón de la Bajura	575
San Jerónimo	2.700
San Rafael	450
San Roque	4.725

**Diálogos Revista Electrónica de Historia ISSN 1409- 469X**  
**Vol. 9 No. 2 Agosto 2008 - Febrero 2009.**

---

Santa Isabel	495
Santa María	5.760
Santa Rosa	6.345
Santo Tomas	3.105
Sapoá	1.800
Tempisque	12.555
Tierra Blanca	450
Tempate	
Ujarrás	1.372
Verdum	4000
Zapotal	12.555

---

Fuente: Protocolos de Guanacaste: 1856 -1881

Registros de la Propiedad.: 1871-1888 <sup>16</sup>

---

Como vemos los tamaños de las propiedades es muy variada, hay desde unidades “pequeñas” de 225 hectáreas, como la hacienda “el Amo”, hasta fundos de 19.665 hectáreas, como la hacienda “Santa Catalina” que literalmente iban de extremo de extremos este a oeste a través de toda la geografía del la zona.

La hacienda la Cueva, escenario de una de las novelas es una de la más grande. La misma se iniciaba en las estribaciones del volcán rincón de la vieja, atravesando una de las zonas más frondosas de bosques de la región y llegaba hasta las costas del océano pacífico, en bahía culebra, en apropio de llanuras bañadas por el río Tempisquito, uno de los afluentes del gran Tempisque.

---

<sup>16</sup> Cuadro n.12 tomado y adaptado de Sequeira Idem. p. 72

## **2. Los Personajes.**

Como se reseñaba en páginas anteriores, en estas unidades productivas se destacan cinco personajes esenciales, nos referimos a: el dueño de la hacienda, el peón, las cocineras, el ganado y por supuesto la tierra misma.

La palabra “*Gamonal*” adjunta una serie de características específicas al individuo, éste es el dueño de la hacienda ganadera, es el amo y señor de la vida que lo rodea, gracias a que no solo es dueño del medio de producción, la materia prima, el circulante y la mano de obra, sino que además logró acumular capital extra gracias al monopolio en la venta de aguardiente y tabaco, a través de las taquillas<sup>17</sup> Esto no solo causaba el enriquecimiento de unos pocos y la compra y tráfico de influencias o puestos gubernativos, sino que aseguraba al propietario guanacasteco una forma de estar ligado a la oligarquía cafetalera valle centralina, pues esos dineros eran invertidos en enviar a hijos a estudiar a los colegios josefinos, en donde entrarían en contacto con lo selecto de la sociedad o hacer casaderos a los descendientes, es decir se hacía uso de toda la gama de contactos, ya fueran lazos matrimoniales, políticos o educacionales, con el fin de ligarse entre ellos y el poder central, ya sea como gobernadores o presidentes municipales, diputados, juez de paz, etc, lo cual los pondría en el mapa de influencia de los que detentaban el poder del Estado desde San José por lo que generalmente los hacendados tenían en la capital del país un representante legal que inscribía tierras, finiquitaba herencias, legalizaba denuncios<sup>18</sup> y una residencia que les permitía el cotilleo y el intercambio social con lo más selecto de la población josefina.

En contraparte el “*peón*” era un asalariado que vivía en la hacienda o en los baldíos sin un título legal que lo protegiera. Se enfrenta a una gran presión sobre la tierra, que no responde a carencia de ésta, sino a la acumulación de este recurso de manera excesiva en

---

<sup>17</sup> Sequeira Wilder. Ídem, p54-55. Para realizar un tipo de negocio de este tipo se necesitaba mínimamente de un capital extra siete mil pesos (en el lenguaje de la época), lo cual llevaba a que se crearan mecanismos de fianza que originaba lazos de solidaridad y clientela entre los miembros de la clase regional gobernante, a cambio de favoritismos.

<sup>18</sup> Sequeiro Wilder. ----- pp. 89-90, 99.

.....  
manos de unos pocos, pues para el periodo que enmarcan las novelas apenas se estaba recuperando la sociedad guanacasteca de la escasez de trabajadores debido a la guerra contra los filibusteros y la epidemia de cólera que se da entre los años de 1856-1857, y la migración hacia la zona bananera de 1871.

Junto a los peones, “*las cocineras*” eran aquellas mujeres encargadas de la casa de la hacienda, muchas de ellas concubinas y madres de los hijos ilegítimos del patrón. No solo atendían las necesidades del gamonal, si no que se encargaban de la alimentación de los trabajadores y de las actividades domésticas y de granja en la unidad productiva. No es sino hasta 1942 que se estableció un salario mínimo para éstas por un monto de \$0.09 centavos de dólar por día.<sup>19</sup>

En contra parte el ganado junto con la tierra, es uno de los bienes esenciales, por encima del ser humano y se constituye en símbolo de poder y ocupación, no solo del espacio vital de la peonada, sino de la misma naturaleza, pues para hacer denuncios había que demostrar la utilización del suelo, por lo que el ecosistema fue la principal víctima del avance de los denuncios, al ser volcadas cientos de hectáreas de terreno para abrirle paso a los semovientes, que son el bien de capital por excelencia de la zona, por lo que el hato en conjunto con la tierra se convierten en no solo la posibilidad de hacerse de lazos económicos y de familias en la zona, sino como decíamos anteriormente, emparentar con la oligarquía vallecentralina y entrar en el comercio intrafronterizo al enviar ganado hacia las plazas de Nicaragua. Las extensiones de las haciendas ganaderas guanacastecas asombraban a los visitantes de la región durante los siglos XIX y XX, llegando alguno a exclamar que ciertos hacendados “tenían tantos terrenos como un principado alemán... la hacienda de don Juan tenía 200 mil acres por un lado y el Océano Pacífico por el otro”.<sup>20</sup> Mientras que para la misma época y hasta 1963, los poseedores más pobres de acuerdo con el régimen de tenencia de la tierra, solo podían aspirar a poseerla bajo las

---

<sup>19</sup> Biezans, John. **La vida en Costa Rica**. MCJD. San José, Costa Rica. 1975. pp. 274-275

<sup>20</sup> Meléndez, Carlos. **Viajeros por Guanacaste**. “Mis sorpresas en Guanacaste, 1840.” Sthephen, John, 134. 1974.

.....  
formas de arrendamiento, esquilmo, gratuita, sin permiso, tenencias en precario o bien formas mixtas.<sup>21</sup>

Sin embargo el problema agrario en América Latina y por supuesto en Costa Rica no solo se inserta en el campo de las posibilidades de posesión de la tierra, su industrialización, la expansión y la profundización de mercados internos, la redistribución de social del ingreso, la modificación de la estructura de poder. También tiene un gran peso en esta problemática la búsqueda de la transformación de la rígida y desequilibrada estructura de clases, de las formas arcaicas y modernas de segregación cultural y la búsqueda de la asimilación de la revolución agrícola tecnológica, de las relaciones de dependencia y asimilación social <sup>22</sup>, lo cual vuelve volátil las relaciones entre los agentes sociales, llámense desposeídos o propietarios, elementos que son destacados a profundidad por la novela de Quirós, la cual se hace de ésta problemática para darle estructura a su historia, la cual en el trasfondo hace uso de todo este bagaje problematizador para denunciar las carencias socioeconómica de la época de finales y principios de siglo XX en Guanacaste.

Es así como la estructura agraria en la obra de Quirós se manifiesta bajo la forma de un sistema de interrelaciones económicas, sociales, culturales y políticas, cuyo núcleo central es la propiedad de la tierra y de los recursos para utilizarla de acuerdo a patrones históricos de economía y de organización social <sup>23</sup> y por supuesto, en donde el que está a la cabeza de la unidad productiva es el que tiene el poder.

La posesión de la tierra, se convierte entonces en el centro de enfrentamiento entre las diferentes clases sociales, asumiendo la propiedad de ésta las funciones históricas de ser:

- a. un bien de producción.
- b. un bien de inversión
- c. un elemento de poder y dominación social

---

<sup>21</sup> IDA. **Tenencia y uso de la Tierra en Costa Rica**. 1975. pp- 14-17

<sup>22</sup> García, Antonio. **Reforma Agraria y Dominación Social en América Latina**. Ediciones SIAP. Lima. 1970. p9

<sup>23</sup> Ídem. p.117

.....  
d. un bien de referencia geográfica cultural

Como resultado de ello la tenencia agraria se define como un sistema de relaciones jurídico-políticas de dominio sobre la tierra que adopta las diferentes formas históricas que la han caracterizado y las cuales son: propiedad (privada, comunal o estatal) o precaria, (aparcería, arrendamiento, ocupación sin título légal)<sup>24</sup>.

### **3. La Estructura histórica**

En la estructura social, que se origina de los elementos anteriores, se manifiesta en la obra de Quirós un enfrentamiento ancestral, entre el dueño del medio de producción y el trabajador. Esta lucha se caracteriza bajo las formas de relaciones laborales siguiendo un patrón característico de las obra de Jacques Lambert (1967)<sup>25</sup> y Robert Keith (1977)<sup>26</sup>, analizadas por Edelman (1998)<sup>27</sup> las cuales ven estas conexiones sociales como “un anticuado residuo del pasado colonial latinoamericano... que viven hoy en día fuera de las esfera capitalista”<sup>28</sup>, en última instancia debatiéndose en medio de la teoría de la dependencia. En el caso de Quirós, el reconocimiento del uso de la teoría se traduce en una visión determinista de la gran propiedad y sus dueños a los cuales considera culpables de todos los males de la población y de los atrasos de la provincia, Pasos en cambio, se va al otro extremo al proponer a la hacienda como elemento civilizador ante la barbarie representada por el pueblo que trabaja en ella o bien la rodea. El peón de Quirós es sufrido y explotado, el de Pasos es guiado con amor paternal por parte de los hacendados; éstos últimos desde la perspectiva de pasos realizan actividades de conducción política, amparadas en los partidos políticos tradicionales, pero sin mencionar ni una sola vez la costumbre de la compra de puestos y dádivas, por parte de éstos. En cambio Quirós da la otra cara de la percepción acerca de los patrones, la cual es la de

---

<sup>24</sup> Ídem

<sup>25</sup> Lambert, Jacques. Latin America: Social Estructure and Political Institution. Berkeley: University of California. Press. 1967

<sup>26</sup> Keith, Robert. Haciendas and Plantation in Latin American History. Holmes and Meier. New York. 1977

<sup>27</sup> Edelman, Marc. La Lógica del Latifundio: Las grandes propiedades del noroeste de Costa Rica desde fines del siglo XIX. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Stanford University Press. 1998. p.14

<sup>28</sup> Ídem. Edelman citando a Lambert.



.....  
explotador, calculador y taimado por lo que en su libro propone que la única vía de cambio para la región está en el pueblo organizado desde las bases políticas y educacionales, pues desde su libro denuncia que los políticos guanacastecos nunca se preocuparon por el desarrollo regional, sino solamente por enriquecerse a sí mismos bajo la base de la lógica contraria, en donde a mayor concentración de la propiedad sobre la tierra y sus recursos, mayor la participación de las clases terratenientes en el ingreso y menor el de las clases campesinas <sup>29</sup>. Es gracias a esto que la aristocracia terrateniente monopoliza el acceso a los recursos institucionales del Estado, tales como la asistencia técnica, el financiamiento, la comercialización y el fomento, lo cual impide cualquier tipo de organización campesina, pues la aleja de los medios para lograr independencia y voz, lo cual desde el punto de vista de Pasos no es cierto, pues éstos se valen de su posición para ayudar al pueblo; para Quirós si bien es cierto que en la región hubo una coexistencia del latifundio, con el minifundio y la explotación familiar, ello no cambió en nada las cosas para bien sino que las agravó, pues la mirada de los grandes señores de la tierra se posaron en la idea de hacerse con la de los sus vecinos pequeños propietarios, lo cual es ampliamente reseñado por la obra de Quirós y obviado en la novela de Pasos.

Es así como desde Quirós podemos leer que el poder que ejerce el latifundista de la época sobre su peonada se basa en tres aspectos:

1. el monopolio señorial sobre la tierra.
2. la ideología paternalista y
3. el control hegemónico de los mercados de intercambio.<sup>30</sup>

Este sistema de propiedad no tiene vías de acenso social, pues el trabajador campesino no puede avanzar en la escala de poder, además la empresa trabaja sin normas racionales de costo o inversión en la productividad, lo cual vuelve precaria a la misma idea de industria agraria, pues no hay retroalimentación efectiva, ni de tipo económico, ni social. Poco a poco conforme avanza el tiempo ésta forma de organización productiva va saturando la

---

<sup>29</sup> Ídem. 123

<sup>30</sup> García, \_\_\_\_\_. **Sociología de la Reforma Agraria en América Latina**. Amorrortu Editores. Buenos Aires Argentina. 1980. p78

.....  
psiquis de su actores haciéndolos partícipes y cómplices de la estructura resultante. Se obvia por lo tanto la visión historiográfica de la historia, acerca del fenómeno de la hacienda, la cual es definitivamente más dinámica.

Estas mismas tres estructuras son determinadas por Pasos como una ventaja del sistema, pues son usadas por los actores sociales de mayor cuantía para ayudar a salir adelante a los pobres de la región.

En el campo social y de las mentalidades hay investigaciones que aportan elementos interesantes en esta área, por ejemplo el rescate de la siguiente anécdota que da una idea sobre la forma de pensar de los miembros de la clase trabajadora que expresaban en algunas ocasiones que quizás las desigualdades económicas son deseables y necesarias pues, ... *"el mundo necesita a ambos, a ricos y pobres. Ninguno puede sin el otro. Los ricos necesitan a los pobres para que le trabajen las tierras o no llegarían a ninguna parte y la gente pobre no tendría trabajo si no fuera por los ricos"* (peón anónimo)<sup>31</sup>. Sin embargo aunque se plantea esta posición ante lo obvio del sentido de dependencia, los mismo individuos son capaces de determinar que sin embargo hay algo que jamás aceptarían y es que lo discriminen racial o culturalmente.<sup>32</sup>

Aún así, es decir a pesar de la resistencia, los guanacastecos han sido estereotipados de forma general, pues siguiendo las normas típicas de relaciones cimentadas en órdenes de sujeción económica, todo humano que por ciertos aspectos físicos, geográficos y culturales, constituyen un grupo o sociedad, son considerados como idénticos, tanto a nivel personal como de comportamiento<sup>33</sup>, por lo que el estereotipo cubrió a todos los de

---

<sup>31</sup> Biesanz, Mavis. *Los costarricenses* EUNED. 1979 p. 270

<sup>32</sup> Ídem. cita del Periódico la Nación junio, 24,1976. *"solo por que tenemos un acento al hablar, usamos palabras diferentes, nuestra piel es oscura, y tenemos rasgos indios, somos objetos de ridículo"* dice el entrevistado, sin embargo aclara que los que hacen esto con lo guanacastecos cometen el error de crear diferencias basadas en lo que no lo son, pues claro está que todos los costarricenses somos iguales.

.....  
la provincia, fueran ricos o pobres, es así como en la mentalidad valle centralina, aunque los hacendados eran aceptados en el Club Unión, eran igual de estigmatizados.<sup>34</sup>

Es por ello que la identificación compartida es considerada como impuesta, en ese sentido la clase dominante la impone sobre la dominada, creándose la idea de la falsa conciencia.<sup>35</sup>

La reacción lógica llega a ser el que nos estereotipamos, (a nuestro propio grupo), y heteroestereotipamos al grupo ajeno. En ese sentido el estereotipo es bidireccional, pues construimos la imagen en relación con los otros y no con nosotros mismos, siguiendo los parámetros que dicen que el estereotipo nos permite economizar pensamiento, juzgamos el conjunto y nos permite la interacción social, por lo que nos simplifica el relacionarnos con otros y con nosotros mismos, pues nos permite ver la pluralidad, no a los individuos.  
36

Es así como imponemos características biopsicológicas, que degradan y estigmatizan a la contraparte como por ejemplo viéndolos como ociosos, seres sucios, carentes de personalidad, etc, lo cual permea toda la visión del conjunto que rodea al individuo, incluyendo el paisaje en el cual este vive. En ese sentido el tener la misma idea acerca de si mismos y lo demás genera vínculos interpersonales, que resultan en un “nosotros” ante

---

<sup>34</sup> Idem. En ese sentido debemos de recordar que el estereotipo es rígido e inmune a la experiencia. Este tiene tres características:

- a. Clasificación por atributos comunes, por ejemplo etarias.
- b. Agrupamientos contrapuestos y
- c. Generalizados

Este nace con el fin satisfacer sujeciones sociales, por lo que de él se origina el condicionamiento sociocultural, que hace que el estereotipo social se defina en proporción a los miembros del grupo que estén de acuerdo con la etiqueta, pues lamentablemente hay una personalidad básica que hace creer en un tipo de identidad compartida que se transforma en un actuar, sentir y pensar. En ello hay una abstracción típica ideal, lo cual es falso pues la sociedad es heterogénea, planteándose un conflicto con la pluralidad y el enfrentamiento entre los grupos sociales o parte de éstos disconformes como vimos en la cita treinta.

<sup>35</sup> Idem p.16

<sup>36</sup> Idem. p.17

.....  
un “ellos”. El antagonismo da como resultado un proceso polarizado de formación y consolidación de los grupos y clases sociales, que origina la unificación de la solidaridad e identidad colectivas y el repudio entre las que se consideran o son disímiles<sup>37</sup>.

En ese sentido la explotación y la dominación creó en los grupos desposeídos una situación de intereses comunes que los llevarán a constituirse en clase social cuando poco a poco se vuelven consientes de su misión histórica<sup>38</sup>, lo cual no pasó en Guanacaste, con la clase trabajadora sino hasta que apareció el Partido Confraternidad Guanacasteca.<sup>39</sup>

Así la dominación se convierte en una relación asimétrica, potencial o afectiva, conciente o inconciente, voluntaria o involuntaria, informal o formal, buscada, aceptada, soportada, contestada o desechada social, cultural o históricamente entre por lo menos dos grupos sociales, organizadas por personas, grupos o clases<sup>40</sup>. En ese sentido que la posesión de los medios de producción y la vida simbólica sostenida por la clase dominante, la cual está basada en la técnica y la educación entre otros, viene a disparar el enfrentamiento entre las partes<sup>41</sup>. Así el estereotipo y el mito que giran en torno a las novelas que hemos escogido para analizar, realizan una selección de hechos ocultando lo que se opone a la versión que se desea propagar y poniendo de relieve lo que se “corroborá”, ya sea esto basado en la leyenda oscura de la hacienda (Quirós), o en una visión romántica de la misma (Pasos).

En Guanacaste al igual que en el resto de Costa Rica, el peso del componente étnico es muy importante, sobre todo para analizar la cultura regional. Es así como el “descubrimiento” del mundo interno de Guanacaste se da al tratar de explicar las particularidades de la relación ser humano – entorno, siendo a través de la música y la poesía el primer intento, sumándose después la historia y la narrativa.

---

<sup>37</sup> Ídem. p.23.

<sup>38</sup> Cosser, Lewis. **Nuevos aportes a la teoría del conflicto social**. Amorrortu Editores. Buenos Aires, Argentina. 1970. p.38.

<sup>39</sup> ídem

<sup>40</sup> Camacho Monge, \_\_\_\_ .La dominación cultural en el subdesarrollo. Editorial Costa Rica. san José Costa Rica, 1972. cita de Nicolay A. **Analyse Sociologique du concept de donination. Paris Dunod.** 1967. 534-594.

<sup>41</sup> Ídem. p36.

.....  
**C. El perfil de las obras.**

**1. El Festín de los Coyotes.**

En éste último aspecto destacan las obras de Víctor Quirós Zúñiga<sup>42</sup>, escritor guanacasteco, el cual aunque nació en Puntarenas, en 1928, se dio a la tarea de tratar de entender la tierra de su madre, cuando una vez graduado como ingeniero agrónomo se afincó en Abangares. Sus obras son: Novelas: “Los gamonales”, “La guerra de los negros”, “La agonía de una solterona” y “Sangre negra en tierra de oro”<sup>43</sup>. Teatro: “Mejor te digo adiós”. En verso prosaico y retahilero: “Chilinón y Tiburcio”.

La obra escogida para este trabajo, “**El festín de los coyotes**”, se inserta en la modalidad de la novela testimonio, pues trata de relatar a los lectores la vida en un hacienda ganadera guanacasteca de principios del siglo XX, hasta más o menos 1940, pues culmina con el inicio del movimiento del doctor Francisco Vargas Vargas y el partido Confraternidad Guanacasteca. Este grupo político a sido el único que en la historia de Guanacaste ha dado la lucha desde sus bases por la reivindicación de las clases populares, y aunque fue perseguido por el poder central costarricense, logró llevar diputados al Congreso del Estado.

El doctor Vargas se enfrentó a la realidad de una región que lo vio nacer en los inicios del siglo XX, y que para 1937, aún veía morir de paludismo y otras enfermedades a sus hijos e hijas. En este ambiente nace en la ciudad de San José la “Casa Guanacaste”, cuyo vocero será el periódico “El Guanacaste”, los cuales fueron fundados por regionales que vivían el Valle Central costarricense. Desde esas tribunas estas personas se dedicaron a denunciar los fraudes y la falta de oportunidades de vida que sufrían los pobladores de la provincia de Guanacaste.

Peones, sabaneros, mineros, cocineras, pobladores en general y hacendados de menor monta, se unen al conjuro de Vargas, que llamó a las bases Guanacastecas a reunirse en

---

<sup>42</sup> Quirós Zúñiga, Víctor. **El festín de los coyotes**. I ed, Ediciones Guayacán. 1990. 214 p

<sup>43</sup> La cual dejó sin publicar debido a su repentina muerte ocurrida hacia principios de los años noventas

.....  
San Miguel de Llano Grande, el 8 de diciembre de 1937. A caballo, en carreta, a pié se agruparon cinco mil gentes en esa convocatoria, siendo para la época epopéyico, pues la misma no ha tenido comparación en la historia guanacasteca, en cuanto a lo que se refiere a una organización nacida en la provincia.

El Partido Confraternidad Guanacasteca participó en tres campañas políticas: en 1938, 1940 y 1942. Oficialmente obtuvo en 1938 un diputado por la provincia, el doctor Vargas, pero el fraude electoral y la persecución a cargo del gobierno impidió el triunfo del mismo en las urnas.

Esta organización se nutrió del desempeño de personalidades como lo son, Marcelino Canales, Liborio Flores, Ofilia Ruiz, Rita Vado, Francisco Caravaca, Nayudel de Burgos y otros, que lucharon por que Guanacaste se insertara a la realidad nacional, con voz y voto y de allí se proyectara al resto del mundo a través de Costa Rica, pues es interesante rescatar que no fue un movimiento independentista, sino de reivindicación de la región.<sup>44</sup>

Para ello se basaron en el pensamiento-sentimiento Guanacasteco, definido como “guanacastequidad”, en donde sobresale el orgullo por el pasado indígena, los ideales anexionistas, el papel socioeconómico-cultural de la hacienda ganadera y todos los personajes que la conforman, la participación heroica del batallón de Moracia, y las historias tejidas en torno a las minas de Abangares.

En la hacienda ganadera surge la imagen del sabanero<sup>45</sup>, el sobrestante, la cocinera, el lenguaje regional, la vaquiada y la fierra, así como el grito que reta al toro clarinero, El movimiento del doctor Vargas, se nutre de todo ello, pero más que el caudillo tradicional que se contenta con criticar la visión hacia fuera de las huestes dirigentes, propone un proyecto que pretende traerse abajo el dominio de los gamonales, volviendo el poder al pueblo.

---

<sup>44</sup> Insertar doc de la tesis

<sup>45</sup> Personaje central de la tradición guanacasteca. El sabanero tenía una función trans-humante que lo diferenciaba del peón, pues se encargaba de todo lo relacionado con el cuidado y venta del ganado. “*El sabanero es jovial, devora pampas y llanos con avidez poco común, trabaja y gana C1,00 y hasta C1,50 a C2,00 sin comida*”. Periódico *El Guanacaste*. 15 de Julio de 1936.

.....  
La obra de Victor Quirós se basa en las causas de ese movimiento y lo hace denunciando los atropellos que sufre no solo el pueblo, sino el medio ambiente de la época, para ello hace uso de la descripción del paisaje del llano, volviéndolo simbiótico al humano que lo puebla, mientras que al mismo tiempo convierte sus personajes en sentimiento y pasión de cada uno de los grupos sociales que componen Guanacaste.

El “Chombo Ortega”, Nicolás, Casilda, Engracia y Yolanda son el pueblo Guanacasteco que se enfrenta a Jesús Cubillo y su esposa Plácida los cuales como representantes de los gamonales y fuerzas política de Guanacaste, buscan evitar la superación de la peonada que alimenta las riquezas de su hacienda. Para ello hacen uso de la ignorancia de una población sin derecho a la educación y de la deuda, pues las clases pobres para sacar adelante su vida deben de endeudarse con el patrón, poniendo a responder sus tierras, pertenencias e hijos<sup>46</sup>.

El hacendado a su gusto puede pedir con base en la Ley de Demasias de la época, la inscripción de las tierras que han sido pignoradas por los pobres, por medio de abogados instaurados en la capital de la República. Pero además se otorga el derecho de escoger entre las hijas de los peones la o las mujeres que desea como concubinas, papel que desempeñan Yolanda y Engracia. Esto crea un doble odio por parte de los desposeídos, pues no solo les quitan sus tierras sino también a sus mujeres y con ello la hombría. Es así como entonces la venganza del cholo guanacasteco estará dirigida al bien máspreciado del amo, la tierra y el ganado, para lo cual hace uso del fuego, aprovechándose del verano prende fuego al llano, matando a las bestias y dejando la tierra herida, aunque en ello se le va la vida.

Para Jesús Cubillo, la tierra y los semovientes solo son un elemento que le garantizará el prestigio social que le permitirá cotizar a su hijo como diputado del Congreso Nacional. Pues sabido de que ya ha llegado al tope de sus propias posibilidades, pues ha sido ya

---

<sup>46</sup> Quirós, p. 16-55.

*“Somos los hijos que van descalzos  
Por el sendero del malestar,  
Solo se acuerdan de nuestras vidas*

*Cuando los votos debemos dar.”J.J. Salas Pérez. Periódico “El Guanacaste”.15-07-35*

Dirección web: <http://historia.fcs.ucr.ac.cr/dialogos.htm>

( página 121 de 131)

p. 121

.....  
gobernador, siembra esperanzas en un hijo ausente, Hilario, al que ha enviado a estudiar a al capital a los mejores colegios con el fin de que se case con alguna hija de político prominente, lo cual está a punto de lograr, pues ha arreglado para su hijo un matrimonio con la hija del candidato a presidente de la época,(Rosa), identificado con don Rafael Iglesias. Sin embargo eso no se dará pues los jóvenes no están enamorados.

Ello lleva al hijo a volver a Liberia, a la hacienda de su padre en donde se enamorará de la concubina del momento del gamonal y del paisaje del llano, iniciándose un triángulo amoroso, que acaba con la muerte de Jesús Cubillo a manos de Engracia. Lo anterior da pie a la reivindicación del hijo, al ir poco a poco tomando conciencia de la situación real del pueblo guanacasteco, lo cual lo lleva a apoyar al doctor del pueblo, Remigio, que se ha dado a la tarea de convocar a los habitantes de Guanacaste a una gran concentración en el llano, con el fin sumarse al movimiento del doctor Vargas Vargas, para pedir a Costa Rica la inserción de la provincia a la realidad nacional e internacional, oponiéndose toda la base a la explotación desmedida de los recursos naturales y del pueblo ya no solo por parte de los gamonales sino de la Pacific Bulfwood Company, la cual bajo la dirección de Minor Cooper Keith, amenaza con acabar con las riquezas de los hombres y de la ecología de la región.

El final de la novela es de frustración pues realmente el pueblo es traicionado por el poder central, representado por los grandes señores del Venezuela, ubicado en San José, los cuales siguen apoyando a los gamonales dejando a un pueblo moribundo y acéfalo en la segunda mitad del siglo XX sin ninguna expectativa a futuro.<sup>47</sup>

De hecho la imagen del Guanacaste que relata Quirós, inspira a Marc Edelman a escribir Don Chico y el Diablo: Dimensiones de Etnia, Clases y Género en las Narrativas Campesinas Guanacastecas del Siglo XX<sup>48</sup>, el cual explota un lado que no está presente en el texto de Quirós, nos referimos al posible “Pacto con el Diablo” que tiene el

---

<sup>47</sup> Quirós, pp, 55, 67-68, 76, 84, 116, 135-136, 145, 151, 153, 156, 165-167, 178, 188, 196, 213.. En estas páginas se ubican los momentos más álgidos e importantes de la novela.

<sup>48</sup> Molina, Jiménez, Iván. El paso del Cometa, Estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800-1950). Editado por Iván Molina y Steven Palmer. Porvenir.Plumsock Mesoamerican Studies. I. ed. San José. Costa Rica. P. 105-144



.....  
protagonista de la obra, el Jesús Cubillo histórico que la inspira, aunque como dice Edelman “el lenguaje del gamonal literario, está repleto de maldiciones y referencia a Satanas<sup>49</sup>.”

## **2. La Estirpe del Volcán.**

Como contra parte el documento de Rocío Pazos Baldioceda “ **La estirpe del volcàn**” se convierte en la otra visión del problema que relata Quirós sobre Guanacaste .

Rocío Pazos es una escritora de origen Guanacasteco, ya que su familia materna de oriunda de esa provincia. Nació en San José en 1948, se graduó en la Universidad de Costa Rica y la Universidad Internacional de las Américas en literatura, este es su primer libro editado, pero tiene muchos cuentos cortos sin publicar.

La novela es también de corte testimonial, y gira en torno a la vida de la familia Berdecada Esprada<sup>50</sup>, su llegada a Guanacaste desde España, la adquisición de la hacienda “La Cueva” y la destrucción del legado familiar debido a las condiciones económicas del país y de las nuevas generaciones de Berdecadas desprovistas de visión empresarial.

Para darle forma a la historia, la hace girar en torno al realismo mágico, y nos plantea que la familia debe su estirpe debido a una relación carnal entre una mujer de la familia Berdecada Estrada y el espíritu del volcán rincón de la vieja, el cual aunque está identificado con aspectos aborígenes en la tradición oral de la región, la autora lo hace pasar como un ser de características europeas, el cual se pasea por territorio del poblado de Curubandé, a cuya sombra florece la hacienda.

Los ancestros humanos de la heroína del libro, Maruxa, llegan desde España como descendientes de la más pura etnia blanca. El viaje a Guanacaste lo hacen con la imagen de conocer una tierra que les ha sido descrita como milagrosa pues hace brotar el oro por

---

<sup>49</sup> Ídem. 137. nota 29

<sup>50</sup> Baldioceda Estrada

.....  
todas partes, pero que después de la desilusión inicial, de estar no solo ante lo inhóspito, sino ante lo salvaje, lo cual se identifica con la primera percepción acerca de sus habitantes, según la autora, poco a poco van descubriendo que la verdadera riqueza de la región es la naturaleza que la rodea.

Su novela se debate entre las historias de un padre de familia de origen gallego, conjurador de fuerzas ocultas a través de la “Queimada”, una vieja receta de brujas y aquelarres, que según la autora es capaz de desatar fuerzas ocultas, pero que fuera de la fuerza de la invocación espiritual, podría confundirse con una receta de jarabe para la tos. Una tía soltera mezcla de humano emplumado y la joven mujer heroína, Maruxa, que amparada por los espíritus ancestrales que se vuelve desafiante ante los retos del siglo que comienza, siglo XX. Ella lucha por defender su herencia de las manos de los bancos, los prestamistas, las familias josefinas que buscan emparentar ante la idea de heredar las tierras y una serie de primos que sin ningún sentido de responsabilidad, se dan a la tarea de gastar los dineros y tierras familiares en fiestas y bacanales.

En su novela la imagen de la hacienda y el hacendado se vuelve romántica y pacífica, ya no es el lujurioso individuo, sediento de poder, capaz de todo, hasta de sacrificar a sus hijos por lograr un puesto en la política nacional y de allí centrar su mirada en el resto del mundo. Este individuo es benévolo, incapaz de tomar las tierras de sus peones, o vecinos, violar a sus hijas o mirar sin mirar mientras los hijos de sus trabajadores mueren de lombrices o paludismo. Sin embargo la realidad es otra, pues la autora al plantear una novela de tipo ficción biográfica, nos obliga a los que sabemos de historia a ir más allá.

La novela a todas luces se identifica geográficamente con la hacienda “La Cueva “ y la historia de la familia Baldioceda Estrada y su progenie, los cuales son de origen granadino, pero se afincaron en la región, permaneciendo en ella después de la Anexión, aunque manteniendo lazos económicos con Rivas y el Valle Central de Costa Rica.

.....  
La familia Baldioceda, hereda la hacienda la Cueva a través del matrimonio entre Carmen Rojas Muñoz y Elías Baldioceda<sup>51</sup>. Éste fundo era originalmente propiedad de Manuel Esquivel Saenz, y estaba constituida por las haciendas Santa Juana del rincón de la Vieja, Guachipelín y San Francisco<sup>52</sup>, la cual pasó a manos de Pastora Rivera Machado como herencia hacia 1887.<sup>53</sup>

Siguiendo los pasos de la familia Baldioceda Estrada tenemos que entre los años de 1850-1900, estos ya son ubicados dentro de los censos como provenientes de familia de tercera generación venidas de Nicaragua<sup>54</sup> y colocada como la séptima de las diez familias más ricas en tierras del territorio guanacasteco<sup>55</sup>, gracias a los señores Juan Estrada, Miguel Estrada y Baltasar Baldioceda. Sin embargo es interesante que la señora Pasos no menciones nada de esto en su novela y siguiendo la tradición muy arraigada de algunos guanacastecos que tratan de obviar su ascendencia nicaragüense, se dedica a explotar en su ficción su origen como netamente gallego, el cual lo tienen, pero mezclado culturalmente con el americano.

Su bisabuelo Baltasar Baldioceda llegó de Nicaragua y rápidamente se convirtió en uno de los principales vendedores, compradores y fiadores de la región, lo cual también realizaban por su parte los hermanos Estrada.

Baltasar Baldioceda Estrada fuera de la ficción fue además de lo descrito con anterioridad, empleado público, juez de paz y alcalde de Liberia. Tenía a su haber hacienda el “Mogote” y parte de la “Asientillos”, su esposa era Serapia Puentes. R. cuya hermana tenía intereses en las haciendas “San Rafael” y “Palo Verde”, y cuya sobrina, Leonarda, se casó con Alejandro Hurtado Bustos, dueño de las haciendas, “El jobo”,

---

<sup>51</sup> Carmen Rojas era hija única de Toribio Rojas y Scout y Adela Muñoz Arbuola, el cual compra la hacienda en 1894

<sup>52</sup> Sequeira, p.78.

<sup>53</sup> Ídem

<sup>54</sup> Ídem. 92.

<sup>55</sup> Ídem.

.....  
"Culebra" y Cañas Dulces.<sup>56</sup> La hermana de Baltasar Teresa Baldioceda Estrada, fue también una reconocida terrateniente de la región.

Por su parte Juan Estrada Gómez y su hermano Crescencio fueron diputados ante el Congreso y dueños de las haciendas, "Las Trancas" y "El Real", "Tierra Blanca" y "Llano Grande", Además la esposa de Juan, Jacinta Carrillo, era sobrina de Braulio Carrillo Colina, jefe de Estado costarricense.<sup>57</sup> Su hermano Florencio fue también Juez y alcalde.

Como miembros del grupo ganadero eran concientes de su poder político, social y económico, por lo que no dudamos que tenían claro sus fines para conservar sus privilegios, basados en la falta de educación del pueblo y en que los fondos producto del impuesto directo a la actividad ganadera se dedicaran a conservar en buen estado el camino del arreo hacia Nicaragua y no en pago de empleados públicos o la enseñanza primaria, pues gran parte de su riqueza se basaba en que el camino estuviera transitable y les permitiera mantener el contacto con las ferias ganaderas de Nicaragua al sur y por supuesto con Costa Rica. En síntesis el poder de estas familias a nivel a nivel nacional y regional es indiscutible y alejado de la imagen benigna de la novela de Pasos<sup>58</sup>

Para la autora de "La estirpe del volcán", la relación entre el dueño de la hacienda y la peonada era patriarcal.<sup>59</sup> "¿Quién no tiene casa aquí?" - dice Ernesto Berdecada.- ¿quién no tiene medicina ni atención médica?, palabras mágicas con las que detiene a un pueblo engañado que está dispuesto a ir a la guerra (1948) para pedir lo que descubre, gracias al discurso de Ernesto, que ya tiene, pues gracias a los Berdecada (hacendados), el peón o sabanero posee derechos.<sup>60</sup> Además gracias a esta misma clase social, la novela nos dice que Tierra de Gigantes<sup>61</sup>, y Curubandé, llegan a tener escuelas, maestros, banda

---

<sup>56</sup> Ídem. 159

<sup>57</sup> Ídem. 155.

<sup>58</sup> Ídem. pp. 162-173.

<sup>59</sup> Pazos, 2002:p. 35" ... Lo que más le sorprendió fueron las relaciones entre sabaneros y patrón, mezcla de consideración odio, respeto y amor mutuo... se sentía identificado con la extensa llanura balbuzca hordeada por verdes cerros adyacentes al volcán"

<sup>60</sup> Pasos.169-178

<sup>61</sup> Identificada con la Ciudad de Liberia, en la novela

.....  
municipal, la recolecta de basura, fábricas etc, etc. Todo ello amparado a la figura central de la novela, la mujer de la estirpe del volcán, la cual aunque viuda, asume roles masculinos incluso en el manejo de la tierra y la peonada.<sup>62</sup> Los únicos peligros que tiene la población de la lo serán, el clima, los grupos sociales desposeídos que no entienden el papel benevolente del gamonal, la capitalización de la economía y los albores de la globalización amparada al turismo, nunca la problemática partirá de acuerdo con la novela de la mala distribución de la tierra o de las faltas de oportunidades para las clases sociales pobres.

La idea que subyace en la psiquis de esta novela es que la inserción de la región al mundo latinoamericano, se hará solo reconociendo la estirpe castellana pura, el mundo americano, solamente es un espejismo mágico, que se inserta en las venas únicamente para acabar con la paz de las familias. Guanacaste solamente será parte del mundo si acepta esta realidad.

#### **D. A modo de conclusión.**

Como vemos la lectura del paisaje y la realidad subyacente en la provincia de Guanacaste, no puede ser más disímil en ambas novelas y aunque respetamos que la ficción a nivel de la literatura es respetable, no podíamos dejar pasar esta oportunidad para resaltar que detrás de todo esto hay una realidad histórica innegable que debemos de aprender a leer a trasluz.

La narrativa y la historia tratan de conjugarse en ambas obras, pero es solamente a través de esta última que podemos develar la verdadera dimensión de lo que ha sucedido en Guanacaste con sus actores, naturales, espirituales, legales y humanos durante los últimos quinientos años y más allá. Respetamos la posición de Quirós y Pasos, desde la opción

---

<sup>62</sup> Ídem pp. 226-221.

.....  
novelada y creemos que se debe hacer más por rescatar las visiones sobre la pampa  
guanacasteca.

A pesar que tanto la obra de Pasos como la de Quirós y la de los textos de historia de la Hacienda Ganadera en Guanacaste, tienen imágenes similares y contextos no cabe duda que hay diametrales diferencias entre todas las obras a la hora del abordaje del problema, la acumulación de capital es el elemento básico de las obras, sea como denuncia o como apología.

La narrativa busca por lo tanto contextualizar el desarrollo de la provincia, mientras que nosotros intentamos analizarlos como expresiones de una mentalidad que se asocia a un tiempo y lugares similares pero interpretados de manera disímil. En el caso de los documentos anteriores los textos analizados proporcionan una clasificación de los grupos de poder en términos de buenos y malos amoldándose a las categorías de grupos hegemónicos y subalternos.

El manejo del concepto de grupo asalariado, o no asalariado, la renta de la tierra, el endeudamiento de trabajador y del mismo patrón ante los bancos del Estado y la dominación étnica, de género, social y religiosa marcan a los autores, y los alejan entre sí al abordar de manera disímil las dimensiones de la Hacienda ganadera guanacasteca en sus narrativas acerca de la dominación y la sujeción mezclando niveles de significado y simbología en cada personaje. No cabe duda de que en la zona del Pacífico Norte de Costa Rica, las historias que se siguen contando acerca de las haciendas se debaten entre esos dos polos y más aún siguen dándonos luces acerca de la endogamia y la herencia dentro de las élites como forma de mantener el poder.

#### Bibliografía

- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo. Adorno y Derrida.* Madrid, Visor, 1997

**Diálogos Revista Electrónica de Historia ISSN 1409- 469X**  
**Vol. 9 No. 2 Agosto 2008 - Febrero 2009.**

- .....
- Castrillo, Mario. “**Consideraciones sobre la cultura nacional**”. Ponencia al V Congreso Internacional de Literatura Centroamericana, San José, febrero de 1999. Universidad Nacional
  
  - Debord, Guy. ***Comentarios sobre la sociedad del espectáculo***. Barcelona,
  
  - Godzich, Wald. ***Teoría literaria y crítica de la cultura***. Madrid, Cátedra, 1998.
  
  - Menke, Christoph. ***La soberanía del arte. La experiencia estética según***
  
  - Petit, Marc. ***Elogio de la ficción***. Madrid, Ediciones Espasa Calpe, 2000.
  
  - Quesada Soto, Alvaro. **La Formación de la Narrativa Nacional Costarricense (1890 – 1910) Enfoque Histórico Social**. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 1995.
  
  - Alvarez, Oscar. “**Globalización y literatura**”. En. *ISTMICA 5-6*, Heredia, Departamento de Publicaciones de la Universidad Nacional. 1999
  
  - Biezans, John. **La vida en Costa Rica**. MCJD. San José, Costa Rica. 1975.
  
  - \_\_\_\_\_. **Los costarricenses**” EUNED. 1979
  
  - Camacho Monge, \_\_\_\_\_. **La dominación cultural en el subdesarrollo**. Editorial Costa Rica. San José, Costa Rica, 1972..
  
  - Centro Literario de Guanacaste, Gardela Marco Tulio , Fajardo, Miguel: **Confraternidad Guanacasteca Siempre**
  
  - Cosser, Lewis. **Nuevos aportes a la teoría del conflicto social**. Amorrortu Editores. Buenos Aires, Argentina. 1970.
  
  - Elizondo Arce, Hernán, **Memorias de un pobre diablo**. Anagrama, 1999
  
  - Feder, Ernesto. **Violencia y despojo del campesino. Latifundismo y explotación**. Editorial Siglo XXI. 1979.
  
  - Dávila Cubero, Carlos. “**¡Viva Vargas! Historia del Partido Confraternidad Guanacasteca**” Tesis de Historia . Universidad de Costa Rica. 1976.
  
  - García, Antonio. **Reforma Agraria y Dominación Social en América Latina**. Ediciones SIAP. Lima.
  
  - \_\_\_\_\_. **Sociología de la Reforma Agraria en América Latina**. Amorrortu Editores. Buenos Aires Argentina. 1980
  
  - IDA. **Tenencia y uso de la Tierra en Costa Rica**. 1975.





