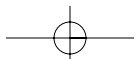
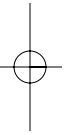


SECCIÓN ESPECIAL



MEDIACIONES PEDAGÓGICAS

Claudio Monge Pereira

*Entre lo que veo y digo
Entre lo que digo y callo,
Entre lo que callo y sueño,
Entre lo que sueño y olvido,
la poesía*

Octavio Paz

*“Ya sé que lo extraordinario
se ha hecho necesario
y que la poesía es un arma,
o perdonen ustedes
quizás una pancarta”*

Miguel Barnet

Dedicatoria

A la mujer luchadora que no tuve el placer de conocer en vida: Maestra y Enfermera, Madre Amorosa.

Dejó sus pasos y su sudor por todos los caminos de esta Patria: incansable Maestra Rural.

Alfabetizó con piedritas y palitos en los playones de los ríos de Talamanca. Atravesó

ríos desbordados atada a lianas y bejucos. Enfrentó al tigre en Guanacaste. Luchó contra el terrateniente avaro en Puntarenas, y fundó Paquera alrededor de su Escuela de Hojas de Palma. Construyó verbos pedagógicos a partir de su inmenso amor por la educación. Solidaria como un Ángel.

Para Ella, la Maestra Rural Talía Rojas, es este librito de Poe -Da- gogía. Para Ella es, con mi respeto, admiración y amor.

Presentación

Hay que encontrar caminos para romper los silencios, y la Educación es el más importante; porque educar es conocer y enseñar es aprender. A través de la Pedagogía del Amor comprendemos que la mejor manera de acercarse es distanciándose, y esto fue lo que hizo precisamente la Maestra Talía Rojas.

El educador necesita urgentemente del educando, de la misma manera que el educando necesita del educador. El educador necesita enseñar y el educando aprender, pero esto debe gestarse en una práctica democrática permanente: aquí el único poder debe ser el que emana de la sabiduría.

Los educadores no debemos tener vergüenza por no saber, por ser ignorantes en gran medida acerca de muchos temas; y por ello existen otros recursos pedagógicos que nos ayudan a transformar la práctica pedagógica en un acto de pasión. Y este acto desata los deseos y los sentimientos. Debemos amar porque el amor es la transformación definitiva en el lenguaje de muchos iluminados. Nadie puede enseñar a amar, sólo se ama.

Debemos ser estetas afirma Freire, y éticos, y poseer gusto pedagógico. La educación es esencialmente una obra de arte para despertar los sueños, los miedos y las pasiones.

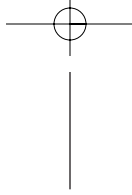
No se le puede negar la voz a nadie, y esto fue lo que hizo la “Niña” Talía Rojas; dio la voz a los otros y ella misma la ofrendó. Desató lenguajes por todos los rincones de la Patria con su verbo y sus acciones pedagógicas. Fue una mediadora entre los seres habitantes del olvido o el silencio y una civilización esforzado por ignorarlos.

Siempre el punto de partida de toda verdadera educación deberá ser el contexto de los educandos, por eso al asumir el miedo del reto a lo inexplorado, los educadores nos aprestamos a construir una pedagogía diferente.

Al hacer educación hacemos política. La ideología dominante siempre conlleva prácticas verticalistas y unidireccionales, por eso también al hacer educación también hacemos ideología. La tarea, entonces, es educar para empoderar a las gentes; es decir, para darles poder real. Debemos arriesgarnos, asumir posiciones éticas y políticas: ser una opción para que los demás lo sean también.

Los cambios se dan desde adentro y llegan hasta afuera, para que se consoliden mediante la concientización de los sujetos de la Historia. Se trata de aumentar el mínimo poder de los desposeídos de la luz del saber, para que los papeles que deben jugar en la sociedad, sean significativos para el desarrollo de una vida en justicia y con justicia.

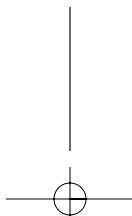
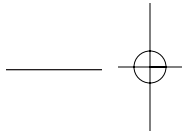
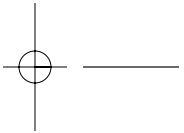
Talía Rojas nos enseñó que la vida debe estar dentro de la Escuela, y por esta razón inmensa, ella misma compartió la suya con los más necesitados de una educación partida-

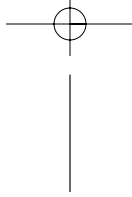


En el mensaje

Si en el mensaje
no hay:

consigo mismo,
con los otros,
con el texto
y con el contexto,
probablemente
este será tan inútil como
atrapar lluvias
a dos manos.

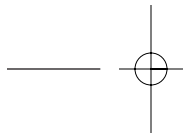
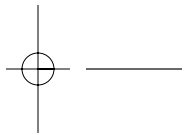




Auténtica primavera

La auténtica primavera
de la educación
es la palabra
activa:

activa en el ser humano,
activa en el trabajo,
activa en la comunicación,
activa en la paz y la justicia,
activa en la construcción,
activa en el amor,
activa y siempre activa
en la Liberación.



Entusiasmo

Tener entusiasmo
es saberse
repleto de huellas
y caminos.

Es estar dispuesto
a recoger las flores
mientras se pueda.

Es hacer la vida
extraordinaria.

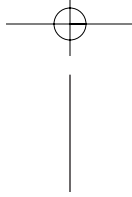
Es escoger
el camino menos trillado.

Es arriesgarse
a compartir
el destino.

Es vestirse
de esperanza
y olvidarse del vino.

Tener entusiasmo
es beberse la savia de la vida.

Es echar a andar
por el camino
a ese Dios
que nos habita.



La piel de Dios

Un buen libro
es La Piel de Dios.

La piel de Dios
no se compra.

Dios se construye
con el verbo
y el arado.

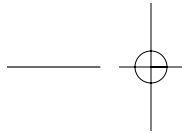
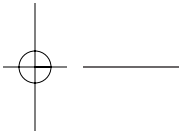
Dios es amor.

Amor es justicia.
Justicia es pan.
Pan es trabajo.
Trabajo es libertad.
Libertad es paz.
Paz es Amor.

Amar es construir.

Construir es escribir
un buen libro.

Un buen libro es
La Piel de Dios.



La entropía

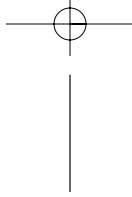
Cuando no somos capaces
de comunicarnos históricamente
es probable
que estemos
del lado
del olvido.

Es probable

que seamos
tan inútiles
como un ancla
en el desierto.

La entropía

es la muerte
del Dios
que llevamos
por dentro.

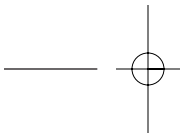
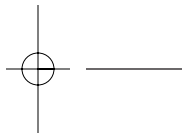


Se puede

Se puede compartir el alma
con el dulce sueño
de los panes
 y los peces,
o simplemente
 cruzar
 sobre las aguas
 que separan la Fe
 de lo podrido.

Se puede transmitir
 el entusiasmo
tan sólo con vivir
de ahí prendido.

Se puede comunicar
 el entusiasmo,
 y se va logrando
 cuando se toma
 partido.



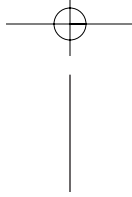
Pedagogía

Pedagogía es
Educación reflexionada,
pensada
practicada
pensada,
reflexionada,
practicada,
amada,
comprometida:

Con los pobres
los trabajadores
el pueblo
La Historia.

En el trabajo
En la justicia
En la paz
En el amor
En la libertad:

De todos.
Por todos.
Para todos.



Prospectiva

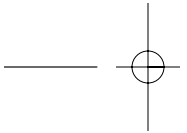
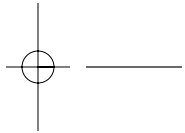
Vislumbramos
un mundo liberado,
sin grilletes de metal
en las manos o en las piernas
del obrero.

Sin cadenas ideológicas
en el alma de los pueblos.

Vislumbramos
una escuela semejante
al arado liberado del campesino.

Vislumbramos
una patria repleta de la voluntad
de la mujer comprometida
con el sueño y la utopía.

Vislumbramos un futuro cierto,
y por eso en la esperanza
lo forjamos.



Ambos, los dos

Llámesse curso
Llámesse taller
Seminario o simposio
Lo que será ha de ser.

Vine para aprender
Vine para enseñar
Llevo un mundo por dentro
y así tendrá que ser.

Supongo que el tuyo traes
y que vas a defender:

Maestro vos
Maestro yo:
Ambos poetas,
Los dos...

Llámesse curso
Llámesse taller
Seminario o simposio
Lo que será ha de ser.

Maestro vos
Poeta yo:
Ambos baquianos,
los dos.

Educación y cultura oficiales

Esa cultura es,
que te quedés callado
y te sintás halagado
sin eso de cuestionar...

Esa educación es,
recibir información
despojada de razón...

No se te ocurra
ni pensar ni escudriñar:
cuál es su origen
quién las concibió
para qué te sirven
quién las escogió.

Esa es la cultura
que te sirve a vos,
ya enlatada
bien probada
tranquilita
inofensiva
media tiza dora
y sutil.

No se te ocurra pensar,
que cultura puede ser
simplemente y nada más,
resignificar la realidad.

Escuela, educación, maestro

Fuiste concebida
como un instrumento
para dominar:

someter
legitimar
uniformar
encarrilar...

Fuiste concebida
como el medio
para reproducir
los

valores

de la

Hegemonía...

Fuiste titulado para ejercer
una especie de sacerdocio
que mediatizara a los invitados
con el punto de vista - discurso
de los que viven del trabajo
de los demás:
e.d. explotadores.

Aquella escuela

La escuela,
nuestra escuela,
era como un huerto
donde no se aceptaban
las mejores semillas.

Era como un remolino
que en lugar
de tragarse
la ignorancia
la premiaba
haciéndola flotar.

Era como un hospital
que aceptaba a los sanos
y rechazaba a los enfermos.

La escuela,
nuestra escuela,
era como un concierto
ingeniado para sordos,

era un embudo
precon
cebi
do.

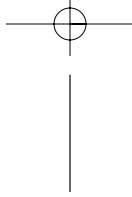
Aula

Al principio
eras aquel laboratorio
que todos anhelábamos
para darle forma a los sueños.

Y los sueños
poco a poco
prefirieron
quedarse
dormidos.

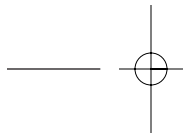
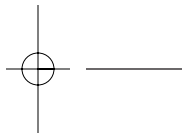
Ahí
comenzamos a repetir
que todas las rosas
son rojas...

Con el tiempo
llegamos a sentir
que realmente esa es
la primera celda oficial
que se nos ofrece...



Didáctica

Con el para qué
el qué avanza
por el camino del cómo
hacia el por qué
del cuánto y con qué
que me dice cuándo y con quién
avanzamos hacia dónde.



Solo sembraron

*A todas las Maestras y Maestros caídos
en la construcción de la Liberación.*

Alumno:

¿Cuántos **ab origen es** murieron
durante los días de la invasión?

Maestro:

No muere
quien por la Patria
perece.

En este sentido
no murió ninguno.

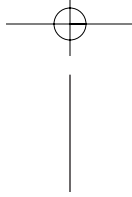
Fallecieron millones,
de las formas
más atroces,
Pero no murieron:

Sólo se fueron por el aire
volando como colibríes...

Sólo sembraron la eternidad
de sonrisas...

Milpas

Y vasijas de barro
re llenas de libertad.



¡Ya no más, no!

El maestro
ya no será más
el sabelotodo:
Rey absoluto
de los instructores.

¡Ya no más, no!

Ya no será más el tirano
disfrazado de apóstol:

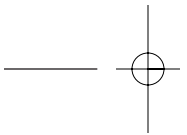
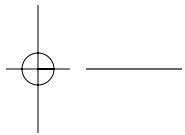
mercenario.

¡Ya no más, no!

Ya no será más
ni el sumiso
ni el inofensivo
ni el reproductor
de mitos obsoletos:

Será constructor de futuro.

Comprenderá que para convertirse
en Baquiano
Tendrá que construir desde hoy.



Caras vemos...corazones no sabemos

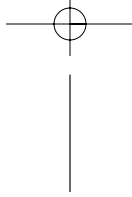
*(a Lorenzo Simáj,
inigualable Maestro Indígena Maya)*

“Caras vemos,
corazones
no sabe-
mos”,
desde niño aprendí a repetir:

Inevitable enigma
que irá del lado
del hombre.

Sólo a través de la comunicación
puede el ser humano descifrarlo.

Y una vez descifrado
tiene la opción de escoger,
entre los que se tragaron
un arco iris al nacer
y los que aún
no lo han
visto.

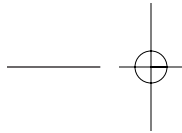
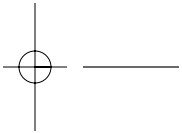


Resignificando

¡Qué la entropía
no se nos clave
en el alma
como una astilla
amarga !

Resignificando marchamos
hacia nuevos caminos
donde otras huellas
aran destino
con estilo
diferente.

El hacer con los demás
y en el contexto
ayuda a redescubrir
que toda práctica pedagógica
debe ser un irreversible
acto de amor:
de amor por la Liberación.



La utopía

Hacia la utopía
marchamos
alados en las manos.

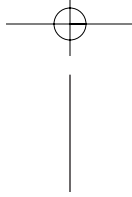
Lleno de arco iris
llevamos el corazón.

Los fusiles
no han sido
descartados.

La historia
es una mezcla
de sueños y trincheras.

Al final del camino
se divisa la utopía.

La utopía
es la fuente nutricia
que demarca los senderos
y separa la muerte de la vida.



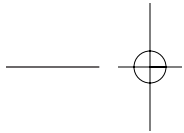
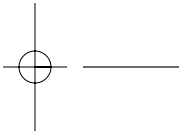
Y solo existe

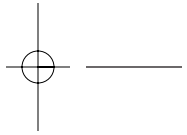
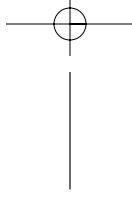
Abandonar la esperanza
es morir,
y sólo las águilas
en la seguridad
de su vuelo
son capaces
de plegar sus alas.

Sin la esperanza
injertada palmo a palmo
sobre la piel,
no podremos resistir
la inclemencia
del olvido.

Sólo hay esperanza
cuando existe la utopía.

Y sólo existe la utopía
cuando el Dios que nos habita
decide compartir con nosotros
su sendero y su destino.





*“Has anulado en mí toda
posibilidad de olvido.
Me has enseñado a actuar
como si cada acto de mi vida
fuera el más trascendente, el
último”.*

