

RELACION ENTRE CINCO PRINCIPIOS DE APRENDIZAJE Y TRES RECURSOS DIDACTICOS que tienden a estimular el desenvolvimiento de la Creatividad del alumno

María Morúa Chacón

PRESENTACION

El presente estudio tiene como objeto explorar las posibilidades que tiene el profesor de estimular la creatividad del estudiante, mediante el uso de tres recursos: el diálogo, la solución de problemas y la autodirección del estudiante.

Se piensa que estos tres recursos pueden relacionarse directamente con cinco principios del aprendizaje. Por lo tanto, facilitan el aprendizaje de cualquier material, además de proveer al estudiante de hábitos y herramientas que le serán útiles en la adquisición de conocimientos, y además, en la creación artística y científica y en la participación útil y activa como miembro de la sociedad.

También se encuentra que este tipo de enseñanza parece responder mejor que otros a las necesidades y los fines de la Universidad de Costa Rica, según su Estatuto Orgánico.

Este trabajo se realizó durante el período de marzo a diciembre de 1977, en que la autora trabajó en la Escuela de Educación de la Universidad de Costa Rica, como profesora de Didáctica Universitaria.

DEFINICION DE TERMINOS

Aprendizaje Eficiente: Todo aprendizaje que conduzca al desenvolvimiento integral del estudiante.

Enseñanza Creativa: Aquella cuyo fin es el desarrollo de la creatividad del estudiante y que usa recursos creativos para alcanzar ese fin.

PRIMERA PARTE

Introducción

Se ha introducido en los últimos años en el campo de la educación costarricense, una variedad de métodos de enseñanza cuyo propósito es la facilitación al profesor de su tarea de enseñanza y el ayudar a que el aprendizaje del alumno sea más interesante, más fructuoso, más permanente.

Existe, sobre estos métodos de enseñanza, gran cantidad de información en las bibliotecas, lo que importa es entonces la selección apropiada, el acierto en la elección de la metodología a seguir de parte de profesores y alumnos.

Considero importante aquí la inclusión de las recomendaciones que sobre este punto señaló la Subcomisión de Métodos de la Escuela de Estudios Generales, en el reciente encuentro que se realizó para celebrar el XX aniversario de su creación.

Recomendaciones:

1. Los profesores de la Escuela de Estudios Generales tienen la obligación profesional de tra-

tar de conocer todos los métodos didácticos actuales de reconocida eficacia. Se entiende por métodos el conjunto de recursos didácticos mediante los cuales se desarrolla un programa con el fin de conseguir el objetivo que se persigue.

2. Con ese conocimiento global de la metodología didáctica, cada profesor puede escoger con toda libertad el método que considere más adecuado al objetivo buscado.
3. Debe evitarse la anarquía y poca seriedad en la selección de los métodos y en el escogimiento y aplicación de los criterios de evaluación.
4. Téngase en cuenta que la aplicación de cualquier método debe adaptarse al profesor, a los alumnos, a los contenidos programáticos y a cualquier otra particularidad. Estas connotaciones específicas en la aplicación del método, deben tenerse muy en cuenta en el momento de la evaluación, tanto de los estudiantes, como de la labor docente de los profesores.
5. La Escuela de Estudios Generales debe crear los mecanismos académicos y reglamentarios pertinentes para que las presentes consideraciones y recomendaciones puedan llevarse eficazmente a la práctica. Debe evaluarse permanentemente la capacidad de los profesores, de los contenidos programáticos, de los métodos e incluso de los mecanismos administrativos "para inspirar un interés verdaderamente permanente y auténtico en la cultura general".

Ahora bien, el hecho de que un mismo profesor pueda, por ejemplo, utilizar medios tan diversos como la clase magistral y la investigación para grupos para lograr cierto objetivo, no implica que su actitud en cuanto a la finalidad de la educación en general y al desarrollo del alumno en particular, necesariamente varíe, todo lo contrario; esa actitud, su "filosofía de la educación" y los principios que la orientan, puede y debe reflejarse en todos sus actos, sea cual fuere el contenido de su programa y los métodos que escoja para su desarrollo.

Este estudio trata indirectamente de los artículos 3° y 4° (Título I) del Estatuto Orgánico de la

Universidad de Costa Rica que supuestamente debe de guiar la conducta y acción de los profesores de esta institución:

"ARTICULO 3°. El propósito de la Universidad de Costa Rica es obtener las transformaciones que la sociedad necesita para el logro del bien común, mediante una política dirigida a la consecución de una verdadera justicia social, el desarrollo integral, la libertad plena y la total independencia de nuestro pueblo."

"ARTICULO 4°. Para este propósito la Universidad estimulará la formación de una conciencia creativa, crítica y objetiva en los miembros de la comunidad costarricense que permita a los sectores populares participar eficazmente en los diversos procesos de la actividad nacional".

Su propósito es demostrar la estrecha relación que existe entre ciertos importantes principios del aprendizaje y el uso de recursos didácticos que tienden a desenvolver la creatividad del estudiante.

Esta relación parece conducir a un aprendizaje más eficiente, transferible, permanente e independiente de cualquier asignatura. También parece contribuir a la humanización del estudiante, ya que estimulan el desenvolvimiento de su sensibilidad y de su imaginación, y el estímulo de la curiosidad científica, la iniciativa personal, la libre expresión del pensamiento y la capacidad para la acción organizada en bien de la sociedad.

Se espera que la lectura de este informe contribuya a despertar inquietudes en aquellos que ven la educación formal como medio para la preservación de nuestro modo de vida republicano y democrático.

La Creatividad: sus Implicaciones para la Educación.

La creatividad es una potencialidad ampliamente distribuida en la población. No es como erróneamente se cree, un atributo de unos pocos privilegiados o "genios". Puede estimularse y desarrollarse en los niños y en los jóvenes y, dentro de ciertos límites, en los adultos. Puede manifestarse en muchos diversos campos y aspectos del queha-

cer humano, y en medios y formas muy variadas. No está, como generalmente se cree, limitada al campo de las artes.

El desenvolvimiento de la creatividad como uno de los objetivos de la educación del hombre moderno, responde a la urgente necesidad de formar individuos capaces de afrontar situaciones y resolver problemas para los cuales no existen respuestas hechas o guías basadas en pasadas experiencias. Esto es porque la flexibilidad y la adaptabilidad que caracterizan la mente creativa, son cualidades de suma importancia en una época de rápida expansión del conocimiento de todas las áreas y acelerado cambio en la estructura social.

Existen condiciones que favorecen el desenvolvimiento y realización del potencial creativo del individuo y también condiciones y circunstancias que obstruyen y aun literalmente destruyen la capacidad creadora.

Tanto las condiciones que influyen en el desarrollo de la creatividad de manera positiva, como las que presentan influencias negativas, merecen ser el objeto de pronta y seria investigación y estudio.

Los métodos de enseñanza que tratan de desenvolver la creatividad del alumno, y por lo tanto conducen a su realización como ser humano, hacen uso de las condiciones favorables a este desarrollo y resuelven de manera constructiva los problemas presentados por los factores negativos. Es importante, por lo tanto, la reeducación y reorientación creativa de los educadores y todos aquellos que tengan responsabilidad del avance educativo en nuestra sociedad.

El interés por el desarrollo de la creatividad del individuo está íntimamente ligado al interés por su bienestar y su contribución a la sociedad. Su realización como ser humano, sus logros vocacionales y educacionales, su salud mental y su contribución a la comunidad, pueden favorecerse mediante su acción y pensamiento creativos, como veremos a continuación, en información recopilada por L. Zirbes, en su libro "Spurs to Creative Teaching".¹

Realización personal

Las habilidades que estimula la enseñanza creativa difieren de aquellas desarrolladas por la enseñanza autoritaria. Estas habilidades son:

Fluidez, la capacidad para pensar, para producir gran número de ideas o posibles soluciones.

Flexibilidad: La capacidad para idear una variedad de estrategias para la solución de un problema.

Originalidad: La habilidad para pensar y para producir lo extraordinario, lo insólito, para salir del camino común y más transitado, y establecer nuevas pautas.

Elaboración: La habilidad para analizar los detalles de una idea e implementarla.

No cabe duda que todas ellas caracterizan al individuo que distinguimos por su vigor de pensamiento y capacidad para la acción.

Logro Educacional:

Recientes experimentos parecen demostrar que muchas cosas pueden aprenderse de manera más económica, si apelamos a la habilidad creativa del estudiante, en lugar de su recepción pasiva de la enseñanza autoritaria usada tradicionalmente. Se ha demostrado también que individuos que aprenden muy poco mediante los métodos autoritarios de enseñanza, son capaces de aprender mucho cuando estos se sustituyen por métodos que aprovechan su capacidad creativa.

Logro Vocacional:

La creatividad es la cualidad sobresaliente de los más distinguidos contribuyentes en todos los campos del saber. Se ha descubierto ahora que el pensamiento creativo es esencial para el éxito en ciertas ocupaciones relativamente triviales, por ejemplo la de vendedores en tiendas, (Wallace 1961).

En un estudio hecho con vendedoras se descubrió que las que ocupaban las posiciones más altas en cuanto al número de ventas efectuadas en cada uno de los establecimientos donde se llevó a cabo la investigación obtuvieron los puntajes más altos en los tests de creatividad.

Aun más, la creatividad parece ser un factor significativo en la ejecución de tareas tradicionalmente consideradas rutinarias, según lo demuestran los resultados de test de creatividad.

Salud Mental:

La habilidad para aprender y pensar creativamente es uno de los recursos más valiosos para lidiar con problemas y tensiones, y uno de los recursos necesarios para el uso constructivo de nuestros ocios y el enriquecimiento de nuestra experiencia.

Significancia Social:

La preparación de los ciudadanos para el pensamiento crítico y la solución imaginativa de problemas en su nación y comunidad, indudablemente contribuye al fortalecimiento de un sistema de vida que ofrece al individuo la oportunidad de participar activamente en su propio gobierno.

En su libro "Spurs to Creative Teaching" ¹², Laura Zirbes cita las palabras de personas que se han distinguido en el campo de la historia, la psicología, la antropología, la educación y que consideran el desenvolvimiento de la capacidad creativa como propósito central de la educación. He aquí algunas citas:

Margaret Mead, habla de la "necesidad de adaptabilidad y flexibilidad en las actitudes y destrezas para enfrentar las inevitables e imprevistas exigencias de la vida" . . . ¹³.

Ashley Montagu define el desarrollo de las potencialidades que son "necesarias para llegar a ser seres humanos buenos", como dependiente de comportamientos que permiten a nuestros semejantes el desarrollo creativo de su capacidad de ser más humanos.

Ralph N. Turner, la tendencia creativa del hombre es responsable de "la transformación de factores materiales, la modificación de metas, las visiones que se convierten en realidad" ²⁴, en el curso del progreso humano.

Arnold Gesell señala la naturaleza dinámica del crecimiento y desarrollo normales y el hecho de que el organismo es a menudo quebrantado por presiones que tienen efectos dañinos para el desarrollo y la personalidad. "El vivir es al mismo tiempo proceso disipador y regenerador de energía" ⁵³. La absorción en experiencias creativas o recreativas para alcanzar ciertos propósitos, renueva energías, tareas que en cambio tienden a forzar la atención y dependen de motivaciones extrín-

cas y una dirección demasiado restrictiva causan fatiga.

Manuel Barkman: La capacidad del niño para crearse a sí mismo nuevos y provocativos problemas es el medio más potente para su crecimiento y desarrollo" ⁶¹.

Gordon Allport ve la personalidad como "un proceso creativo de llegar a ser", y deplora la idea del crecimiento y el desarrollo como reacción a estímulos pasados y presentes, y que hace caso omiso del porvenir. Para él la orientación, la intención y la evaluación guían el curso de ese proceso de hacerse".

A pesar de que la información científica que apoya el desenvolvimiento de la creatividad como tarea central del educador, es abundante y ésta parece ser la idea de muchísimos líderes en el campo de la educación, existen factores culturales y sociales que tienden a obstruirlo en estudiantes de todos los niveles.

Los factores más significativos son:

Una sociedad totalmente orientada hacia el éxito, que no prepara al individuo para lidiar con la frustración y la derrota y para aprender y sacar ventaja de sus errores.

Presiones de parte de compañeros. La originalidad de las ideas, la excelencia en la ejecución de tareas y todo comportamiento divergente son generalmente el blanco de presiones para que el individuo se conforme o adapte a los patrones de conducta de los demás.

Sanciones contra la curiosidad y la exploración.

Demasiado énfasis o un énfasis equivocado en los papeles del estudiante según su sexo. La creatividad requiere dos condiciones: sensibilidad e independencia, que tradicionalmente se han identificado con el sexo femenino y el masculino respectivamente. Esto hace que los muchachos sensibles o las muchachas muy independientes se sientan incómodos o menospreciados en ciertos ambientes.

El clima de una clase o escuela puede hacer ciertas asignaturas más aceptables para los varones que para las mujeres; puede condicionar las mujeres a la aceptación pasiva e inducir a los varones a cuestionar, manipular, cambiar las cosas.

La divergencia como sinónimo de anormalidad. Aunque la idea de que el genio y la locura se relacionan ha sido desacreditada hace ya tiempo, todavía persiste la creencia de que el comportamiento divergente es poco normal, poco saludable. Sin embargo, se sabe hoy que la personalidad realmente saludable es aquella que difiere de "lo corriente", "lo normal", y que la realización que se alcanza en el vivir creativo es conducente a la salud mental.

La distinción que parece existir entre trabajo y placer; la definición de que trabajo es una actividad que no le gusta al estudiante y que por lo tanto, éste debe de hacer a la fuerza. El que los estudiantes encuentren placer en ciertas actividades o tareas inquieta al profesor y lo hace buscar actividades "más serias" a veces.

El desenvolvimiento de la Creatividad y los propósitos de la Universidad de Costa Rica:

En la Declaración de Principios, Propósitos y Funciones, Título I del Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica, podemos leer: "... la Universidad estimulará la formación de una conciencia creativa, crítica y objetiva de los miembros de la comunidad costarricense que permita a los sectores populares participar eficazmente en los diversos procesos de la actividad nacional".

Se desprende de ahí entonces que al diseñar un plan de estudios para la enseñanza de cualquier profesión, "la formación de una conciencia creativa" sería necesariamente uno de los criterios que regirían los objetivos del aprendizaje.

Dice Marfa de Ibarrola,⁷ acerca de los fundamentos que inciden sobre los objetivos de un plan de estudios: "Sobre cada uno de estos fundamentos se precisan ciertas características que de ser aceptadas por el cuerpo de diseñadores del plan de estudios, determinarían una cierta tendencia u orientación general del plan de estudios. Así por ejemplo:

Se define al profesional universitario con base en su función social, la cual le exige tener no sólo un dominio de la práctica de la profesión, sino de la ciencia y la filosofía de la misma, lo que proporcionará las bases para ejercer una función

crítica y para evaluar y renovar la propia profesión. Esta definición del profesional universitario está directamente relacionada con los otros fundamentos que aparecen en el mismo plano: las necesidades sociales, la función social de la institución y la participación del estudiante en el proceso de aprendizaje de su profesión...

Esa definición del profesional con base a su función social parece estar relacionada con la concepción de una universidad que trata de "obtener las transformaciones que la sociedad necesita" y que para alcanzar este propósito trata de "formar una conciencia creativa, crítica y objetiva" en los miembros de la comunidad universitaria.

Ahora, los fines y propósitos de la universidad pueden y deben de ser definidos en términos de comportamientos. ¿Qué tipos de comportamientos podríamos esperar de una persona de conciencia creativa, crítica y objetiva?

La especificación de un número de comportamientos relacionados con esa meta, nos llevaría a determinar comportamientos de profesores y alumnos y a hacer conjeturas sobre las relaciones entre ambos. ¿Qué cosas, en el proceder de un profesor, clasificaríamos como conducentes en circunstancias específicas al desarrollo de una conciencia creativa? ¿No es acaso su respeto y consideración por la inteligencia del alumno lo que induce a ciertos profesores a ejercitar la capacidad de éste para pensar?

Dice E. Torrance⁸, que las escuelas del futuro estarán diseñadas para hacer pensar, para medir no lo que el estudiante aprende, sino lo que puede hacer con lo que ha aprendido. Sugiere que los objetivos educacionales pueden ser clasificados de acuerdo a la operación mental requerida del alumno para alcanzar ciertos fines y menciona estudios que demuestran que los profesores (niveles primario y secundario) rara vez establecen objetivos que evalúan diferentes tipos de pensamiento.

De acuerdo a la clasificación de Guilford, (1959 a) hay cinco tipos de actividad mental: conocimiento, memoria, pensamiento convergente, pensamiento divergente y evaluación. Torrance incluiría en:

Conocimiento: Aquellos objetivos que requieren al alumno reconocer, familiarizarse, apreciar, aprender o saber acerca de algo.

Memoria: Recordar, conocer extensamente, adquirir conocimientos.

Pensamiento convergente: Objetivos que requieren conformidad con ciertos patrones de comportamiento, soluciones correctas, actitudes aceptables.

Pensamiento divergente: El pensar constructivo y creativo, crítico, independiente, analítico, lógico.

Evaluación: Objetivos que requieren que el alumno compare y contraste, juzgue, tome decisiones, pese, evalúe.

No parece existir en esta clasificación una separación de "dominios" (cognoscitivo, afectivo, psicomotor) como la sugerida en la taxonomía de Bloom, y esto está muy bien, ya que una de las características y las ventajas de la educación creativa es el reconocimiento de que lo afectivo está ligado a lo cognoscitivo, que hay cierta relación emocional entre las ideas y las cosas, entre las ideas y las informaciones y experiencias, y que es esa relación, entre materiales, entre contenidos y entre estos y las características y los intereses y los propósitos del alumno y las circunstancias que lo rodean, lo que produce un aprendizaje eficiente.

¿Cómo podríamos clasificar, de acuerdo a la taxonomía de Bloom, la composición de un poema o el diseño de un edificio o un parque? ¿En qué dominio y cuál categoría? ¿Cómo podríamos desligar en estos casos lo afectivo de lo cognoscitivo? ¿No exigen ambas tareas comportamientos pertenecientes a las distintas categorías de conocimiento, análisis, aplicación, evaluación y síntesis?

La educación creativa reconoce el saber pensar como uno de los fines importantes del aprendizaje, y como su gratificación más inmediata. Existen diversas formas de pensamiento que se ejercitan de acuerdo a los fines que el estudiante debe de alcanzar.

En cuanto a los niveles que según Bloom en una escala en este orden: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación, con conocimiento como la manifestación del nivel más bajo de los productos de aprendizaje y evaluación al otro extremo de la escala, como el más complejo, ¿No es necesario para que el alumno comprenda cierto material, por ejemplo una selección literaria o un ensayo filosófico, que antes lleve a cabo ciertas tareas de análisis, síntesis y aun evalua-

ción? En este caso la comprensión: "la capacidad para captar el significado del material" no podría definirse como el nivel más bajo.

Otro factor importante a considerar: hay dos maneras de enseñar al alumno, aun las tareas más elementales. Una sería simplemente el entrenamiento en la ejecución, sin que el estudiante realmente comprenda el porqué de lo que hace. La enseñanza creativa, al contrario, está basada en el estímulo constante al alumno para que cuestione, juzgue, evalúe, pregunte, pese evidencia.

Existen muchos datos a favor de este sistema, basados en un número de importantes estudios que comparan los resultados de la enseñanza por medio de la comprensión, y los de la que se basa únicamente en la memorización. Ya en 1940 Kotona realizó varios de estos, uno de los cuales trataba del aprendizaje de series de números. Pudo comprobar que éstas pueden ser reconstruídas, aprendidas, retenidas más fácilmente cuando el estudiante se guía por ciertos principios, que cuando se basa en la memorización únicamente.

Para la enseñanza creativa entonces, la separación o clasificación de los comportamientos (dominio afectivo, cognoscitivo o psicomotor) no es importante ni aconsejable.

SEGUNDA PARTE

El propósito de este estudio es demostrar la relación que existe entre ciertos importantes principios del aprendizaje y el uso de recursos didácticos que tienden a desenvolver la creatividad del estudiante.

Objetivo General -

Demostrar que el uso de estos recursos produce un aprendizaje más eficiente.

Objetivos Específicos

- 1) Explorar la relación que existe entre el uso de estos recursos y la transferencia del aprendizaje.
- 2) Explorar la relación que existe entre el uso de estos recursos y la permanencia del aprendizaje.
- 3) Demostrar que el uso de estos recursos conduce al aprendizaje y estudio independiente.



- 4) Demostrar que el uso de estos recursos contribuye a hacer del estudiante un individuo más sensible y original; más responsable e independiente y por lo tanto, más humano.
- 5) Demostrar que el uso de ciertos recursos que fomentan el pensamiento creativo pueden ser usados con éxito en métodos tan diversos como la enseñanza de equipo o grupos y la enseñanza individualizada.

Principios de Aprendizaje⁹

Los principios del aprendizaje seleccionados para este estudio son cinco: disposición para el aprendizaje, motivación para el aprendizaje, significado y organización de la materia y actividad en el aprendizaje, que pueden aplicarse a una variedad de tareas de aprendizaje que son, por lo tanto, de gran utilidad en la enseñanza. El quinto principio trata únicamente de la enseñanza de conceptos y se refiere a técnicas que deben de usarse en la presentación de estos.

A continuación la interpretación que aquí se da a estos principios:

I *La disposición para el aprendizaje:*

Debe de interpretarse no solamente como el dominio de ciertos hábitos y destrezas necesarios para la comprensión e internalización del nuevo saber, sino como disposición motivacional y madurez emocional y social. Estas para que el estudiante quiera y pueda permanecer en clase y lleve a cabo sus actividades de interacción social: la discusión, la participación como miembro del grupo en la solución colectiva de problemas, la planificación, organización y ejecución de ciertas actividades.

II *La motivación para el aprendizaje:*

Toda actividad o proceso mental relacionado con el aprendizaje deriva de un esfuerzo para alcanzar fines que se suponen han de satisfacer aspiraciones, necesidades e intereses del estudiante.

III *Significado y organización de la materia:*

Los procesos mentales del estudiante, sus reacciones emocionales y su comportamiento exterior dependen a menudo de cómo se ve a sí mismo y cómo ve la situación de aprendizaje. Su visión del mundo está ligada a sus aptitudes, propósitos e

intereses y la naturaleza de lo que aprende depende de estas cosas.

IV *La actividad en el aprendizaje:*

Actividad aquí comprende el comportamiento visible y la actividad mental del estudiante: la aplicación práctica interesante y variada de un tema para garantizar un aprendizaje con un alto grado de permanencia y transferencia, la realimentación y autoevaluación que aquí tienen un papel fundamental, pues evitan la overdependencia del profesor y facilitan la confirmación y corrección con el grado de satisfacción resultante.

V En el aprendizaje de conceptos debe de *resaltarse la peculiaridad en las características de estos y reducirse la información que se ha de recordar.*

Se trata aquí, pues, de relacionar lo anteriormente mencionado con ciertos recursos didácticos conducentes al desarrollo de la creatividad. Los recursos para este propósito escogidos son: *La solución de problemas, el diálogo y la autodirección del estudiante.*

Partimos de una conocida definición del aprendizaje "... un proceso por el cual se origina o modifica una actividad, por reacción ante una situación dada".

Pero ante todo nos interesa saber cómo es la persona creativa? Cuáles son sus características? Una vez que las identifiquemos podremos hablar de procedimientos didácticos que aparentemente ayudan a desarrollarlas.

Características del individuo creativo: ¹⁰

1. *Ve sus problemas más bien como retos o desafíos que le inducen a sobre pasar hábitos presentes y experiencias pasadas.*

Es, por lo tanto, una persona receptiva, siempre atenta a nuevas ideas y posibilidades que considera y estudia tentativamente, con afán exploratorio y evaluativo; una persona siempre dispuesta a usar los recursos a mano, de maneras nuevas y diferentes para servir sus necesidades y propósitos; una persona que ve y piensa hacia el futuro cuando considera las implicaciones de ciertos sucesos o posibles problemas.



2. *Es una persona activa y realista, cuya iniciativa e influencia se refleja en todo aquello en que está responsablemente involucrada.*

Sin embargo, esto no impide que vea muchas situaciones como nuevas oportunidades para su formación y progreso. Al contrario, sirve las causas y proyectos con que se identifica con concentración y dedicación, ya que encuentra una satisfacción intrínseca en esta clase de actividad, y esta satisfacción, a su vez, sirve para proporcionar nuevas energías y nuevos entusiasmos que lo adelantan aun más en el camino del aprendizaje.

3. *Es flexible. Esto resulta en una actitud totalmente contraria al egoísmo y contribuye a que sus relaciones con los demás carezcan de rigidez.*

Por lo tanto, es una persona que se adapta fácilmente a nuevas situaciones y cambios, aunque no se caracterice por la aceptación precipitada de toda nueva idea o el abandono demasiado rápido de lo ya establecido.

La persona creativa toma su tiempo para profundizar en todo aquello que pueda tener influencia sobre sus acciones y juicios, no muestra una actitud innecesariamente defensiva y resistente a las ideas de los otros o demasiado presta a racionalizar sus propias creencias.

4. *Sus intereses e inquietudes son sumamente amplios y sirven para balancear y enriquecer su vida y mantenerla ligada a los demás, y llena de aspiraciones y proyectos.*

Gusta de planear y actuar en cooperación con otros y de participar en evaluaciones colectivas en las que se respetan las personalidades e ideas de otros.

5. *Su confianza en sí mismo y su fe en el propio esfuerzo le hacen ver y pensar hacia el futuro al analizar condiciones presentes.*

No tiene una actitud pesimista, aun cuando a veces tenga razón de hacerlo, pues descubre algún valor o pequeña medida de éxito, aun en sus derrotas. Aprende de sus errores y se beneficia de ellos.

5. *No busca patrones o respuestas hechas, sino "aprender haciendo".*

Experimentando con problemas e ideas y evaluando continuamente su progreso en términos de los valores y metas que se ha propuesto. Trabaja con perseverancia y consistencia, independientemente de estados de ánimo e influencias exteriores.

Puesto que los objetivos de la enseñanza deben de ser definidos en términos de comportamientos visibles, si deseamos realmente evaluar el progreso del alumno hacia su consecución, un estudio de las características del individuo creativo conduce a la identificación de las habilidades y actitudes típicas de su proceder.

Estas se han agrupado de la siguiente manera para los propósitos de este estudio:

Habilidades: las ya mencionadas anteriormente: *fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.*

Actitudes: aquellas que conciernen a la seguridad del individuo en sí mismo y las relacionadas con su sensibilidad.

Las *actitudes de seguridad* incluyen: iniciativa, persistencia, osadía, libre expresión del pensamiento y fe en los demás.

Las *actitudes de sensibilidad* incluyen: tolerancia, simpatía, empatía, espíritu de grupo y conciencia social.

Ahora, el logro de cualquier objetivo educacional depende en parte de la personalidad del profesor, y además, de una serie de interacciones complejas entre éste y el alumno, y una cantidad de variables ambientales.

Luego de especificar los comportamientos que se espera obtener del alumno, es aconsejable descubrir la relación que existe entre estos y los comportamientos creativos del profesor, para así definir las características de la relación profesor-alumno más conducentes al desarrollo de la creatividad.

Dos aspectos importantes de la conducta del profesor tienen que ver con la imagen que éste tiene de sí mismo y sus relaciones con los demás.

Imagen de sí mismo:

El profesor que tiene una imagen positiva de sí, parece mostrar siempre una actitud abierta al cambio, a la realización de reajustes en su conducta conducentes a su desarrollo como persona y como profesor. Esto como resultado de un análisis honesto de sus puntos débiles y fuertes, y la aspira-

ción de ofrecer a cada clase y cada alumno las experiencias óptimas para su crecimiento y realización.

Relaciones con los demás:

En sus relaciones con los otros reconoce el papel que tienen los sentimientos y por lo tanto los respeta. Sabe que la enseñanza puede ser "constructiva o destructiva, integrativa o divisoria, dinámica o pasiva, efectiva o inepta, inspirada o conducente a frustraciones" y que el hecho de que sea una cosa o la otra, depende en gran parte de su iniciativa para satisfacer necesidades humanas. Reconoce esta responsabilidad ante la clase y también responsabiliza por ello a todos los miembros de ésta.

Procederes Característicos del Profesor creativo:

Seguridad:

No la pierde cuando la situación exige un cambio de sus papeles y funciones, ya que reconoce con humildad que él también es estudiante, siempre en búsqueda de nuevos aprendizajes y horizontes.

Espontaneidad:

No posee "el método" o un método, por lo tanto le es fácil actuar con propiedad y confianza en situaciones nuevas e inesperadas y con personas de distinta ideología y procedencia.

Cordialidad:

Que conduce a la empatía y al establecimiento de comunicación entre él y la clase. No ve su posición como medio para la obtención de amigos e influencias o como oportunidad para lograr un status elevado a fuerza de poner a otros en posiciones de desventaja.

Evaluación permanente del trabajo:

Continuamente descubre dificultades y problemas y especula libremente sobre causas posibles y remedios. Usa resultados de esta evaluación para planear futuras estrategias docentes.

Usa inteligente y creativamente sus ocios:

Sus actividades fuera de clase: lecturas, viajes, asistencia a espectáculos, participación en proyectos que benefician a la comunidad, obras de carácter humanitario enriquecen su experiencia y lo caracterizan como personalidad integrada, capaz de darse a los demás.

En un estudio sobre características de la enseñanza, D.G. Blair (1960),¹¹ encuentra que el comportamiento de los profesores puede describirse en términos de unas pocas dimensiones. Según Blair, los profesores pueden ser:

- | | | |
|----------------------|----|----------------------|
| — Cálidos | vs | Fríos |
| — Capaces de planear | vs | Incapaces de planear |
| — Estimulantes | vs | Aburridos. |

El profesor creativo puede decirse que posee estos atributos en menor o mayor grado: es cálido, estimulante, capaz de planear.

Del estudio de características de profesores e individuos creativos, ¿Qué conclusiones podemos obtener acerca de la relación profesor-alumno que idealmente conduciría al desarrollo de la creatividad? Según Martin Buber una atmósfera de reciprocidad y confianza es el resultado de "la presencia interesada del profesor" y del "reconocimiento de ambas partes" (profesor y alumno) de la legitimidad y la autenticidad de la otra. El profesor entonces honestamente comparte con sus alumnos su punto de vista, su experiencia personal, su relación con la materia que enseña, de modo que el estudiante responda con completa libertad. El profesor no debe violar la integridad del alumno o tratar de controfar su respuesta. Sin embargo, el reconocimiento de una misma realidad que comparten (problemas comunes, herencia cultural, la presencia de otros) los lleva al planeamiento, pensamiento, comunicación y acción conjunta y aspiraciones comunes.

Según Laura Zirbes¹², la enseñanza creativa consiste en la orientación sensitiva e inspirada del profesor que hace las experiencias del aprendizaje, educacionales en grado sumo y conducentes al desarrollo y realización del potencial creativo de individuos y grupos.

El profesor debe de procurar estas experiencias al alumno y decidir cómo y cuándo presentar-

las u ofrecerlas. Debe de satisfacer necesidades individuales y de grupo y tomar muy en cuenta el desarrollo personal del alumno y su progreso hacia su realización.

Según Torrance,¹³ la relación profesor-alumno debe de ser una relación dinámica, que requiere que el profesor se "embarque en rutas desconocidas", "quiebre moldes", deje atrás "actitudes este-reotipadas". Más que una actitud se trata de "un modo de ser" que conduce al alumno a imaginar, preguntar, crear. Hace ver claramente que la "creatividad resulta en creatividad", que se llevan a cabo en clase muy pocas actividades creativas, en las cuales un proyecto conduce a otro continuamente retando la capacidad imaginativa del alumno y que muy frecuentemente las escuelas carecen de los recursos necesarios para fomentar esta clase de actividad.

También indica que se debe de dar tiempo a los procesos del pensamiento y aprendizaje creativo. El alumno debe de aprender a "sostener" una pregunta, darle vuelta, jugar con ella, devolverla, volverla a tomar. Debe de tener oportunidad de llevar a cabo sus proyectos, ver un modelo, una presentación, un escrito que incluya sus ideas, su contribución original. Sin embargo, el alumno debe tener oportunidad de probar esas ideas, el pensamiento creativo es pensamiento crítico que revisa y verifica.

Torrance aconseja siempre llevar a cabo la evaluación teniendo muy en cuenta causas y consecuencias.

El alumno sabe que el profesor recibirá con respeto sus preguntas e ideas imaginativas y poco comunes, que estimulará todo aprendizaje que resulte de su propia iniciativa, que ofrecerá oportunidades para la práctica y experimentación con ideas y proyectos libres de la presión que generalmente causa el saber que se va a calificar su esfuerzo.

Laura Zirbes¹⁴, ofrece una larga lista de factores que si observamos cuidadosamente están presentes en muchas clases y que contribuyen a inhibir la creatividad. Estos son:

- Un ambiente frío e impersonal.
- Un ambiente altamente estructurado, en el cual un horario y rutinas regimentadas tienen prioridad sobre los valores humanos.
- Falta de respeto por la individualidad.
- Inhibición de la espontaneidad.

- Falta de tiempo para tratar lo no anticipado, lo que emerge del diario quehacer de la clase y que ofrece oportunidades para el desenvolvimiento integral del alumno.
- Falta de libertad para explorar y experimentar.
- Inhibición de la curiosidad.
- Falta de fe en uno mismo y los otros.
- Falta de sensibilidad ante las debilidades y potencialidades humanas.

- Monotonía.
- Falta de tiempo para el pensamiento y la contemplación.
- Falta de tiempo para probar las ideas.
- Falta de oportunidades para juzgar y pesar valores.
- Ignorancia de la naturaleza y el desarrollo humanos.

Si consideramos esta relación profesor-alumno, concluimos en que sus puntos sobresalientes son:

- Respeto a la individualidad.
- Tiempo para pensar, contemplar, discutir, manipular, experimentar y crear.
- La elaboración de proyectos basados en el aprendizaje que se lleva a cabo durante el curso.

La clase tradicional, con el rol del profesor como autoridad máxima, y el libro de texto como biblia del estudiante, no tiene lugar en la enseñanza creativa, pues requiere un comportamiento totalmente pasivo del estudiante, y opuesto a su papel de agente de su propio aprendizaje e investigador activo, y por lo tanto, miembro indispensable del grupo. Lo importante que debe recalcarse aquí, es que la enseñanza creativa exige y se apoya totalmente en la presencia del estudiante en clase. El derecho de libre asistencia está, pues, absolutamente fuera de lugar, ya que se basa en la idea de que el alumno puede asistir o no asistir a clase siempre que luego copie las notas de la conferencia o estudie en el libro las páginas asignadas.

Las protestas de los alumnos en este sentido se van debilitando conforme el curso avanza y notan que el aprendizaje avanza más rápida y fácilmente y que el tiempo dedicado al estudio en casa se acorta.

Los tres recursos escogidos para este estudio: diálogo, solución de problemas y autodirección del estudiante, se basan y apoyan en estas tres ideas mencionadas, ya que requieren el mutuo respeto y confianza de los participantes (profesores y alumnos), el continuo intercambio de ideas y su evaluación constructiva y el estímulo a la iniciativa, imaginación y capacidad y aptitudes del estudiante, para poner en práctica las enseñanzas del curso.

También tienen como cualidad común su *dinamismo*. Este dinamismo puede decirse que es característico de la educación creativa.

Ronal T. Hyman¹⁵, define dinamismo en la enseñanza como la relación en estado de cambio continuo que existe entre profesor, materia y alumno.

“Puesto que la relación entre profesor y alumno continuamente cambia, ya que la vida es cambio constante, el profesor debe continuamente cambiar su relación con la materia que enseña”.

“Los cambios introducidos en una disciplina tienen influencia sobre las actividades que debe llevar a cabo el profesor. Tanto los cambios teóricos como empíricos requieren que el profesor reajuste sus procedimientos y técnicas”.

Conforme la relación del alumno con la materia cambia, debe de registrarse un cambio en la actitud del profesor: sus métodos y demandas deben de ajustarse al avance del alumno y del grupo.

Hyman basa sus observaciones en tres principios:

1. La enseñanza implica tres elementos relacionados entre sí: por lo menos un profesor, un alumno y la materia que se enseña y aprende.
2. Estas relaciones no son estáticas, sino que cambian constantemente.
3. La interacción entre dos de los tres elementos mencionados influye en la manera en que cada uno de ellos reaccionará ante el tercero y de nuevo en cómo todos los tres elementos reaccionarán globalmente.

Dice Hyman¹⁶, que su concepción de enseñanza va más lejos del modelo del ciclo de enseñanza de Smith, pues éste muestra al profesor como: primero, percibiendo el comportamiento del alumno, y luego, ejecutando un diagnóstico y actuando de acuerdo o en base a ese diagnóstico. Pero el profesor debe, además, diagnosticar su relación con la materia y decidir exactamente cuál es su propósito o fin al enseñarla, sin estas dos actividades el ciclo está incompleto.

La otra característica común de los tres recursos consiste en el uso *consciente del lenguaje* como medio de enseñanza-aprendizaje y elemento básico en el desarrollo personal del profesor y del alumno.

“El lenguaje es el medio creativo hacia el cual los estudiantes responden cuando los profesores saben usarlo apropiadamente” dice Laura Zirbes,¹⁷ y luego habla del uso de imágenes vívidas característico del lenguaje “vivo”, y de la comunicación no simplemente como destrezas sino como la ven ahora psicólogos, psiquiatras, educadores y orientadores: un camino o vía conducente al desarrollo de la personalidad y un doble proceso que indica la calidad, integridad y amplitud de las relaciones interpersonales y los conceptos del “yo” y “los otros”.

Por lo tanto, en la enseñanza de cualquier disciplina el profesor debe reconocer: su responsabilidad en la comunicación de las ideas y de sus significados e implicaciones, y la importancia que la claridad en el pensamiento y conceptualización tienen para el éxito de esta enseñanza. Aconseja que los profesores busquen medios de comunicación que sustituyan “las recitaciones aburridas y estereotipadas” para estimular la lectura interpretativa y la riqueza de las imágenes en la comunicación escrita y oral. Y sugiere que todos los profesores no solamente los de lenguas, se preocupen por la “vivacidad de las imágenes, la claridad de la expresión, la inflección en el habla y el uso discriminativo de las palabras para comunicar significados, caracterizar o describir impresiones”. El énfasis de la educación creativa en el lenguaje parte de la idea de que “el lenguaje influye en el comportamiento”.

En su artículo “On the Anatomy of Teaching”, B.O. Smith¹⁸, se refiere a la enseñanza como más que nada una actividad lingüística, pues el profesor interpreta signos y símbolos que recibe y se expresa por medio de ellos. Menciona, además de las actividades en que el profesor demuestra (cómo hacer o cómo usar algo) proceso que, incidentalmente obliga a ambos, profesor y estudiante, a observar, escuchar, y escoger las palabras e ideas apropiadas para una comunicación eficaz, otras actividades más significativas, como aquellas que requieren que el profesor amplíe el campo de conocimientos del estudiante y defina, justifique y pruebe, y cuyo fin es que el alumno pueda expresar luego su comprensión de lo que se le ha ense-

ñado. Para esto es necesaria la exposición exacta y concisa y en un orden que haya sido determinado previamente por la naturaleza de la materia a tratar, de manera que las ideas se presenten en cierta secuencia calculada a hacer más fácil su comprensión. Aun el ademán y el tono parecen influidos o pueden ser afectados por el contenido de las ideas y concluye Smith que el arte de la enseñanza podría mejorar bastante si su lenguaje y los efectos de éste fuesen analizados e investigados respectivamente. Jerome Bruner¹⁹, también menciona la importancia del lenguaje en la enseñanza al comentar sobre disposición para el aprendizaje y referirse especialmente al entrenamiento lingüístico a que puede ser necesario someter al estudiante que viene de un ambiente poco privilegiado.

Dos antropólogos con interés especial en el lenguaje, Edward Sapir y su discípulo Benjamín Lee Whorf,²⁰ han dicho que sus estudios sobre lenguaje de diferentes culturas parece demostrar que estos lenguajes representan modos únicos y diferentes de percibir la realidad. Según la hipótesis Sapir-Whorf, nuestro lenguaje no sólo determina lo que vemos y en lo que creemos, sino que es inseparable de ambos. Esta hipótesis ha ganado aceptación en los más diversos campos: el lenguaje como importante medio educacional, ya que solamente podemos aprender aquello que podemos percibir. De ahí la conclusión de que el conocimiento es lenguaje y que la clave para la comprensión de una materia es la comprensión de su lenguaje.

Alfred Korybski²¹, se refiere al uso "no científico del lenguaje que separa al hombre de la realidad y a su uso científico" que al contrario, requiere verificación de lo que se dice para no alejarse de la realidad. Para él las personas pueden convertirse en "sistemas cerrados", porque no comprenden que son "sistemas lingüísticos" y que cuando limitan su lenguaje, limitan inevitablemente su capacidad de percepción. Concluye que mientras más maneras tengamos de decir las cosas, más alternativas encontraremos en nuestro pensamiento y más soluciones a nuestros problemas. Es preciso recordar aquí la fluidez y flexibilidad mencionadas anteriormente como características de la persona creativa, para comprender el papel del lenguaje en cualquier recurso que se utilice para el desarrollo de la creatividad.

El Diálogo como recurso didáctico conducente al desenvolvimiento de la creatividad:

Refiriéndose al libro de Paulo Freire "La educación como práctica de la libertad", dice Julio Barreiro²². Nadie dice la palabra solo. Decirla significa decirla para los otros. Decirla significa necesariamente un *encuentro* de los hombres. Por eso la verdadera educación es diálogo... —y cita las palabras de Pierre Furter refiriéndose a Freire: "el fundamento de toda su praxis: su convicción de que el hombre fue creado para comunicarse con los otros hombres". Freire²³, habla allí de "sociedades cerradas" como aquellas a las cuales se les niega el diálogo y la comunicación, y en su lugar se les ofrece "comunicados" y concluye que éstas se hacen preponderantemente mudas. "El mutismo no es propiamente inexistencia de respuesta. Es una respuesta a la que le falta un tenor marcadamente crítico. "El diálogo, según Freire, implica una mentalidad que no florece en áreas cerradas, ya que éstas constituyen un clima ideal para el "antidiálogo".

Según Marshall McLuhan,²⁴ "el contenido central de cualquier experiencia del aprendizaje es el método o proceso que conduce a ese aprendizaje". Un estudiante totalmente pasivo, cuyo comportamiento aceptable consiste en sentarse en clase, escuchar y responder de la manera que espera el profesor, no puede muy bien sacar provecho de una lección. Al contrario, es el deber del estudiante recibir la exposición del profesor activamente, relacionándola a su propia experiencia en su búsqueda de respuestas y solución de problemas, para así hallar pertinencia en el saber que el profesor ofrece, y desarrollar actitudes de apreciación hacia la materia.

Neil Postman,²⁵ (Teaching as a Subversive Activity) cree que el conocimiento se produce como respuesta a preguntas que se hacen. "Una vez que se aprende a preguntar, (preguntas apropiadas, sustanciales, pertinentes) se ha aprendido a aprender y nadie puede impedir que uno quiera o necesite aprender". El problema está en que, en la mayoría de las clases, el estudiante está limitado a memorizar "las respuestas que otros han hecho a preguntas que otros también han formulado". "El arte y ciencia de hacer preguntas no se enseña en las escuelas". Piensa que muchísimas clases ofrecen al

alumno ambientes que propician el dogmatismo, la timidez intelectual, el miedo al cambio y la incapacidad para hacer preguntas básicas y trabajar inteligentemente hacia respuestas verificables. Es importante, por lo tanto, ayudar a los estudiantes a adquirir los comportamientos necesarios para la indagación de hechos o informaciones presentados en clase, para:

- Ser observadores cuidadosos.
- Saber cómo hacer preguntas significativas.
- Ser cuidadosos y precisos al hacer generalizaciones.
- Saber examinar con insistencia sus propias presunciones y mostrar un afán continuo de verificar sus ideas y creencias.
- Recordar que el lenguaje muchas veces tiende a oscurecer diferencias y controlar percepciones.
- Y lo más importante: ser capaces de admitir que no saben, que no tienen una solución final, absoluta e irrevocable para todos los problemas.

Actitudes y comportamientos del profesor que estimulan el diálogo son:

- El preguntar, como modo básico de comunicación con los estudiantes.
- El no aceptar como regla general una sola y única razón como respuesta.
- El estimular la discusión entre los estudiantes.
- El tomar muy en cuenta las reacciones del grupo particular al que se enseña al dar una lección. Para esto aconseja tratar de predecir y anticipar las reacciones individuales y de grupo ante problemas específicos.
- El ayudar al estudiante a adquirir sus propios criterios o standars para juzgar la calidad, precisión y pertinencia de las ideas.

Es interesante la cita que ofrece Postman,²⁶ de J. Ruesch (Disturbed Communication):

“El lenguaje . . . no permite la consideración de todos los aspectos del comportamiento de una vez. Un individuo que desea hablar o escribir acerca de un evento, debe de usar un lenguaje que, por necesidad, se refiere a algunos aspectos seleccionados de ese evento. El que escucha es

capaz de comprender ese evento en su totalidad solamente después de haber estudiado, no uno, sino una gran cantidad de aspectos seleccionados para eso. Este procedimiento consume una gran cantidad de tiempo, y para evitar esto, a menudo se omiten muchos detalles. Cuando menos palabras se usan y se tratan menos aspectos, el que escucha se inclina a poner demasiada atención a lo que se menciona y a desdeñar lo que se omite . . .”

Esta cita de Ruesch recuerda el punto de vista de Martin Buber,²⁷ acerca de la responsabilidad del profesor, que debe de tener, como preocupación central, el tema o problema en consideración y no “la promoción de su punto de vista”. Debe de mantener entonces, además, de la conversación con los estudiantes, un diálogo permanente con el mundo académico, al cual debe contribuir sus principios, convicciones y conocimientos y los puntos de vista de aquellos con quien no está de acuerdo, siempre que estos contribuyan de manera significativa al diálogo. El profesor debe compartir tan explícitamente como su punto de vista, las convicciones que resultan de sus decisiones en el mundo del saber. Su responsabilidad es evocar reacciones de parte del alumno que conduzcan a su desarrollo y la realización de sus potencialidades. Eticamente no tiene derecho de forzar al estudiante a una relación predeterminada con una disciplina, puesto que está tratando con un ser humano a quien no tiene derecho a manipular.

Parece oportuno incluir aquí las ideas de Thomas F. Green,²⁸ sobre su concepto de la enseñanza. Para Green la enseñanza no es una sola actividad, sino una “familia de actividades” algunas de las cuales están más relacionadas al concepto. La instrucción, el entrenamiento, el condicionamiento y la adoctrinación pueden ser todas enseñanzas, pero se diferencian en el grado en que cada una de ellas exige la participación de la inteligencia.

La instrucción que depende de cierto tipo de conversación, pues tiene como objeto el razonamiento, el pesar evidencia, el justificar, explicar y sacar conclusiones, está dirigida más a la adquisición de conocimientos y creencias y menos a la promoción de hábitos y comportamientos. Se diferencia del entrenamiento en que éste excluye el hacer preguntas, pesar evidencia, demandar y reci-

bir justificaciones, es decir, hace menos demandas de la inteligencia pues simplemente implica la formación de hábitos. La adoctrinación y el condicionamiento también exigen diferentes tipos de conversaciones. Se adoctrina a las personas a creer en algo, se les condiciona a hacer ciertas cosas, pero el condicionamiento no conduce al quehacer intelectual, así como el adoctrinamiento no conduce al pensar inteligente. ¿Dónde entonces está el punto que separa lo que es entrenamiento de lo que es condicionamiento, y lo que es instrucción y lo que es adoctrinamiento?

No se puede señalar con exactitud, dice Green, pero las actividades típicas de enseñanza se encuentran dentro de los límites de la "región de la inteligencia". El entrenamiento se convierte en condicionamiento porque éste exige un menor uso de la inteligencia y la instrucción se vuelve adoctrinamiento por esta misma razón.

La solución de problemas como recurso conducente al desenvolvimiento de la creatividad:

El diálogo se vale del lenguaje amplio, pertinente y eficaz para desarrollar actitudes y conceptos, y estimular al individuo a pensar y expresarse libremente. La solución de problemas conduce a la flexibilidad y fluidez que le han de permitir adaptarse a situaciones nuevas e inciertas, y ver lo insólito, lo poco común, lo que no ven los otros dotando así su pensamiento de originalidad.

Según E. Steiner Maccia,²⁹ los problemas son series de alternativas. Un problema se presenta únicamente si existe duda o incertidumbre, si existen alternativas entre las cuales debemos seleccionar una, la solución del problema depende de su selección.

Ahora, si el contenido que el profesor ofrece está desorganizado totalmente, si no existe una estructura, las alternativas no pueden discernirse y esto hace imposible la selección. Pero si el contenido se ofrece totalmente organizado o estructurado, carece de alternativas y por lo tanto, no hay oportunidad de selección. La total certidumbre o incertidumbre no son problemáticas.

Un problema relacionado con cualquier aspecto de la vida se presenta cabalmente porque hay organización, reglas, estructuras o modos de resolver problemas típicos de esa área. Un profesor necesita conocer bien su materia para poder ofrecer

el contenido institucional apropiado al grupo que enseña y las experiencias adecuadas para el logro de los objetivos.

La exploración de alternativas es básica en la solución de problemas. El temor a ser diferente, a considerar alternativas demasiado insólitas puede paralizar la voluntad del alumno y su deseo de exploración. Jerome Bruner,³⁰ sugiere, para contrarrestar este miedo a "ser considerado un loco", que el profesor comente e informe sobre los errores cometidos, aclare qué cosas conducen al fracaso, ayude a que el estudiante comprenda que su respuesta tentativa puede ser más bien la respuesta a otro problema y no una respuesta errónea. Esto reduce la confusión que resulta al tomar un camino equivocado.

Otras ideas ofrecidas por Bruner³¹, para estimular el interés en la solución de problemas:

- Estimular la expresión de dudas y preguntas.
- Estimular actitudes positivas hacia el quehacer intelectual: el uso de la mente para la solución de problemas y el aumento de la eficiencia del individuo. Desechar la idea de que en la vida la felicidad y el éxito dependen de "la suerte" de cada uno.
- Dar oportunidad al alumno para adivinar, imaginar, usar su intuición. Dejar que tome decisiones importantes, que haga cálculos ambiciosos y ejercite su capacidad para la invención.
- Relacionar a menudo lo que se está aprendiendo con lo que se sabe ya.
- Olvidar el énfasis tradicional en el castigo o el premio que contribuye a distraer al estudiante de su tarea, especialmente cuando éste es arbitrario y él no es capaz de determinar cuáles son las bases para el triunfo o el fracaso. Bruner aconseja, si es posible, premiar los buenos errores y sobre todo hacer del estudiante un pensador independiente que sabe hallar recompensas o castigos por sí mismo, al juzgar si sus esfuerzos son o no son adecuados.
- El procurar que la solución de problemas ocurra en la clase, donde la presencia del profesor disminuye los riesgos de esta actividad y la severidad de las consecuencias, ya que no deja al alumno totalmente sólo ante una situación incierta.

Bruner,³² cree que el conocimiento generalmente puede ser representado de tres maneras, que

existen tres sistemas paralelos para procesar información. Estos tres sistemas de representación siempre permanecen con nosotros, no desaparecen al envejecer. El primero de ellos que él llama "enactive representation" ocurre temprano en la vida y en las fases iniciales del aprendizaje, cuando representamos lo que sabemos en términos de "lo que podemos hacer". El segundo, "Ikonik representation" representa la fase en que una imagen de lo que sabemos emerge en nuestra mente, ésta conduce al tercer sistema de representación, "symbolic representation", en la que el lenguaje y sistemas simbólicos propios del área de conocimiento puede aplicarse libremente.

Es esta capacidad para poner lo que sabemos en sistemas simbólicos con sus reglas para la manipulación, descomposición y transformación de sus elementos, la que hace posible la exploración de lo que no está presente, de lo que no puede hacerse, una representación pictórica, de lo que todavía no existe. Estas observaciones bien pueden ser objeto de reflexión de parte de todo profesor interesado en conducir su clase en la solución de problemas.

Al hablar de la educación creativa, L. Zirbes comenta sobre la necesidad de que alumno y profesor ajusten sus ideas a diferentes situaciones de modo inteligente, prevean las modificaciones requeridas en un proceso de adaptación, proyecten posibilidades y traduzcan las ideas en acción. Y Neil Postman,³³ cita a Gardner Murphy cuando se refiere a "los reajustes que son consecuencia de reacciones flexibles y espontáneas a los retos de la vida". Murphy los llama "canalizaciones" que contrastan con los hábitos fijos y los condicionamientos que resultan del entrenamiento formal. La canalización "permite la adaptabilidad, desarrolla la sensibilidad humana, apela a la inteligencia, respeta la individualidad y es un aspecto básico en el desenvolvimiento e integración de la personalidad."

Ambos autores parecen estar de acuerdo sobre la importancia que debe darse a la flexibilidad. L. Zirbes,³⁴ menciona ciertos factores que influyen negativamente en la disposición a hacer reajustes creativos, y que por lo tanto contribuyen a bloquear el desenvolvimiento de la flexibilidad. Estos son:

- El esperar que los conceptos vengan siempre "hechos" y por lo tanto, el no saber adaptarlos para nuestro propio uso.
- El poner demasiado énfasis en la verbalización de conceptos y hacer poco para enriquecer su

significado o desarrollar ciertos aspectos de ellos o implementarlos en la acción.

- El creer que sólo los otros son creativos, que uno no podrá nunca serlo y que la creatividad está limitada a las artes.

Muchas veces, después de una larga lucha para solucionar un problema cuya dificultad parece insuperable, aparecen soluciones sorprendentes e inesperadas en el momento en que ya casi hemos decidido abandonar la lucha. Según Hutchinson,³⁵ la aparición de estas ideas inspiradas caracteriza el método de solución empelado por grandes mentes creativas, y casi todos aquellos que llevan a cabo un trabajo serio y productivo. Dice Hutchinson: hay un problema. De pronto aparece una inspiración, una solución inesperada, el alborozo marca tales momentos: un sentimiento de competencia, finalidad, logro. El contenido de estas ideas inspiradas puede perderse o mantenerse si se formula en un pensamiento claro que puede o debe de escribirse inmediatamente. Este pensamiento toma su forma final después, durante períodos de crítica y verificación.

La inspiración es particularmente esclarecedora en la solución de problemas que ofrecen un alto grado de dificultad y frustración. Cuando un problema no puede ser resuelto por medio del análisis lógico, el que trata de resolverlo, después de emplear todos los medios a su alcance sin éxito, se ve forzado a relajar su esfuerzo por un tiempo, durante el cual el problema parece "sumergirse", aunque no se olvide totalmente. Cuando aparece de nuevo, como inspiración o solución, representa la totalidad de la experiencia mental, cuyo fondo intelectual y emocional, un producto del método lógico nunca podría llegar a ofrecer: riqueza resultante de su relación con el subconsciente, profundidad, imaginación y fuerza, además, de frecuentes extravagancias que deben ser luego templadas por el criticismo.

Al darse cuenta poco a poco el individuo de la dificultad de un problema, los métodos lógicos y sistemáticos parecen abandonarse a favor de la actividad tentativa basada en hipótesis inadecuadas o simplemente de la actividad azarosa. La frustración se apodera muchas veces del ánimo de la persona y viene un período de renunciación o receso en el que la solución del problema deja de intentarse y otras actividades son interpolaadas. A pesar de esto, el recuerdo incidental del problema es frecuente.

El período o momento de inspiración se caracteriza por la aparición de nuevas posibles hipótesis que parecen "descender" sobre el individuo sorprendentemente, a menudo acompañadas por un diluvio de ideas, alternativas y sugerencias que aparecen en rápida sucesión, y muchas veces en vívidas imágenes. Estas pueden sucederse con vivacidad casi alucinante que resulta en relajamiento emocional, exaltación y un sentimiento de realización y finalidad. El individuo busca y alcanza nuevos niveles de realización y nuevas posibilidades. Continúa luego una fase de verificación, elaboración y evaluación, en la que técnicas y reglas explícitas se ponen en práctica. Ideas secundarias que tienden a sostener las ya establecidas aparecen durante este período de labor intensa. La evaluación crítica es fundamental para la actividad productiva. La inspiración en sí no comunica ni produce nada de valor social.

Tanto en las artes como en la investigación científica y otros, y variados campos del saber, este método de solución parece ser el más eficaz y el que resulta en productos de calidad superior. El profesor debe tener siempre presente la necesidad que tiene el estudiante de tiempo para el pensamiento. La contemplación y la importancia de que adquiriera una actitud apropiada ante la comisión de errores y la selección de falsas alternativas para evitar así la frustración excesiva.

Además de la búsqueda deliberada y fructífera de ideas alternativas y posibilidades, y la constante formulación de hipótesis de parte del alumno y del profesor, el cultivo de la expresión clara y pertinente de éstas es aconsejable y el profesor debe de responsabilizarse por esta tarea.

Diche Hutchinson,³⁶ "Los grandes principios se formulan con sencillez". "Son las cosas significativas las que se ven de pronto y en su totalidad y las que se expresan resumidamente". Cree que la naturaleza de las imágenes que inspiran nuestras ideas no está necesariamente ligada a la profesión del pensador, ya que un matemático, por ejemplo, no se inspira por medio de símbolos matemáticos generalmente. "La inspiración se expresa corrientemente por medio de una oración".

Los psicoanalistas atestiguan que el material que se mantiene "en reserva" en el inconsciente existe principalmente en "imágenes verbales" y que gran cantidad de la actividad mental consciente se lleva a cabo por ese medio. El lenguaje es,

por lo tanto, la propiedad de ambos y el agente de transferencia de un nivel a otro nivel. Esto no significa, por supuesto, que toda inspiración pueda comunicarse verbalmente y esto lo puede asegurar el músico, el escultor, el bailarín. Las ideas aparecen en el tipo de imagen que predomina en la actividad de cada pensador.

Dice Laura Zirbes,³⁷ "... la inspiración se recibe a través de imágenes vívidas", y agrega que el uso de éstas es característico del aprendizaje creativo. El hombre común es creativo por su uso de las imágenes para la solución de problemas. Estas son usadas por los matemáticos en la solución de problemas y sus aplicaciones prácticas, por el hombre de ciencia cuando extiende las fronteras del saber y proyecta y prueba sus hipótesis, por el inventor que concibe aparatos que puedan cambiar el curso de la vida humana. Los arquitectos las usan al concebir nuevas formas y usar nuevos procedimientos y nuevos materiales en sus diseños funcionales. Son los individuos creativos y realistas, sin embargo, los que hacen de las visiones realidad. Los seres creativos, pero poco prácticos, no las aplican a situaciones prácticas e inmediatas, y los soñadores simplemente construyen castillos en el aire para luego escapar al mundo de sus fantasías.

La autodirección del estudiante como recurso conducente al desenvolvimiento de la creatividad.

Ya hemos visto que la solución de problemas puede ser una experiencia sumamente educacional, ya que induce al individuo a superar obstáculos o luchar para alcanzar ciertos fines. "Toda experiencia es un medio en el cual el yo está comprometido creativamente para 'llegar a ser' dice Zirbes".³⁸

Pero el aprendizaje es sólo raramente completo y absoluto: una vez que se evoca una reacción, la posibilidad de que ésta se repita, combine y produzca a su vez otras reacciones aumenta. Muchas veces el significado de una experiencia educacional no está en el logro del fin que persigue, sino en la ejercitación del estudiante en el uso de ciertos métodos o "tácticas de ataque", o procedimientos que conducen a éste. En el hecho de que "aprenda a aprender". De nuevo una cita de Zirbes: "La erudición o conocimiento funcional... El conocimiento debe otorgarse, organizarse y archivarse para propósitos de referencia. Pero a menos que el propósito de la educación sea archivar el conoci-

miento, el estudiante debe reorganizarlo, extenderlo, usarlo y estos son los procesos activos en los cuales la enseñanza debe basarse”.

El aprendizaje debe ser funcional y relacionado con la vida. Si el alumno no puede ver esta relación, muy posiblemente adoptará la actitud que revela la “Teoría de la inmunización”, en la educación: “Una materia es algo que debe estudiarse en el colegio, la universidad o la escuela. Una vez que esto se ha hecho, uno resulta inmune y por lo tanto no necesita tomarla nunca de nuevo”, o volver a saber de ella, o mostrar interés en hacerlo. Sin embargo, la inestabilidad es característica sobresaliente de nuestro tiempo. Dice Neil Postman,³⁹ “Si usted tiene más de 25 años y presumiendo que usted recuerde casi todo lo que se le dijo y leyó durante su educación formal, usted es una enciclopedia ambulante de información inservible y anticuada . . .” Algo exagerado, pero . . .

¿Qué hacer ante este problema? Dotar al individuo de instrumentos que le sirvan para continuar durante toda su vida estudiando y aprendiendo, y de actitudes que le permitan proceder sin temor ante problemas y enigmas y llevar a cabo su trabajo con persistencia y dedicación. Para esto es necesario guiarlo en la determinación de sus propios objetivos y metas, (que bien pueden ser diferentes de aquellos del profesor), ayudarlo a comprender los valores implícitos en la autoevaluación y despertar la apetencia y la búsqueda de nuevos aprendizajes. Todo esto puede alcanzar la educación creativa mediante el estímulo adecuado al estudio independiente y la valorización del estudiante, como ser único y original, capaz de desarrollar sus potencialidades y consciente de su individualismo y de las cualidades que contribuyen a hacerlo realmente un ser humano.

Puesto que el estímulo a la autodirección del alumno contribuye a eliminar los efectos negativos de la enseñanza “forzada”, falta de interés en la materia y la clase, sentimientos de inferioridad y ansiedad, aversión a hablar en público, antipatía hacia los compañeros, uno de los efectos más discernibles de la enseñanza creativa son el interés y gozo que hallan los estudiantes en la expresión y el compartir de experiencias, ideas juicios y proyectos. Ya se ha tratado de la comunicación oral como actividad importante para el desarrollo de la creatividad del alumno. Se examinará entonces el papel de la comunicación escrita.

Gran parte del aprendizaje independiente se lleva a cabo por medio de lecturas, conferencias, la participación o asistencia a mesas redondas y foros, presentaciones teatrales y otros actos de esa naturaleza. Como todos estos requieren que el estudiante escuche, lea y en general responda a un torrente continuo de lenguaje, es deber de profesor inculcar las consecuencias, implicaciones y posibilidades que el uso de éste ofrece de manera que el estudiante aprenda a leer y escuchar con conciencia crítica y una mente alerta.

Basta la siguiente cita de A. Huxley,⁴⁰ (Education on the Nonverbal level), para ilustrar las consecuencias del uso irresponsable del lenguaje:

“Aun en el nivel verbal los educadores han hecho menos de lo que podría esperarse para explicar a los jóvenes las inmensas potencialidades para el mal y el bien de la más grande de las invenciones humanas: el lenguaje. Los jóvenes deben de aprender que las palabras son indispensables pero que pueden ser también fatales. Las creadoras de toda civilización, toda ciencia, todo alto propósito y toda bondad, y al mismo tiempo de toda superstición y locura colectiva y estupidez y bestialismo diabólico y toda la funesta sucesión de crímenes en la historia cometidos en nombre de Dios, Rey, Nación, Partido, Dogma. Nunca antes, gracias a las técnicas de comunicación masiva, han estado tantos a la merced de tan pocos. Nunca las palabras mal usadas, instrumentos eficaces de todos los tiranos . . . han tenido tan amplia y desastrosa influencia. Generales, clérigos, anunciantes y los que gobiernan los estados totalitarios rechazan la idea de la educación universal en el uso racional de la lengua . . . para la mente autoritaria tal entrenamiento parece . . . profundamente subversivo. Para aquellos que creen en la libertad y esperan que algún día sea posible que más realicen sus potencialidades en una sociedad en que los individuos libres, más humanos, puedan vivir, una educación completa sobre usos y abusos del lenguaje parece ser indispensable . . .”

Esta educación debe de incluir información sobre el uso social y propósitos de la escritura. El estudio independiente que demanda que el estudiante escriba informes sobre proyectos, investigaciones y otras actividades de aprendizaje, además de ensayos sobre las inquietudes y respuestas que éstas le proporcionen, ofrece una oportunidad excelente para la expresión clara y concisa, creativa y original.

Debe de tenerse en mente los efectos negativos que el énfasis en los errores y el criticismo destructivo pueden tener. En cambio, la orientación constructiva y en ocasiones la evaluación colectiva inducen al estudiante a redoblar sus esfuerzos.

Para estimular la expresión creativa en cualquier materia, Laura Zirbes,⁴¹ aconseja que el profesor:

- Lleve a cabo actividades que requieren la organización por escrito de las materias.
- Exija al alumno llevar registros de actividades que se lleven a cabo en clase y fuera de ella.
- Invitar al estudiante a compartir con el grupo, por escrito, experiencias de algún modo relacionadas con lo que se enseña.

Para aumentar la satisfacción que el escribir proporciona:

- Que el estudiante escriba para servir cierto fin o propósito.
- Que tenga acceso a literatura abundante y de calidad.
- Que si es posible conozca y trate personas cuyos escritos él admira.

Creo que lo más importante para el estímulo de la expresión creativa es la discusión libre, profunda, prolongada de ideas significativas y de interés general.

El estudiante debe de tener *algo, bastante, que decir*. Cómo decirlo también es importante, y se puede lograr, al menos en parte, mediante la interpretación y evaluación colectiva del estilo de obras pertinentes e importantes, ya sean clásicas u obras no necesariamente de ficción, de aquellos escritores contemporáneos que contribuyen en los diversos campos del saber.

La enseñanza creativa no ve la educación como el simple recolectar y la memorización de hechos y datos aislados. El profesor que cree que el inglés no es historia y la historia no es ciencia y la

ciencia no es arte y el arte no es música, difícilmente tendrá éxito en la enseñanza de la expresión creativa.

Hacia una Evaluación Creativa:

Debe de tenerse presente que un profesor puede dar un enfoque creativo a sus enseñanzas, sea cual fuere el nivel de sus alumnos y el campo de su especialidad.

Un profesor poco creativo puede tener grandes cualidades y uno creativo debilidades. El comportamiento de un profesor puede ser creativo en ciertos aspectos y poco creativo en otros. Para determinar si su comportamiento o el de los alumnos es creativo o no en determinadas circunstancias, es necesario evaluar ciertas características y actitudes.

Laura Zirbes⁴², lamenta que la mayor parte de las evaluaciones que hacen los profesores son objetivas y por lo tanto no dan información alguna sobre actitudes y valores cuyo estímulo es un fin importante en la enseñanza.

“El saber no es pertinente si el alumno lo acepta porque lo dice el profesor o lo memoriza para salir con una calificación más alta”, dice J. Scudder⁴³, y repite la pregunta de un profesor: ¿Si yo presento mi punto de vista ante la clase y espero que mis estudiantes reaccionen ante él, pero no necesariamente lo acepten, cómo puedo hacer una prueba? ¿Qué digo a un estudiante cuya evaluación es insuficiente y sin embargo la defiende bajo el pretexto de que él tiene derecho a opinar de esa manera? El profesor William Cartwright, en sus conferencias en Duke University, explicaba que un profesor, como autoridad que es en comparación a sus estudiantes, tiene el derecho de esperar que estos comprendan su posición, pero no de hacerlos plagiarlo con el fin de pasar el examen. El estudiante, por lo tanto, puede o debe esperar que se le pida, en un examen, que dé el punto de vista de su profesor, una autoridad, el libro de texto o sus compañeros, individual o colectivamente. Luego que se le pida que *responda* a esa posición.

Su calificación, en ese caso, estaría determinada primero por su dominio del material en el diálogo; segundo por la destreza de su respuesta. La corrección de esta última se basaría en la capacidad del alumno para probar o comparar lo que dice el profesor con su propia experiencia.

Según Martin Buber,⁴⁴ el profesor ayuda al alumno a realizar su potencial cuando requiere de éste respuestas decisivas a lo que se incluye en el diálogo. Su tarea crítica es, pues, escoger de la herencia cultural lo que debe de incluirse e introducirlo de modo que evoque respuesta y decisión. Esto implica el ajustar la instrucción a los límites y potencialidades de los estudiantes y adaptar la educación a sus necesidades y capacidades.

Laura Zirbes,⁴⁵ aconseja que el profesor indague aquellos problemas que conciernen valores, valoración y aspiraciones para así determinar necesidades e intereses y planear lecciones más adecuadas a cada grupo de estudiantes. Esto es parte de su tarea de evaluación y también el examen de las motivaciones extrínsecas, incentivos y presiones que los alumnos traen generalmente consigo a clase.

Comportamientos que el profesor que desea estimular la creatividad debe evaluar:

- Frecuencia con que los alumnos hacen preguntas.
- Pertinencia de las preguntas.
- Frecuencia y convicción en la indagación de información presentada por el profesor, los compañeros o el material leído.
- Disposición a suspender o aplazar sus juicios por falta de información.
- Disposición a modificar o cambiar de posición si existen buenas razones para ello.
- Progreso en las capacidades de observación, clasificación y generalización.
- Progreso en cuanto a su tolerancia hacia respuestas o puntos de vista que lo contradicen, y toda clase de comportamiento divergente.
- Habilidad para aplicar lo aprendido en clase a situaciones nuevas y diferentes.
Puede agregarse:
- Progreso en su capacidad expresiva y en el uso de cualquier medio a su alcance para este propósito.

El diálogo, la Solución de problemas, la Autodirección del Estudiante y los cinco principios del aprendizaje ya mencionados:

De los cinco principios del aprendizaje seleccionados, cuatro pueden aplicarse a una gran variedad de tareas de aprendizaje. El quinto, que se refiere únicamente a la enseñanza de conceptos, es

también importante para este estudio, ya que la enseñanza de conceptos es un objetivo de los tres recursos didácticos. Por esta razón se considerará primero.

Quinto Principio:

En el aprendizaje de conceptos debe resaltarse la peculiaridad en las características de estos y reducirse la información que se ha de recordar.

En cuanto a la peculiaridad en las características de conceptos, la enseñanza creativa enseña al estudiante a notar y apreciar lo peculiar, lo extraordinario, lo diferente, de manera que lo prepara para ser un observador cuidadoso y preciso.

A la reducción de información se refiere Jerome Bruner,⁴⁶ cuando habla de la economía de la estructura del conocimiento. Se refiere al teorema en la teoría de la computación de Turing en que se basa la tecnología de las computadoras. Turing propone que, para cualquier problema que tiene solución, puede encontrarse una solución más sencilla. Esto implica, en general, que el problema más complicado puede separarse en conjuntos de operaciones elementales más sencillas.

El teorema de Turing, dice Bruner,⁴⁷ tiene importancia para la enseñanza; es otra manera de decir que "cualquier materia puede enseñarse a cualquier persona, a cualquier edad con honestidad", (aprendizaje espiral).

La enseñanza creativa estimula la habilidad del estudiante para descubrir relaciones, para ligar lo nuevo con lo ya aprendido, y ciertos aspectos del conocimiento con otros. Se opone a la "enseñanza de hábitos específicos" que se adquiere por el condicionamiento o el entrenamiento que se vale de la memoria y la repetición. Por lo tanto, la idea de "economía" de Jerome Bruner, de un conjunto mínimo de proposiciones, pensamientos e imágenes de las cuales se puede deducir el resto de la información en ciertos aspectos del conocimiento, merece la atención de aquellos profesores que encuentran satisfacción en la enseñanza por medio de la solución de problemas.

El diálogo y su relación con cuatro principios del aprendizaje:

Al estimular la comunicación efectiva y la libre expresión, este recurso contribuye a hacer de

cada estudiante un ciudadano más responsable. Además:

Primer Principio:

La disposición para el aprendizaje: fortalece la disposición para el aprendizaje:

- Al despertar en el alumno el espíritu crítico y actitudes favorables hacia el quehacer intelectual.
- Al exigir que el estudiante realice muchas tareas que favorecen la interacción social.
- Porque tiende a incrementar su tolerancia hacia otros y seguridad en sí mismo y por lo tanto conduce a la madurez emocional.

Segundo Principio:

La motivación para el aprendizaje: motiva al estudiante para aprender.

- Al ofrecer al estudiante oportunidades de relacionar el material ofrecido con su experiencia.
- Al reconocer y respetar la individualidad del estudiante en la selección de material apropiado a sus capacidades e intereses.

Tercer Principio: El significado y organización de la materia

Favorece la formación de actitudes positivas del estudiante hacia sí mismo y materia:

- Al respetar el profesor la individualidad e integridad de los estudiantes.
- Al respetar los estudiantes la individualidad y el punto de vista del profesor y de aquellos en el mundo académico con los cuales éste mantenga diálogo.

Cuarto Principio: La actividad en el aprendizaje.

Propicia la actividad en el aprendizaje:

- Al demandar gran actividad mental de parte de los participantes.
- Al requerir el uso apropiado, creativo y responsable del lenguaje de parte de todos ellos.

La solución de problemas y su relación con cuatro principios del aprendizaje:

Este recurso estimula la fluidez y la flexibilidad y contribuye al desarrollo del pensamiento original. Se relaciona con los cuatro principios porque:

Primer Principio: La disposición para el aprendizaje.

Fortalece la disposición para el aprendizaje:

- Porque ayuda al estudiante a adquirir la confianza y seguridad que le permiten aventurarse por vías difíciles y desconocidas, y aprender de sus errores hasta encontrar una solución.
- Porque ayuda a alumnos y profesores a comprender la necesidad de hacer reajustes continuos si se desea vencer obstáculos y alcanzar las metas deseadas.

Segundo Principio: La motivación para el aprendizaje.

Motiva al estudiante a aprender:

- Porque induce al profesor a estudiar el contenido de la materia en busca de experiencias educacionales apropiadas a los intereses y aptitudes de los alumnos.
- Porque desdén el tradicional premio o castigo al hacer del estudiante un pensador independiente que halla recompensas cuando sus esfuerzos son adecuados.

Tercer Principio: El significado y organización de la materia.

Favorece la formación de actitudes positivas del estudiante hacia sí mismo y la materia:

- Al permitir el estudio consciente de errores y su aceptación como parte del proceso que conduce a la solución de problemas.
- Al proporcionar oportunidades al alumno para ejercitar su imaginación, tomar decisiones importantes, proyectar hacia el futuro.
- Al relacionar lo que se está aprendiendo con lo que se sabe ya.

Cuarto Principio: La actividad en el aprendizaje.

Propicia la actividad en el aprendizaje:

- Al estimular la formulación de hipótesis que luego requieren comprobación.

- Al conducir al estudiante a la exploración de alternativas y a la toma de decisiones que resulta en su selección.
- Al requerir de los estudiantes informes claros y eficaces de sus investigaciones y proyectos.
- Al propiciar la evaluación constructiva y rechazar el criticismo destructivo y el énfasis excesivo en los errores del estudiante.
- Al estimular el uso claro y honesto del lenguaje que facilita la expresión y prepara para leer y escuchar con conciencia crítica y alerta.

La autodirección del estudiante y su relación con cuatro principios del aprendizaje:

La educación creativa estimula la independencia del alumno al dar a éste gran parte de la responsabilidad de su propio aprendizaje. Este recurso se relaciona con los cuatro principios del aprendizaje:

Primer Principio: La disposición para el aprendizaje.

Fortalece la disposición para el aprendizaje:

- Al ejercitar al estudiante en el uso de métodos técnicos o procedimientos que conducen al dominio de ciertos aspectos del conocimiento, al enseñarlo a aprender.
- Al eliminar los aspectos negativos de la educación "forzada", y por lo tanto, dotarlo de actitudes de interés y apreciación hacia la materia.
- Al estimular su expresión libre y creativa y ayudarlo a tomar conciencia de su responsabilidad en el uso del lenguaje.

Segundo Principio: La motivación para el aprendizaje.

Motiva al estudiante a aprender:

- Al hacer el aprendizaje funcional y relacionarlo con la experiencia del alumno.
- Al estimular a éste a expresarse libremente y compartir inquietudes, interrogantes, descubrimientos y proyectos relacionados con la materia.
- Al usar sus escritos para diferentes propósitos proporcionando así satisfacción y estímulo para futuros esfuerzos.

Tercer Principio: el significado y organización de la materia.

Favorece la formación de actitudes positivas del estudiante hacia sí mismo y hacia la materia:

- Al responsabilizar al estudiante por la ejecución de importantes tareas y convertirlo en agente de su propio aprendizaje.

Cuarto Principio: La actividad en el aprendizaje. *Propicia la actividad en el aprendizaje:*

- Al asignar tareas que contribuyen a extender, reorganizar y usar lo ofrecido en clase.

La Enseñanza Creativa y la Transferencia del aprendizaje:

La educación creativa ayuda a la transferencia del aprendizaje, ya que hace de cada estudiante un pensador independiente y que ha adquirido criterios para juzgar productos e ideas por su calidad, precisión y pertinencia, para usarlas creativamente en el aprendizaje de conceptos y para usar estos conceptos para alcanzar generalizaciones.

Al hablar de la estructuración del conocimiento o ciertos aspectos de éste, Jérôme Bruner,⁴⁸ se refiere al "conjunto mínimo de proposiciones, pensamientos o imágenes" en un campo que pueden conducir al resto, y sugiere que el uso de tales estructuras capacita al alumno a generar nuevas estructuras por sí sólo. Añade: "una vez que el estudiante verbaliza estas imágenes, pensamientos o conceptos, le será posible someterlos a las combinaciones y re combinaciones que permite el poder transformador del lenguaje".

La enseñanza creativa parece compartir este razonamiento y provee al estudiante de suficientes oportunidades para llevar a cabo transferencias.

La enseñanza creativa y la permanencia del aprendizaje:

El olvido obra de manera opuesta a la retención activa. Se retiene más fácilmente aquello que se ha aprendido mediante la actividad, interés y esfuerzo propios.

Dice Francisco Larroyo,⁴⁹ ("Pedagogía de la enseñanza Superior"): "Las personas difieren menos en su facilidad para olvidar que en su facilidad para aprender. En otras palabras, cuando se aprende por primera vez, los conocimientos adquiridos

ofrecen, aproximadamente, la misma y la mayor resistencia al olvido. Por lo tanto, la *adquisición original* es en extremo importante”.

Comenta Laura Zirbés,⁵⁰ que el ser humano necesita referirse a experiencias pasadas para vivir inteligentemente: tiene a su disposición un inventario de imágenes e ideas que usa selectivamente. “Sólo el hombre puede basar sus actuaciones en experiencias vívidamente recordadas”. Esto le economiza tiempo y le permite aprender de su experiencia y de la de los demás. La enseñanza creativa contribuye a hacer más vívida la adquisición original por medio del uso responsable y realista que el profesor hace de las imágenes, y porque proporciona al estudiante un “inventario” que tiene a su disposición para cuando lo necesite.

Conclusiones:

El uso de los tres recursos didácticos que tienden a desarrollar la creatividad del alumno, conducen a un aprendizaje *más eficiente*, porque:

- Fortalecen la disposición para el aprendizaje.
- Motivan al estudiante a aprender.
- Favorecen la formación de actitudes positivas del estudiante hacia sí mismo y hacia la materia que se enseña.
- Propician la actividad en el aprendizaje.
- Facilitan el aprendizaje de conceptos.

Los tres recursos estudiados contribuyen a hacer la enseñanza *más transferible*, porque:

- Estimulan al estudiante a “aprender a aprender”.
- Estimulan la habilidad para generalizar y para relacionar lo ya aprendido con lo que se ha de aprender y ciertos aspectos con otros de un mismo campo del saber.
- Facilitan el aprendizaje de conceptos.

Contribuyen a hacer la enseñanza *más permanente*, porque.

- Inducen al estudiante a “aprender haciendo”
- Reducen la cantidad de información que debe de recordarse en el aprendizaje de conceptos, y esto los hace más difícil de olvidar.

Conducen al *aprendizaje independiente*, porque:

Despiertan la apetencia y la búsqueda de nuevos aprendizajes.

- Estimulan la organización, reorganización, extensión y uso de conocimientos adquiridos.
- Facilitan el aprendizaje de nuevos conceptos.
- Enseñan al estudiante a leer y escuchar con conciencia crítica y una mente alerta.

Contribuyen a hacer al estudiante *más humano*, porque estimulan el desenvolvimiento de sus potencialidades y le proporcionan los recursos para el gozo responsable de sus derechos y su libertad.

Estos recursos pueden usarse en la enseñanza individualizada, cuyo propósito es dotar a cada cual de una educación que permita realizar sus potencialidades, o en la enseñanza de equipos que requiere la realización de objetivos colectivos y la puesta en común de las capacidades y conocimientos de los miembros para alcanzar esos objetivos.

Hipótesis a comprobar en Investigaciones Empíricas:

1. Una orientación creativa de la enseñanza ayuda a mejorar la imagen que el estudiante tiene de sí mismo y esto resulta en calificaciones más altas y actitudes más favorables hacia la asignatura que se enseña.
2. Una orientación creativa de la enseñanza fomenta el pensar divergente de los estudiantes y tiende a eliminar o disminuir la rigidez en su pensamiento y actitudes.
3. Una orientación creativa de la enseñanza estimula la originalidad y la intrepidez, cualidades necesarias para el desarrollo de la iniciativa, para la creación artística y la investigación en todos los campos.
4. Una orientación creativa de la enseñanza tiende a favorecer las relaciones humanas, pues estimula el propio conocimiento, la simpatía, la empatía, la tolerancia y la libertad de expresión.

TERCERA PARTE

“Hay una interrogante básica común a estas tres utopías negativas. Es una interrogante filosófica, psicológica y aun religiosa. ¿Puede la naturaleza humana cambiarse a tal punto que el hombre olvide su ansia de libertad, de dignidad, de integridad, de amor, de justicia, de verdad, de solidaridad?”

*"Las tres utopías afirman la fuerza e intensidad de estas ansias mediante la descripción de los métodos que son necesarios para destruirlas". "Ninguno de los autores puede acusarse de decir que la destrucción de lo humano en el hombre es fácil. Pero los tres llegan a la misma conclusión: puede llevarse a cabo por medios y técnicas conocidos hoy día..."*⁵¹

Erich Fromm, comentario en "Mil novecientos ochenta y cuatro", de George Orwell.

"Newspeak" era la lengua oficial de Oceanía y había sido diseñada para servir las demandas de Ingsoc... (English Socialism). El propósito de Newspeak era no solamente proveer un medio de expresión para el punto de vista y los hábitos mentales propios de los devotos de Ingsoc, sino hacer otros modos de pensar imposible. Su vocabulario estaba construido para dar significados exactos a todo lo que un miembro del partido deseara apropiadamente expresar y excluir todos los otros significados, y para impedir la posibilidad de llegar a ellos por métodos indirectos. Esto se hacía en parte por medio de la invención de nuevas palabras, pero especialmente por medio de la eliminación de palabras indeseables y eliminando de las palabras que quedaban, ciertos significados, y cuando era posible los significados secundarios. Para dar un sólo ejemplo, la palabra "libertad" todavía existía en Newspeak, pero podía ser usada sólo en ciertos casos, como para decir "el perro está libre de pio-

jos", o "el campo está libre de hierbas". No podía usarse el significado viejo: "políticamente libre", o "intelectualmente libre", porque la libertad política e intelectual ya no existía aun como conceptos, y por lo tanto, no tenían nombre"⁵².

Dos conclusiones acerca de los procedimientos que usa la enseñanza creativa:

1. El estímulo de la fluidez y la flexibilidad del pensamiento conduce a la versatilidad que permite hallar muchas soluciones, muchas alternativas, muchas respuestas. Ayuda a convertir al estudiante en ciudadano libre, capaz, eficiente, contribuyente al desarrollo de patria y comunidad.
2. El estímulo de la iniciativa y responsabilidad del estudiante y del aprendizaje que busca relaciones, que reorganiza y extiende el conocimiento, tiene como objeto hacer del estudiante un pensador independiente.

La enseñanza de datos y aspectos aislados por medio de la adquisición de hábitos específicos, hace al estudiante sumamente dependiente de otros cuando se le pide ir más allá de esos hábitos y lo entrena a seguir direcciones sumamente detalladas, sin las cuales se siente perdido.

No cabe duda que hay quienes, intencionalmente, propician esta enseñanza que priva al estudiante de su iniciativa y su capacidad para pensar.

NOTAS

- * Mi sincero agradecimiento al Lic. Marcelo Blanc M., por leer este trabajo y por sus valiosos comentarios acerca del mismo.
- 1 Zirbes, Laura. "Spurs to Creative Teaching", G.P. Putnam's Sons. New York, 1959.
- 2 Zirbes
- (3)1 Zirbes
- (4)2 Zirbes
- (5)3 Zirbes, 31
- (6)1 Zirbes, 31
- 7 Diseños de Planes de Estudios. Lecturas Básicas. Comisión de Métodos de Enseñanza. Vol. 2. Universidad Nacional de México.
- 8 E. Torrance. "Desarrollo de la creatividad del alumno".
- 9 Sawin E.T. "Técnicas básicas de Evaluación". Magisterio Español Madrid. 1970.
- 10 Zirbes, 9-10
- 11 Ronald T. Heyman E. "Contemporary Thought on Teaching" Prentice Hall Engleand Cliffs, New Jersey, 1971.
- 12 Zirbes
- 13 Torrance
- 14 Zirbes.
- 15 Ronald T. Hyman. "Contemporary Teaching". p.61
- 16 Hyman, 61

- 17 Zirbes.
 18 Hyman, 20
 19 Hyman, p.152
 20. Postman Neil "Teaching as a Subversive Activity". Delcoork Press. New York, 1969.
 21 Postman
 22 Paulo Freire. "La educación como práctica de la libertad"
 23 Freire.
 24 Postman
 25 "Teaching as a Subversive Activity". Neil Postman, Delacorte Press New York, 1969.
 26 Postman.
 27 Hyman, p.197
 28 Hyman, 71.
 29 Hyman, 141
 30 Hyman, 152.
 31 Hyman, 152.
 32 Hyman, 152.
 33 Postman.
 34 Zirbes, 53.
 35 Hutchinson. "How to Think Creatively"
 36 Hutchinson.
 37 Zirbes.
 38 Zirbes.
 39 Postman.
 40 A. Huxley. "Education on the Monverbal Level", Daedalus Spring, 1962.
 41 Zirbes.
 42 Zirbes.
 43 Hyman, 197
 44 Hyman, 197
 45 Zirbes.
 46 Hyman, 152.
 47 Hyman, 152.
 48 Hyman. 152.
 49 Larroye, Francisco. "Pedagogía de la enseñanza".
 50 Zirbes.
 51 Orwell George. "Mil novecientos ochenta y cuatro" Horeourt Brace y Co. Inc. 1964.
 52 Orwell.

BIBLIOGRAFIA

- Comisión de nuevos métodos de Enseñanza. "Diseño de Planes de Educación". Vol. II, 2a versión. Universidad Autónoma de México, 1975.
 Comisión de Docencia, Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica. "Informe por la Comisión de Docencia", San José. Dic. 1977.
 Freire, Paulo: "La Educación como práctica de la Libertad". Siglo XXI, México, 1971.
 Heeman K. David. "Evaluation in the Humanities".
 Hutchinson, Eliot Dale. "How to think Creatively". A bington Press, New York, 1949.
 Hyman, Ronald. "Contemporary Thoughton Teaching". Prentice Hall Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1971.
 Postman, Neil. "Teaching as a Subversive Activity". Delacore Press, New York, 1969.
 Torrance E. P. "Education and the Creative Potential". University of Minnesota Press. Minneapolis, 1963.
 Torres, M.R. Ed. "Naturaleza y función de la educación participativa". Universidad de Costa Rica. Escuela de Estudios Generales, 1976.
 Sawin, Enoch I. "Técnicas básicas de evaluación". Traducción Magisterio Español S.A., Madrid, 1970.
 Zirbes, Laura. "Spurs to Creative Teaching". Putnam's Sons, New York, 1959.