

Nota de la Dirección

"MI PRIMER RECITAL": POESÍA PARA DISFRUTAR

Flor de Ma. Pérez Z.

La última Asamblea de Facultad del año 1991 nos permitió disfrutar de un rato muy agradable, en el que varios compañeros y compañeras expusieron su talento artístico como contribución al punto que el Decano a.i., doctor Albam Brenes, incluyó en la agenda de esa tarde.

Hubo declamaciones, canto, piezas de guitarra, de piano y también coro de villancicos. Entre las declamaciones, destacó la de Claudio Monge por su originalidad. El nos regaló esa tarde una hermosa colección de sus poemas que tituló "Mi primer recital".

Claudio no expone fácilmente su producción poética, porque es tan tímido como sensible en el campo artístico. En otras áreas de su quehacer profesional, se manifiesta impetuoso y decidido, valiente y firme, pero cuando de su poesía se trata, se vuelve niño indefenso y se muestra temeroso de dar a conocer su creación.

Lo curioso es que escribe poesía con gran facilidad y en cualquier momento. Parece que el "duende" de que hablaba García Lorca vive perennemente a su lado y que su inspiración poética, basada en una exquisita sensibilidad, es tan grande como su cuerpo...

Y aquí tenemos los poemas de "Mi primer recital". La dirección de la Revista y el Consejo Editorial acogimos gustosos la sugerencia de publicarlos, pues son muestra de una faceta a veces escondida en la vida académica de los profesores universitarios, que creemos necesario divulgar, al lado de otro tipo de escritos.

Estos poemas son de diversa tonalidad en cuanto a tema. La mayor parte de ellos es de tono amoroso, como "Acércate", en el que se plantea con gran delicadeza la invitación a la amada: "Que se bañe/tu figura/en la poza/de

mis ojos...". En esta área temática hay imágenes sugerentes en gran cantidad, delicado erotismo, confesión amorosa, dolor profundo por la ausencia... En fin, poesía amorosa de mucha belleza y calidad.

De corte social son "Crecimos" y "Yo os amo". El primero de estos canta a la pobreza vivida en libertad y revela quizá detalles autobiográficos; el segundo es una confesión de amor a los demás "aunque este parezca una utopía". En el poema "Por una paz", el poeta aboga por una paz sincera, terminante y preciosa; y propone, además, lo que él haría para lograrla; por ejemplo: "Daría nubes mojadas/ a los que tienen tierras secas..."

Dos poemas de delicada ternura expresan el amor del poeta por los niños: "Serás futuro" y "Para enseñarle el reloj a un niño". En ambos se ve también la inclinación pedagógica de Claudio, que se manifiesta en ese afán de lograr que los niños aprendan, en la escuela y fuera de ella, con una sonrisa en los labios y el amor por la naturaleza en el corazón.

"Futuro" y "O quizás" plantean, dentro de la preocupación ecológica, lo que puede ser el destino de la Tierra y de sus habitantes si no se cultiva "una adecuada sensibilidad por las flores", o si el sol se llega a apagar. Todavía según el poeta, hay esperanza, y así lo afirma al final de uno de sus poemas: "O quizás no suceda nada violento/ y mis futuros hijos galácticos/puedan leer mis cantos".

No dudo de que los lectores de EDUCACION encontrarán -como yo- refrescante y muy agradable la lectura de este poemario en el que se habla de amor, de ternura, de solidaridad humana, de problemas ecológicas, entre otros temas, con inspirado, sencillo y bello lenguaje poético.

Mi primer recital

Claudio Monge Pereira

La compañera Flor de María Pérez, en un bello gesto de confianza y apoyo, me pidió que participara en el segmento artístico de la Asamblea de Facultad, celebrada para cerrar el año de 1991, el viernes 14 de diciembre, en nuestro Auditorio.

Sinceramente, esta invitación me inquietó mucho, porque sería mi primer recital público, ¡y nada menos que ante el personal de la Facultad!

No tuve más remedio que aceptar...y en esos días anteriores a la Asamblea, tuve que

volver a tomar AD 1 para la gastritis. Tuve sueños y pesadillas por la congoja que me embargaba.

Así fue como se llegó el día de ofrecer mi primer recital público, y recupero esos poemas en un tomillo, para recordarlo como un buen momento de mi vida. Gracias a Flor de María, por la confianza y el gesto de apoyo...Y gracias a mi compañera, Ana Cecilia, porque siempre creyó en mí y me dijo con gran sencillez... que mi poesía es bonita e inteligente.

CRECIMOS

Crecimos
comiendo tortillas
con frijoles
y pan añejo.
Crecimos en libertad,
sin amos panzurroneos
que golpearan nuestros lomos,
Crecimos en la más limpia
pobreza
y en la más honrada
necesidad.
Crecimos rodeados de ladrones
que hacían discursos
sobre la honestidad
y eruptaban el excedente
de su avaricia
en medio de nuestra
escasez.
Crecimos libres
de pensamiento,
con la barriga vacía,
pero con la cabeza
convertida en una fragua
esperando el metal
de las ideas.

UN ESPACIO

Tengo un espacio
en mis manos,
grande
como la noche.
Es para tí:
ponle lo que quieras,
solo te pido
que no sean
más penas..

YO OS AMO

Hermanas y hermanos
del ojo y del arado,
os amo por el trabajo
y por la vena,
por el grito
la tierra
y lo deseado.

Yo os amo:

Unicornios salvajes
del verbo y del sexo:
os amo a todos...
aunque esto parezca
una utopía.

COMPLEMENTO DIRECTO

Vos sos

La fuerza de gravedad
que me sostiene
respirando en este universo:
sin ti,
nada me impediría
levantar el vuelo
y surcar el espacio
como una pluma.

Vos sos

El ancla
que me mantiene aferrado
como un lirio
en este estanque:
sin ti
sencillamente,
todo lo vería
en blanco y negro.

NO QUIERO

No quiero ser el humilde Cirano
que se queda sin descorchar
la botella de champaña:
quiero ser el fuego
que derrita tus entrañas
en un arrebato de amor:
y quiero ser el beso
que lleva sigiloso el viento
hasta el lóbulo de tus orejas
blancas y suaves.
No quiero ser una bella carta
en tus anheladas manos,
ni un susurro oculto entre
las flores del jardín:
quiero ser el músculo que apriete
tu presencia y el amor
que sosiegue tu pasión.
Quiero que vos seas la espada
donde se parta mi corazón...
donde se parta para que esparza
por tus caminos la savia
de mi añejado amor.

EXISTENCIA COMPLEMENTARIA

Tú eres la cadena aferrada
que se herrumbra con el sudor
de mi cuerpo:
Eres la tierra aromática
donde se hunde mi huella cotidiana.
Soy la raíz humana
aferrada a tu existencia:
Soy eco del grito
que prolonga tu presencia
en el espacio de mi vida.
Eres sangre coagulada
en las cavidades de mi corazón.
Eres filo atravesando mis carnes
sin provocar dolor.
Soy alforja que lleva tu semilla
paseando por el mundo.
Soy campesino que espera ver la tierra
para hacerla trizas a mordiscos...

ACERCATE

¡Que se bañe
tu figura
en la poza
de mis ojos...
que se bañe lentamente
y se humedezca la piel!

¡Desnúdate sin temores
en la orilla de mis ojos...
que se desprenda tu ropa
en un otoño de miel!

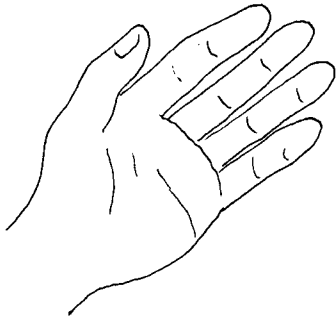
¡Acércate a mí,
visítame sin tardanza
desnúdate sin temores:
que se bañe tu figura
en la poza
de mis ojos!

TU BATALLA

Mi amor
 como un músculo
 se levanta cada mañana
 para buscarte entre la tenue penumbra
 y asirte de las caderas
 como si fueras una dulce jarra.

Mis manos te buscan
 y te busca mi aliento,
 y mi masa de piel
 se injerta sin dolores
 a la suave extensión
 de tu inocencia.

Y pasan las horas minuto a minuto:
 segundo a segundo
 me impregno del tibio sudor
 de tu batalla:
 y esclavo termino,
 como una raíz
 hasta la muerte aferrada,
 de su tronco,
 de sus hojas
 y también de su paisaje.



BESO FORJADO

Que no tengamos prisa
 para marcharnos
 hacia el infinito:
 debemos recoger
 todas las flores
 y repartir las cosechas
 que sembramos.
 Prolonguemos el camino,
 amor mío,
 y llenémonos de estrellas
 los ojos en la noche.
 De sol bañemos la existencia
 que compartimos
 con plantas y animales,
 y untémonos de luna
 la espalda
 tirados en la yerba.
 Que no tengamos prisa
 para marcharnos
 al infinito:
 unamos nuestros labios
 en un beso forjado...
 Fundámonos la vida
 en las estrellas
 y el barro.

MI BANDERA

¡Que vos me cabalgaras
 fue mi sueño!
 Y mi sueño
 se quedó para siempre
 dormido:
 yo,
 eqqus vigoroso,
 me quedé pastando
 sin conocer el dulce
 espoleo de tus talones
 desnudos:
 se me cayó el cabello
 esperando el contacto
 de tu añorada piel
 jinetearme absoluta,
 para convertir tu amor
 en mi bandera.

SIEMBRA PERPETUA

Siembra perpetua,
 es mi semilla
 depositada
 en la tierra arada
 de tu cuerpo,
 bajo la luz de las estrellas
 que titilan en el alba.
 Caballo primoroso soy,
 tequioso como un músculo,
 buscando entre las sombras
 tu sombra bien amada.
 Bejucos resistentes
 te cuelgan los cabellos
 como un párpado cansado
 vigilando con celo
 el sexo de la noche:
 un ojo transparente,
 repleto
 de agua y cielo
 me acecha por las noches,
 dispuesto a derramarse
 como un tierno aguacero,
 sobre la tierra preparada
 de tu cuerpo

DULZURA

Bello tu cuerpo
 de miel,
 aprisionado
 en la cera
 de mi panal,
 endulza de amor
 mis ratos,
 hasta la dulzura
 del éxtasis.
 Y mi cuerpo,
 repleto de infinitas
 celdas,
 guarda tus gotas
 de amor
 con el celo
 del unicornio soñado.
 Y así la miel
 tuya y mía,
 mía y tuya,
 infinita y absoluta,
 envuelve nuestro amor
**como una atmósfera
 inevitable.**

INCONCLUSO Y PERENNE

Como la olla
 que queda
 donde cae la catarata,
 quedó perenne
 la huella de tu amor:
 inconcluso
 en mi sed no saciada.
 Mía fuiste
 y ajena,
 siempre esperando
 la delicia de otra
 aventura,
 para darle un rango
 merecido a tu existencia.
 Tuyo fui
 y mis besos,
 fríos se quedaron
 en tus labios
 como fósiles.
 Y la catarata del recuerdo
 sigue cayendo...
 y la herida
 no ha tenido tiempo
 para cicatrizar.



CONFESION POR UNA AUSENCIA
PROLONGADA

- I -

Pensar en ti,
es respirar amor cada segundo...
Es caminar al lado del amor,
de la mano de ese germen
que se instala en nosotros,
como un habitante más de la esperanza.

- II -

Tu amor es grande.
No lo dudo.
El amor es la gran razón
de nuestro cosmos.
Tu amor ha crecido
como la espuma de la leche
cuando hierve...
Yo seguiré siendo el calor
necesario,
para que esa espuma
sin quemarse nada nada
 siga siendo grande:
infinita.

- III -

Te pareces al océano:
Eres como las olas,
te vas pero a mí regresas.
Mi presencia es el tesoro más grande
que yace en el fondo de tus aguas.
Es decir:
en las aguas cristalinas
de tu amor.

- IV -

Te amo...
y en mis labios
ese verbo no es mentira.
Te amo...
y para ti soy tibio
como el aliento de un caballo.

- V -

No tengo límites para ti
Siempre he sido como la línea final
del horizonte.
He crecido amorosamente.
Una nueva metodología para amar
he aprendido.
Soy un corazón ansioso.
Soy ancla de savia
en la profundidad de tu vientre.

-VI-

Todo crece.
Hasta lo que pensábamos enorme,
crece y crece.
El amor no es complemento
de nada.
Un hombre y una mujer,
si se aman,
como uno solo deben ser.
Unico ser.
Un todo indivisible:
Sonrisa al mismo tiempo
y amor también igual
y el mismo sufrimiento
y así también la miel.

- VII -

La bata que dejaste
entre mis libros
pasó bajo mi boca
algunas noches.
Su olor sembró en mi hambre
una ilusión:
un tibio recuerdo;
un te espero siempre amor,
por qué te has ido.
Todos los libros huelen diferente,
pero tu piel sudor...
¡Qué dulce miel!

VIII -

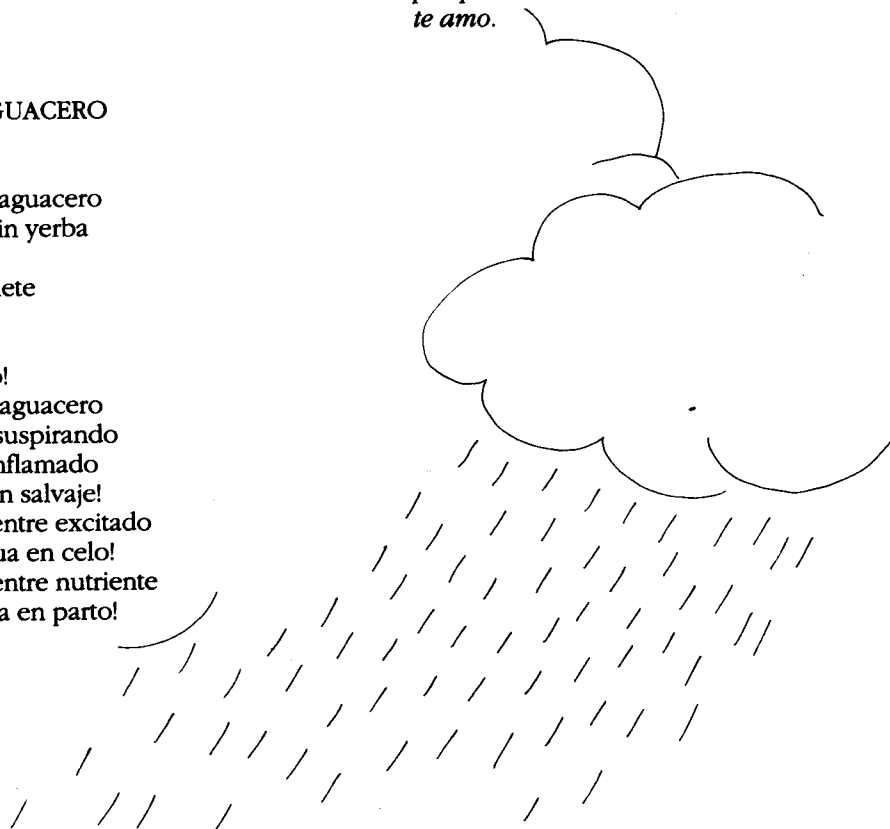
DECEPCION

Algunas lluvias
que quise compartir contigo
no volverán.
Se han ido igual
que como vienen...
como el aire
que siempre pasa
y que da su olor
que es el olor
de todas las cosas.
Las lluvias no volverán,
pero quedó su efecto:
Está presente en las flores
y en mi piel.
Esta en todo
como tú.

Has matado de nuevo
mi alegría
y de nuevo se queda mi amor
sin sustento:
Nuevamente estoy solo
y perdido me encuentro.
Otra vez se me queda
el *AMOR*
en la vaina
y mi fuerza
se pliega
como un acordeón abandonado.
Sólo sirvo para cosas
pragmáticas,
ya no soy praxis
ni mis labios son pétalos:
Solo soy un instrumento
que sirve
para las necesidades
que tú planificas
y todo esto me duele
porque de veras
te amo.

EL ULTIMO AGUACERO

¡Que el último aguacero
no me agarre sin yerba
sobre la piel!
¡Que no se agriete
mi piel
como la piel
de un barranco!
¡Que el último aguacero
me encuentre suspirando
con el pecho inflamado
como un volcán salvaje!
¡Qué me encuentre excitado
como una yegua en celo!
¡Que me encuentre nutriente
como una tierra en parto!



A MAS NO PODER

A más no poder,
yo te amo en secreto
y te escribo estas cosas
porque nunca me escuchas;
y porque nunca me escuchas
ya no se abre mi boca
para decirte AMOR
y dibujarte de besos
la sonrisa:

Por eso te amo
en silencio,
aunque el eco
se reviente
en mis entrañas,
y se me ahogue
el grito.

A más no poder
te beso con mis ojos,
te abrazo con mis ojos,
te acaricio con mis ojos,
te mimo por mis ojos,
me entrego por mis ojos,
y aún así
cuando te encuentro,
se queda sola mi mirada.



CONVENCIMIENTO

*Creo que nunca correré
a buscar otra mujer,
ni siquiera necesito
otros brazos,
ni otros labios
ni otros besos:*

Estoy plenamente convencido
de que me anclé para siempre
a tus orillas,
y soportaré
el autocastigo
de rodar
por rieles diferentes.
Nunca entenderás nada,
porque detrás de tu sencillez,
se esconde una soberbia
prominente
que no te deja ver,
ni mucho menos aceptar,
que somos irremediabilmente
diferentes.
Sería demasiado portentoso,
ponerme yo a aclararte
estas teorías.

MIS CHARCOS Y TU

Cuando mis charcos
eran solo inventos
yo caminaba niño y filósofo
entre las cañas agrias
y su mundo de sapos.

En los naranjales ajenos
llenaba sacos de esperanza
y robaba frutos
que eran de nadie...
comía mangos de tú anhelabas.
Lloraba historias que tu sufrías
Soñaba sueños que tu vivías.
Moría muertes que no sentías.

Cuando mis charcos
eran solo inventos
tu ya tenías sitio
entre mis cañas agrias.

POR UNA PAZ

Por una paz sincera daría
todo lo que brilla
en los arroyos de la montaña
y en las estrellas del mar.

Le daría una rosa blanca
a los que nunca la han visto
y una rosa roja
a los que siempre la han tenido.

Por una paz terminante daría
el llanto de todo mi cuerpo,
para que muchas madres
no lloren en silencio.

Daría nubes mojadas
a los que tienen tierras secas
y barcas inmensas
a los que tienen mares sin rumbo.

¡Por una paz preciosa daría,
la paz completa
de mis eternos sueños!

PARA ENSEÑARLE EL RELOJ A UN NIÑO

El reloj camina
pero no se mueve de lugar.
Tiene agujas pero no cose:
por su vidrio-ventanita
asoma su cara-tulita.
Tiene ruedas y no es carreta.
Tiene volante y no es automóvil.
Se le da cuerda y no es muchacha.
Tiene rubíes y no es joyería.
Tiene faja y no tiene cintura.
Da la hora y no habla:
El reloj, es un pedacito de tiempo,
que encierra en su cuerpecito,
todo el tiempo del mundo...

FUTURO

Sin una adecuada
sensibilidad por la flores
no habrá planeta
para mis tataranietos:
La tierra no será de tierra,
porque el humus y el musgo
desaparecerán
y los habitantes
se sentarán
sobre una alfombra
de arena candente,
frente a una foto gigantesca
del mar..
Y los habitantes
se sentarán frente
a una foto gigantesca de un río
o una montaña,
sobre una alfombra sintética
parecida a la yerba,
porque sin un adecuado respeto
y amor por la naturaleza,
ninguna generación futura
podrá estudiar
nuestra historia.

SERAS FUTURO

Con mi mano certera
con mi vista en vigilia
con el tintero de mi corazón,
yo te rescataré:
irás tranquilo,
serás futuro.
Detrás de los pupitres,
además de un niño,
habrá una sonrisa y una flor:
habrá un futuro pequeño
que se ensanchará con el tiempo.



O QUIZAS...

Cuando el sol,
mi verdadero padre,
llegue hasta el centro
de la espiral,
su fuego se apagará
para siempre.
Y tendremos que sobrevivir
de alguna manera
sin su calor.
Quizás para entonces,
mis descendientes
sabrán arrastrar estrellas
y ponerlas a girar
alrededor de la tierra.
O quizás, por fin,
nos hayamos encontrado
con nuestros hermanos
de otros mundos,
y miremos el apagonazo
desde otra constelación.
O quizás sucumba primero
la tierra
por la falta de árboles
y la falta de ozono.
O quizás no suceda nada violento,
y mis futuros hijos galácticos,
puedan leer mis cantos.

POLVO GALACTICO

Galáctico mi cuerpo
al polvo volverá
del origen
en su ocaso:
nacé en una super nova
de ocho a la diez
o más.
Primero fui esparcido
por el universo
y luego,
en la cola de un cometa
paseado y arrullado
hasta ser depositado
en este huevo
que llamamos tierra,
vientre que me incubó
dentro del agua,
hasta el día
en que me mandaron
a respirar el aire
y a llorar
como un hijo abandonado,
añorando las maravillas
del universo y de mi super nova:
realmente,
como todos ustedes,
soy único e irreplicable...

