

CARLOS MOYA BARAHONA:

PINTOR Y EDUCADOR

(Semblanza)

El Lic. Carlos Moya Barahona ha estado a cargo, desde 1959, de las Cátedras de Preparación de Material Escolar y Metodología de las Bellas Artes, en la Facultad de Educación. Su permanente labor de orientación didáctica no ha sido obstáculo, sin embargo, para su intensa actividad creadora en el campo artístico, de la cual ofrecemos algunas muestras seleccionadas en las páginas siguientes.

Su labor profesional y artística

Don Carlos nació en la ciudad de Cartago, donde realizó sus estudios primarios. En el Colegio San Luis Gonzaga obtuvo su diploma de Bachiller. En 1946 ingresó a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, en donde obtuvo —además de premios, menciones y matrículas de honor— su Licenciatura en Bellas Artes. Durante sus años de estudio trabajó como maestro de dibujo en escuelas primarias, lo que a la vez lo fue ligando a la enseñanza. Además colaboró, como dibujante especializado, en la Fotolitografía Universal.

En disfrute de una beca del Instituto de Cultura Hispánica, realizó una especialización en Pintura, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Asistió, además, a un curso libre en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, España.

De regreso a Costa Rica, trabajó como profesor de dibujo y trabajos manuales, en el Colegio de

su ciudad natal. Y, desde 1959, estuvo a cargo de sus cátedras en la Facultad de Educación.

Durante 1960–61 hizo una especialización en un Programa de Educación Audio-visual en la Universidad de Bloomington, Indiana. En ese mismo año de 1961 participó en un curso para capacitación de profesores, en Ayudas Audio-visuales, con la cooperación del Punto IV y la Universidad de Costa Rica. Durante 1964 y 1965 colaboró en los cursos de verano para la reforma de la Enseñanza Media, ofrecidos por el Ministerio de Educación y la Universidad de Costa Rica. Desde entonces ha dictado varias conferencias sobre arte, como también sobre ayudas audio-visuales, especialmente para maestros y profesores.

Exposiciones colectivas:

Escuela de Bellas Artes — Universidad de Costa Rica.

Club Unión — San José.

Centro Cultural Cartaginés.

Prensa Libre — San José.

Academia de Bellas Artes de San Fernando — Madrid, España.

Primera Exposición “Búsquedas de Taller”, 1936 — Salón de la Prensa Libre.

Exposición Permanente de la Dirección de Artes y Letras — Ministerio de Educación Pública.

Arte contemporáneo de Costa Rica — Unión Panamericana, Washington, 10 a 27 de enero de 1964.

Segunda exposición “Artistas jóvenes de Latinoamérica” — I.B.M. Gallery, 25 de mayo a 18 de junio de 1965.

Exposición “Concurso ESSO de artistas jóvenes” — El Salvador.

Exposición permanente de la ESSO Standar Oil — Coral Gables

Tercera exposición “Grupo Taller” — Dirección de Artes y Letras, Ministerio de Educación Pública, 30 de julio a 12 de agosto de 1965.

Exposición colectiva 12 pintores — Dirección General de Artes y Letras.

Exposición de Guatemala — Juegos Florales.

Primera Exposición Centroamericana de Pintura de Tegucigalpa — Honduras, 1967.

Exposición “Egresados de la Escuela de Bellas Artes” Universidad de Costa Rica, 1968.

Exposiciones personales:

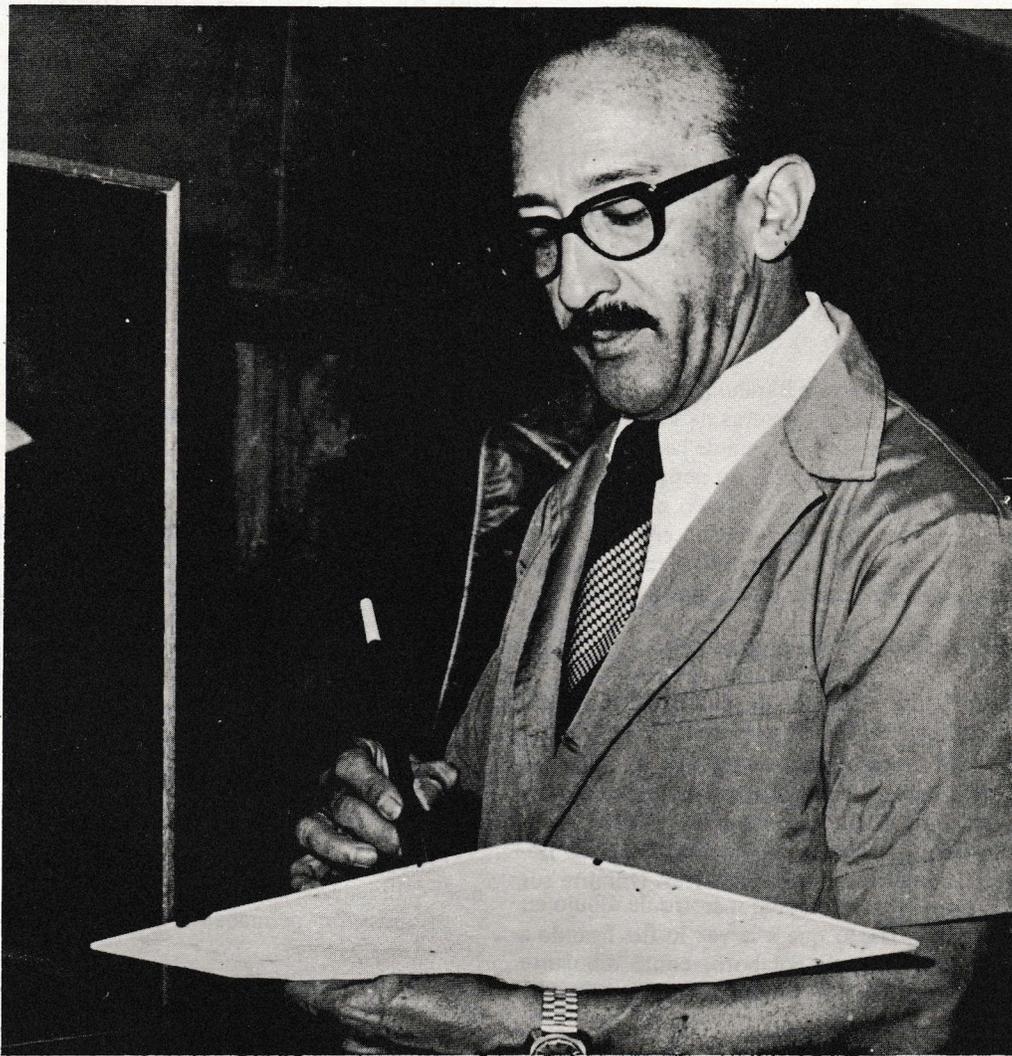
“Treinta pinturas técnica mixta” – Escuela de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica, agosto de 1968.

“Pinturas de Carlos Moya” – Escuela de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica, 26 de abril a

4 de mayo de 1974.

“Xilografías de Carlos Moya” – Centro Cultural Costarricense – Norteamericano.

“15 Macramés de Carlos Moya” – Escuela de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica, junio de 1976.



TITULOS DE LOS DIBUJOS DE CARLOS MOYA

Pág. 99: “Orosi”

Pág. 100: “Vendedor de bananos”

Pág. 101: “Fiesta boruca de los diablitos”

Pág. 102: “El niño de las sandías”

Pág. 103: “Día de mercado – Cartago”

Pág. 104: “Fiesta boruca de los diablitos”



Cardado - C. 1909

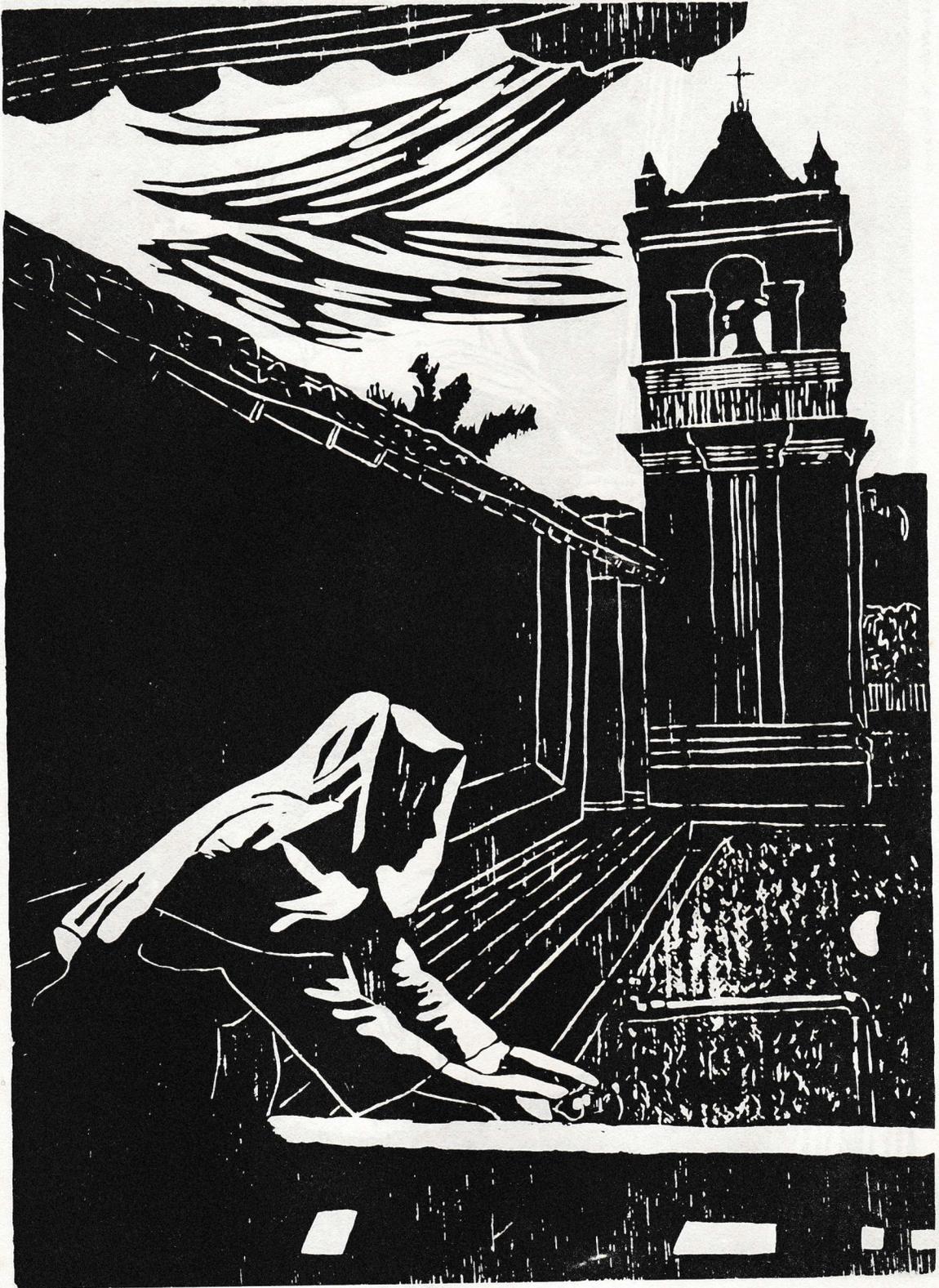
de los diablitos - Barro





Los diablitos. Barro





Vendedor de bananos.

