

## **Nota de la Dirección**

### **"MI PRIMER RECITAL": POESÍA PARA DISFRUTAR**

*Flor de Ma. Pérez Z.*

La última Asamblea de Facultad del año 1991 nos permitió disfrutar de un rato muy agradable, en el que varios compañeros y compañeras expusieron su talento artístico como contribución al punto que el Decano a.i., doctor Albam Brenes, incluyó en la agenda de esa tarde.

Hubo declamaciones, canto, piezas de guitarra, de piano y también coro de villancicos. Entre las declamaciones, destacó la de Claudio Monge por su originalidad. El nos regaló esa tarde una hermosa colección de sus poemas que tituló "Mi primer recital".

Claudio no expone fácilmente su producción poética, porque es tan tímido como sensible en el campo artístico. En otras áreas de su quehacer profesional, se manifiesta impetuoso y decidido, valiente y firme, pero cuando de su poesía se trata, se vuelve niño indefenso y se muestra temeroso de dar a conocer su creación.

Lo curioso es que escribe poesía con gran facilidad y en cualquier momento. Parece que el "duende" de que hablaba García Lorca vive perennemente a su lado y que su inspiración poética, basada en una exquisita sensibilidad, es tan grande como su cuerpo...

Y aquí tenemos los poemas de "Mi primer recital". La dirección de la Revista y el Consejo Editorial acogimos gustosos la sugerencia de publicarlos, pues son muestra de una faceta a veces escondida en la vida académica de los profesores universitarios, que creemos necesario divulgar, al lado de otro tipo de escritos.

Estos poemas son de diversa tonalidad en cuanto a tema. La mayor parte de ellos es de tono amoroso, como "Acércate", en el que se plantea con gran delicadeza la invitación a la amada: "Que se bañe/tu figura/en la poza/de

mis ojos...". En esta área temática hay imágenes sugerentes en gran cantidad, delicado erotismo, confesión amorosa, dolor profundo por la ausencia... En fin, poesía amorosa de mucha belleza y calidad.

De corte social son "Crecimos" y "Yo os amo". El primero de estos canta a la pobreza vivida en libertad y revela quizá detalles autobiográficos; el segundo es una confesión de amor a los demás "aunque este parezca una utopía". En el poema "Por una paz", el poeta aboga por una paz sincera, terminante y preciosa; y propone, además, lo que él haría para lograrla; por ejemplo: "Daría nubes mojadas/ a los que tienen tierras secas..."

Dos poemas de delicada ternura expresan el amor del poeta por los niños: "Serás futuro" y "Para enseñarle el reloj a un niño". En ambos se ve también la inclinación pedagógica de Claudio, que se manifiesta en ese afán de lograr que los niños aprendan, en la escuela y fuera de ella, con una sonrisa en los labios y el amor por la naturaleza en el corazón.

"Futuro" y "O quizás" plantean, dentro de la preocupación ecológica, lo que puede ser el destino de la Tierra y de sus habitantes si no se cultiva "una adecuada sensibilidad por las flores", o si el sol se llega a apagar. Todavía según el poeta, hay esperanza, y así lo afirma al final de uno de sus poemas: "O quizás no suceda nada violento/ y mis futuros hijos galácticos/puedan leer mis cantos".

No dudo de que los lectores de EDUCACION encontrarán -como yo- refrescante y muy agradable la lectura de este poemario en el que se habla de amor, de ternura, de solidaridad humana, de problemas ecológicas, entre otros temas, con inspirado, sencillo y bello lenguaje poético.

## ***Mi primer recital***

*Claudio Monge Pereira*

La compañera Flor de María Pérez, en un bello gesto de confianza y apoyo, me pidió que participara en el segmento artístico de la Asamblea de Facultad, celebrada para cerrar el año de 1991, el viernes 14 de diciembre, en nuestro Auditorio.

Sinceramente, esta invitación me inquietó mucho, porque sería mi primer recital público, ¡y nada menos que ante el personal de la Facultad!

No tuve más remedio que aceptar...y en esos días anteriores a la Asamblea, tuve que

volver a tomar AD 1 para la gastritis. Tuve sueños y pesadillas por la congoja que me embargaba.

Así fue como se llegó el día de ofrecer mi primer recital público, y recupero esos poemas en un tomillo, para recordarlo como un buen momento de mi vida. Gracias a Flor de María, por la confianza y el gesto de apoyo...Y gracias a mi compañera, Ana Cecilia, porque siempre creyó en mí y me dijo con gran sencillez... que mi poesía es bonita e inteligente.

### CRECIMOS

Crecimos  
comiendo tortillas  
con frijoles  
y pan añejo.  
Crecimos en libertad,  
sin amos panzurroneos  
que golpearan nuestros lomos,  
Crecimos en la más limpia  
pobreza  
y en la más honrada  
necesidad.  
Crecimos rodeados de ladrones  
que hacían discursos  
sobre la honestidad  
y eruptaban el excedente  
de su avaricia  
en medio de nuestra  
escasez.  
Crecimos libres  
de pensamiento,  
con la barriga vacía,  
pero con la cabeza  
convertida en una fragua  
esperando el metal  
de las ideas.

### UN ESPACIO

Tengo un espacio  
en mis manos,  
grande  
como la noche.  
Es para tí:  
ponle lo que quieras,  
solo te pido  
que no sean  
más penas..

### YO OS AMO

Hermanas y hermanos  
del ojo y del arado,  
os amo por el trabajo  
y por la vena,  
por el grito  
la tierra  
y lo deseado.

Yo os amo:

Unicornios salvajes  
del verbo y del sexo:  
os amo a todos...  
aunque esto parezca  
una utopía.

## COMPLEMENTO DIRECTO

Vos sos

La fuerza de gravedad  
que me sostiene  
respirando en este universo:  
sin ti,  
nada me impediría  
levantar el vuelo  
y surcar el espacio  
como una pluma.

Vos sos

El ancla  
que me mantiene aferrado  
como un lirio  
en este estanque:  
sin ti  
sencillamente,  
todo lo vería  
en blanco y negro.

## NO QUIERO

No quiero ser el humilde Cirano  
que se queda sin descorchar  
la botella de champaña:  
quiero ser el fuego  
que derrita tus entrañas  
en un arrebato de amor:  
y quiero ser el beso  
que lleva sigiloso el viento  
hasta el lóbulo de tus orejas  
blancas y suaves.  
No quiero ser una bella carta  
en tus anheladas manos,  
ni un susurro oculto entre  
las flores del jardín:  
quiero ser el músculo que apriete  
tu presencia y el amor  
que sosiegue tu pasión.  
Quiero que vos seas la espada  
donde se parta mi corazón...  
donde se parta para que esparza  
por tus caminos la savia  
de mi añejado amor.

## EXISTENCIA COMPLEMENTARIA

Tú eres la cadena aferrada  
que se herrumbra con el sudor  
de mi cuerpo:  
Eres la tierra aromática  
donde se hunde mi huella cotidiana.  
Soy la raíz humana  
aferrada a tu existencia:  
Soy eco del grito  
que prolonga tu presencia  
en el espacio de mi vida.  
Eres sangre coagulada  
en las cavidades de mi corazón.  
Eres filo atravesando mis carnes  
sin provocar dolor.  
Soy alforja que lleva tu semilla  
paseando por el mundo.  
Soy campesino que espera ver la tierra  
para hacerla trizas a mordiscos...

## ACERCATE

¡Que se bañe  
tu figura  
en la poza  
de mis ojos...  
que se bañe lentamente  
y se humedezca la piel!

¡Desnúdate sin temores  
en la orilla de mis ojos...  
que se desprenda tu ropa  
en un otoño de miel!

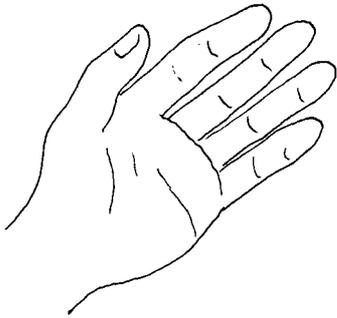
¡Acércate a mí,  
visítame sin tardanza  
desnúdate sin temores:  
que se bañe tu figura  
en la poza  
de mis ojos!

## TU BATALLA

Mi amor  
 como un músculo  
 se levanta cada mañana  
 para buscarte entre la tenue penumbra  
 y asirte de las caderas  
 como si fueras una dulce jarra.

Mis manos te buscan  
 y te busca mi aliento,  
 y mi masa de piel  
 se injerta sin dolores  
 a la suave extensión  
 de tu inocencia.

Y pasan las horas minuto a minuto:  
 segundo a segundo  
 me impregno del tibio sudor  
 de tu batalla:  
 y esclavo termino,  
 como una raíz  
 hasta la muerte aferrada,  
 de su tronco,  
 de sus hojas  
 y también de su paisaje.



## BESO FORJADO

Que no tengamos prisa  
 para marcharnos  
 hacia el infinito:  
 debemos recoger  
 todas las flores  
 y repartir las cosechas  
 que sembramos.  
 Prolonguemos el camino,  
 amor mío,  
 y llenémonos de estrellas  
 los ojos en la noche.  
 De sol bañemos la existencia  
 que compartimos  
 con plantas y animales,  
 y untémonos de luna  
 la espalda  
 tirados en la yerba.  
 Que no tengamos prisa  
 para marcharnos  
 al infinito:  
 unamos nuestros labios  
 en un beso forjado...  
 Fundámonos la vida  
 en las estrellas  
 y el barro.

## MI BANDERA

¡Que vos me cabalgaras  
 fue mi sueño!  
 Y mi sueño  
 se quedó para siempre  
 dormido:  
 yo,  
 eqqus vigoroso,  
 me quedé pastando  
 sin conocer el dulce  
 espoleo de tus talones  
 desnudos:  
 se me cayó el cabello  
 esperando el contacto  
 de tu añorada piel  
 jinetearme absoluta,  
 para convertir tu amor  
 en mi bandera.

## SIEMBRA PERPETUA

Siembra perpetua,  
 es mi semilla  
 depositada  
 en la tierra arada  
 de tu cuerpo,  
 bajo la luz de las estrellas  
 que titilan en el alba.  
 Caballo primoroso soy,  
 tequioso como un músculo,  
 buscando entre las sombras  
 tu sombra bien amada.  
 Bejucos resistentes  
 te cuelgan los cabellos  
 como un párpado cansado  
 vigilando con celo  
 el sexo de la noche:  
 un ojo transparente,  
 repleto  
 de agua y cielo  
 me acecha por las noches,  
 dispuesto a derramarse  
 como un tierno aguacero,  
 sobre la tierra preparada  
 de tu cuerpo

## DULZURA

Bello tu cuerpo  
 de miel,  
 aprisionado  
 en la cera  
 de mi panal,  
 endulza de amor  
 mis ratos,  
 hasta la dulzura  
 del éxtasis.  
 Y mi cuerpo,  
 repleto de infinitas  
 celdas,  
 guarda tus gotas  
 de amor  
 con el celo  
 del unicornio soñado.  
 Y así la miel  
 tuya y mía,  
 mía y tuya,  
 infinita y absoluta,  
 envuelve nuestro amor  
**como una atmósfera  
 inevitable.**

## INCONCLUSO Y PERENNE

Como la olla  
 que queda  
 donde cae la catarata,  
 quedó perenne  
 la huella de tu amor:  
 inconcluso  
 en mi sed no saciada.  
 Mía fuiste  
 y ajena,  
 siempre esperando  
 la delicia de otra  
 aventura,  
 para darle un rango  
 merecido a tu existencia.  
 Tuyo fui  
 y mis besos,  
 fríos se quedaron  
 en tus labios  
 como fósiles.  
 Y la catarata del recuerdo  
 sigue cayendo...  
 y la herida  
 no ha tenido tiempo  
 para cicatrizar.



CONFESION POR UNA AUSENCIA  
PROLONGADA

- I -

Pensar en ti,  
es respirar amor cada segundo...  
Es caminar al lado del amor,  
de la mano de ese germen  
que se instala en nosotros,  
como un habitante más de la esperanza.

- II -

Tu amor es grande.  
No lo dudo.  
El amor es la gran razón  
de nuestro cosmos.  
Tu amor ha crecido  
como la espuma de la leche  
cuando hierve...  
Yo seguiré siendo el calor  
necesario,  
para que esa espuma  
sin quemarse nada nada  
 siga siendo grande:  
infinita.

- III -

Te pareces al océano:  
Eres como las olas,  
te vas pero a mí regresas.  
Mi presencia es el tesoro más grande  
que yace en el fondo de tus aguas.  
Es decir:  
en las aguas cristalinas  
de tu amor.

- IV -

Te amo...  
y en mis labios  
ese verbo no es mentira.  
Te amo...  
y para ti soy tibio  
como el aliento de un caballo.

- V -

No tengo límites para ti  
Siempre he sido como la línea final  
del horizonte.  
He crecido amorosamente.  
Una nueva metodología para amar  
he aprendido.  
Soy un corazón ansioso.  
Soy ancla de savia  
en la profundidad de tu vientre.

-VI-

Todo crece.  
Hasta lo que pensábamos enorme,  
crece y crece.  
El amor no es complemento  
de nada.  
Un hombre y una mujer,  
si se aman,  
como uno solo deben ser.  
Unico ser.  
Un todo indivisible:  
Sonrisa al mismo tiempo  
y amor también igual  
y el mismo sufrimiento  
y así también la miel.

- VII -

La bata que dejaste  
entre mis libros  
pasó bajo mi boca  
algunas noches.  
Su olor sembró en mi hambre  
una ilusión:  
un tibio recuerdo;  
un te espero siempre amor,  
por qué te has ido.  
Todos los libros huelen diferente,  
pero tu piel sudor...  
¡Qué dulce miel!

## VIII -

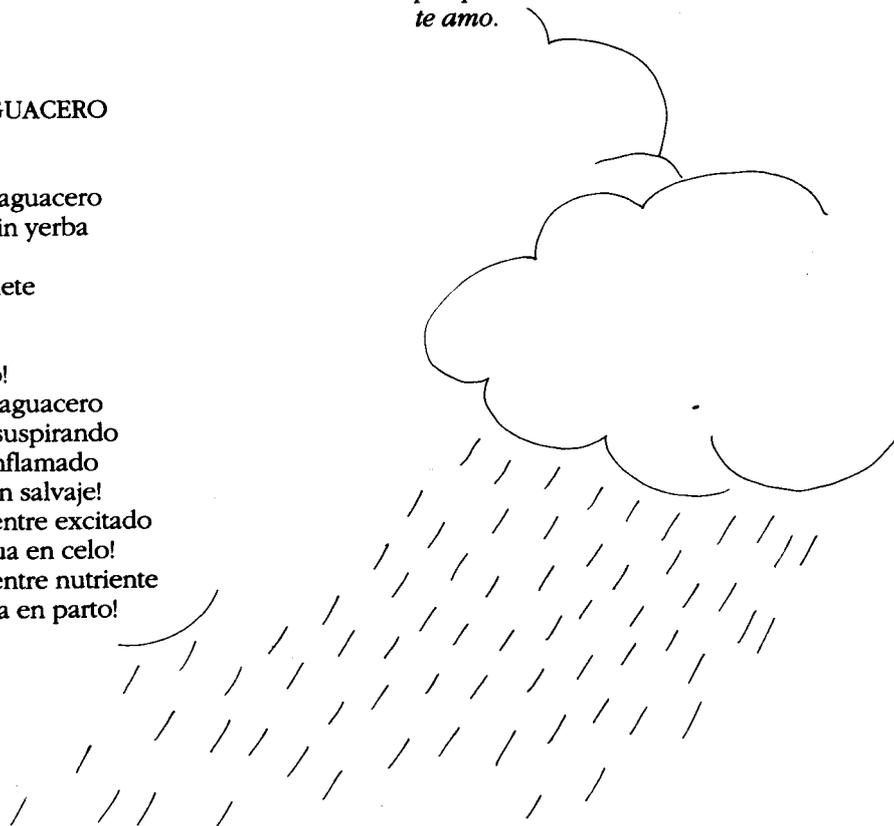
## DECEPCION

Algunas lluvias  
que quise compartir contigo  
no volverán.  
Se han ido igual  
que como vienen...  
como el aire  
que siempre pasa  
y que da su olor  
que es el olor  
de todas las cosas.  
Las lluvias no volverán,  
pero quedó su efecto:  
Está presente en las flores  
y en mi piel.  
Esta en todo  
como tú.

Has matado de nuevo  
mi alegría  
y de nuevo se queda mi amor  
sin sustento:  
Nuevamente estoy solo  
y perdido me encuentro.  
Otra vez se me queda  
el *AMOR*  
en la vaina  
y mi fuerza  
se pliega  
como un acordeón abandonado.  
Sólo sirvo para cosas  
pragmáticas,  
ya no soy praxis  
ni mis labios son pétalos:  
Solo soy un instrumento  
que sirve  
para las necesidades  
que tú planificas  
y todo esto me duele  
porque de veras  
*te amo.*

## EL ULTIMO AGUACERO

¡Que el último aguacero  
no me agarre sin yerba  
sobre la piel!  
¡Que no se agriete  
mi piel  
como la piel  
de un barranco!  
¡Que el último aguacero  
me encuentre suspirando  
con el pecho inflamado  
como un volcán salvaje!  
¡Qué me encuentre excitado  
como una yegua en celo!  
¡Que me encuentre nutriente  
como una tierra en parto!



## A MAS NO PODER

A más no poder,  
yo te amo en secreto  
y te escribo estas cosas  
porque nunca me escuchas;  
y porque nunca me escuchas  
ya no se abre mi boca  
para decirte AMOR  
y dibujarte de besos  
la sonrisa:

Por eso te amo  
en silencio,  
aunque el eco  
se reviente  
en mis entrañas,  
y se me ahogue  
el grito.

A más no poder  
te beso con mis ojos,  
te abrazo con mis ojos,  
te acaricio con mis ojos,  
te mimo por mis ojos,  
me entrego por mis ojos,  
y aún así  
cuando te encuentro,  
se queda sola mi mirada.



## CONVENCIMIENTO

*Creo que nunca correré  
a buscar otra mujer,  
ni siquiera necesito  
otros brazos,  
ni otros labios  
ni otros besos:*

Estoy plenamente convencido  
de que me anclé para siempre  
a tus orillas,  
y soportaré  
el autocastigo  
de rodar  
por rieles diferentes.  
Nunca entenderás nada,  
porque detrás de tu sencillez,  
se esconde una soberbia  
prominente  
que no te deja ver,  
ni mucho menos aceptar,  
que somos irremediabilmente  
diferentes.  
Sería demasiado portentoso,  
ponerme yo a aclararte  
estas teorías.

## MIS CHARCOS Y TU

Cuando mis charcos  
eran solo inventos  
yo caminaba niño y filósofo  
entre las cañas agrias  
y su mundo de sapos.

En los naranjales ajenos  
llenaba sacos de esperanza  
y robaba frutos  
que eran de nadie...  
comía mangos de tú anhelabas.  
Lloraba historias que tu sufrías  
Soñaba sueños que tu vivías.  
Moría muertes que no sentías.

Cuando mis charcos  
eran solo inventos  
tu ya tenías sitio  
entre mis cañas agrias.

## POR UNA PAZ

Por una paz sincera daría  
todo lo que brilla  
en los arroyos de la montaña  
y en las estrellas del mar.

Le daría una rosa blanca  
a los que nunca la han visto  
y una rosa roja  
a los que siempre la han tenido.

Por una paz terminante daría  
el llanto de todo mi cuerpo,  
para que muchas madres  
no lloren en silencio.

Daría nubes mojadas  
a los que tienen tierras secas  
y barcas inmensas  
a los que tienen mares sin rumbo.

¡Por una paz preciosa daría,  
la paz completa  
de mis eternos sueños!

## PARA ENSEÑARLE EL RELOJ A UN NIÑO

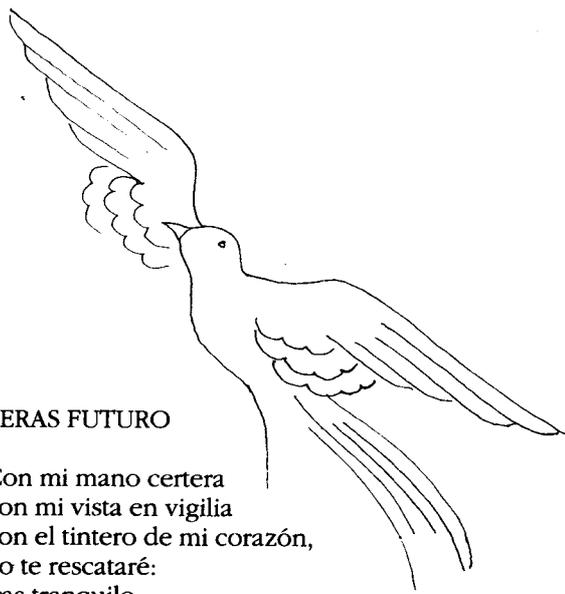
El reloj camina  
pero no se mueve de lugar.  
Tiene agujas pero no cose:  
por su vidrio-ventanita  
asoma su cara-tulita.  
Tiene ruedas y no es carreta.  
Tiene volante y no es automóvil.  
Se le da cuerda y no es muchacha.  
Tiene rubíes y no es joyería.  
Tiene faja y no tiene cintura.  
Da la hora y no habla:  
El reloj, es un pedacito de tiempo,  
que encierra en su cuerpecito,  
todo el tiempo del mundo...

## FUTURO

Sin una adecuada  
sensibilidad por la flores  
no habrá planeta  
para mis tataranietos:  
La tierra no será de tierra,  
porque el humus y el musgo  
desaparecerán  
y los habitantes  
se sentarán  
sobre una alfombra  
de arena candente,  
frente a una foto gigantesca  
del mar..  
Y los habitantes  
se sentarán frente  
a una foto gigantesca de un río  
o una montaña,  
sobre una alfombra sintética  
parecida a la yerba,  
porque sin un adecuado respeto  
y amor por la naturaleza,  
ninguna generación futura  
podrá estudiar  
nuestra historia.

## SERAS FUTURO

Con mi mano certera  
con mi vista en vigilia  
con el tintero de mi corazón,  
yo te rescataré:  
iras tranquilo,  
serás futuro.  
Detrás de los pupitres,  
además de un niño,  
habrá una sonrisa y una flor:  
habrá un futuro pequeño  
que se ensanchará con el tiempo.



## O QUIZAS...

Cuando el sol,  
mi verdadero padre,  
llegue hasta el centro  
de la espiral,  
su fuego se apagará  
para siempre.  
Y tendremos que sobrevivir  
de alguna manera  
sin su calor.  
Quizás para entonces,  
mis descendientes  
sabrán arrastrar estrellas  
y ponerlas a girar  
alrededor de la tierra.  
O quizás, por fin,  
nos hayamos encontrado  
con nuestros hermanos  
de otros mundos,  
y miremos el apagonazo  
desde otra constelación.  
O quizás sucumba primero  
la tierra  
por la falta de árboles  
y la falta de ozono.  
O quizás no suceda nada violento,  
y mis futuros hijos galácticos,  
puedan leer mis cantos.

## POLVO GALACTICO

Galáctico mi cuerpo  
al polvo volverá  
del origen  
en su ocaso:  
nacé en una super nova  
de ocho a la diez  
o más.  
Primero fui esparcido  
por el universo  
y luego,  
en la cola de un cometa  
paseado y arrullado  
hasta ser depositado  
en este huevo  
que llamamos tierra,  
vientre que me incubó  
dentro del agua,  
hasta el día  
en que me mandaron  
a respirar el aire  
y a llorar  
como un hijo abandonado,  
añorando las maravillas  
del universo y de mi super nova:  
realmente,  
como todos ustedes,  
soy único e irreplicable...

