

## EMMA GAMBOA Y LA FACULTAD DE EDUCACION

*Olga Gamboa de Murillo*

### Introducción

Escribir sobre Emma Gamboa no es fácil: una fuerte personalidad que indudablemente dejó huella dondequiera que pasó: en personas, en programas, en instituciones, en los principios nacionales de democracia y de libertad.

Una mujer muy pequeña, sin pasar inadvertida; muy planificadora, sin ser rígida; muy espiritual, sin ser religiosa; exquisita, sin ser amanerada; muy polémica, sin ser rencorosa; muy defensora, sin ser alcahueta; muy sensible, sin ser sensiblera; muy afectuosa, sin ser adulatora; muy cándida, sin dejarse manipular; muy firme, sin ser autoritaria; muy vehemente, sin ser grosera; muy apasionada, sin ser libertina; muy femenina, sin ser feminista; muy viril, sin ser machista; generosa hasta desbordarse; maestra que nunca dejó de enseñar y que siempre buscó la armonía en las cosas y en las personas.

Vivió todas las etapas de su vida a plenitud: niñez, juventud (¡siempre fue joven!), adultez, tercera edad (¿fue anciana alguna vez?). Se realizó en todos los roles en que le tocó actuar: como hija, como hermana, como esposa; como estudiante, como maestra, como directora, como decana, como escritora, como poetiza, como intelectual, como ama de casa; como miembro integrante de comunidades diferentes: urbana, rural, universitaria, latina, sajona; como mujer siempre.

Es en relación con la Universidad de Costa Rica y en especial con la Facultad de Educación, donde cobra su máxima expresión la productividad de los talentos con que Dios la había dotado. Donde logra la plena realización de su potencialidad de líder al servicio de una institución y de los principios que la sustentan.

"Arquitecta de la Universidad" la llama Ma. Eugenia Dengo.

### Su niñez

Su hermana Angélica la describía como una niña muy precoz, muy segura de sí misma, muy atrevida, con personalidad fuerte y que conseguía todo lo que se proponía.\*

Nace al inicio del siglo, en San Ramón; en un hogar, donde la madre, de fuerte ascendencia española, era exigente y "entregada".

"...Madre: todo despierta  
cuando tú te levantas...  
...Cuando anochece, madre,  
aún tus manos trabajan...  
...Eres la mujer fuerte,  
madre mía amada,  
espiga contra viento,  
sobre tormenta, alas...  
...Mujer de fortaleza  
y ternura calladas..."

(Gamboa, 1973. pp.17 y 19)

Y donde el padre, débil de carácter pero culto y aventurero, sale pronto del hogar, dejando la responsabilidad del mismo a la madre.

"...rocas y ríos de oro,  
bosques en niebla blanca.  
El hombre va buscando  
lo que nunca se halla...  
...lo cierto es que él aprendió  
buena letra; estilo y gramática,  
tanto que llegó a ser lector ilustrado  
y maestro de escuela.  
Y si no lo hubiera arrastrado  
la marea de las minas..."

(Gamboa, 1973. pp.19 y 23)

Su hermana Angélica recordaba que muy temprano se notó la personalidad de Emma, cuando siendo muy pequeña todavía, se ponía atrás de ella para ir a la escuela y entonces tenía que devolverla a su casa, a la fuerza. Cuando su hermana Evangelina (Nina) hace su primera comunión, Emma también la logra hacer pero sin pasar por el período exigido de "doctrina": "- Padre Piñeiro, yo quiero hacer la primera comunión, yo sé todo lo que sabe mi hermana Nina" dice la pequeña Emma.\*

En la escuela destaca en forma inmediata, por su rapidez en la comprensión de la lectura, y en su facilidad para la matemática, pero no así en otras asignaturas. Un día, recordaba Angélica, Emma no aparecía por ninguna parte ni había ido a la escuela: la encontraron subida en el techo de la casa porque no quería ir a la clase de costura.

Leyó muchos libros "prestados", pues su familia era muy pobre (Emma iba descalza a la escuela), y con algún dinero que su padre podía ganar con una botica que tenía abierta en las "minas de Abangares", le compró una pequeña biblioteca, pues sabía que era el regalo que más deseaba la niña.\*

La madre solicitó una beca para que Emma estudiara en la recién fundada "Escuela Normal"; sin embargo, esto fue motivo de gran preocupación, porque Emma no quiso prepararse para el examen, y Angélica temía que perdiera la beca.

El examen de Emma fue el mejor.\*

## Su Juventud

Realizó su educación secundaria en Heredia en donde obtuvo el título de Maestra Normal. Por sus brillantes notas recibió el premio Benet (de \$100,00), parte del cual, utilizó su hermana Angélica para hacerle un hermoso vestido y un sombrero de seda amarilla que estrenó el día de su graduación.\*

Su vida de joven fue de una muy buena formación integral a cargo de destacados educadores de la época.

Del folleto N.1 de *La Escuela Normal en sus Bodas de Plata* (1940), se denota que tuvo como directores a Roberto Brenes Mesén, Joaquín García Monge, Carlos Gagini y Omar Dengo. Entre sus profesores estuvieron esos

mismos directores y además, el poeta Luis Roberto Flores, el músico y compositor José Joaquín Vargas Calvo, los literatos Luis Dobles Segreda y Rómulo Tovar, el científico Anastasio Alfaro, la escritora María Isabel Carvajal (Carmen Lira), el lingüista Cristian Rodríguez, y los pedagogos Luis Felipe González Flores, José Guerrero Arguedas, Tranquilino Sáenz y Salvador Umaña.

Don Roberto Brenes Mesén muy pronto la identificó por su talento. Después de dar su primera lección, en el aula donde estaba Emma, llegó a la secretaría de la Escuela Normal diciendo:

"- Ha llegado de San Ramón una maravilla -". Posteriormente le dijo a Emma: "- Tú serás grande -".\*

A los 20 años fue maestra de enseñanza primaria y siguió ejerciendo esa docencia durante trece años. A los 26 años la nombran como profesora de castellano y ciencias naturales en la Escuela Normal (citado en el folleto de la Escuela Normal, 1940).

Aunque Emma ingresó muy pronto a la adultez, por su clara inteligencia, su madurez, y su gran sentido de compromiso, mantuvo siempre el frescor de su juventud y el candor de la inocencia.

Cuando realizó su primero y único matrimonio, a los 63 años, vibra como una adolescente:

"...Mi corazón tiene  
cerradas sus fronteras  
y no ha roto el capullo  
mi rosa aprisionada..."

...sólo sé que el roce  
de ternura de tus párpados  
encendió una aurora  
en mi alma...

...Te he besado en la frente...  
y he huido luego  
sosteniéndome el pecho  
para que el corazón  
no se quede atrás de mí...

...Todo fue así:  
imprevisto, callado,  
lento, profundo,  
como harina de Dios  
en tu corazón de trigo  
y en mi viejo corazón niño..."

(Gamboa, 1973, pp.81-89)

Cuando murió su madre, Emma tenía 25 años. Inició entonces una transferencia de su condición de hija hacia sus hermanas mayores hasta que ella se casa. En igual forma ocurrió con Ma.Teresa Obregón de Dengo, con quien tuvo, además, una relación de confidencias personales. A "Tere" le confía sus perturbaciones amorosas y muchas veces platónicas.\*

### Su Adultez

Emma es ya una adulta cuando toma algunas determinaciones en su niñez; cuando define ya su vocación, aún en su juventud y cuando, a los 74 años, ya viuda, se compromete con un movimiento para la expulsión del controvertido magnate, Robert Vesco.\*\*

Será siempre una adulta-joven.

Su liderazgo formal lo inicia en 1932 \* cuando fue nombrada como directora del kindergarten anexo a la Escuela Normal. Es ahí donde, ya segura de su formación pedagógica y filosófica, crea modelos integrales de estímulo para que el niño desarrolle todo su potencial en forma armoniosa y creativa. Su labor se da a conocer rápidamente y su influencia se siente en las maestras que laboran con ella, en sus alumnos de la Escuela Normal y en la sociedad herediana en general. Los padres de familia también la buscan para que les acepte a sus hijos en el novedoso kindergarten.

Omar Dengo, quien fue su maestro por excelencia, en su lecho de muerte le confía a su hija menor, María Eugenia, para que sea Emma su maestra de kindergarten y de primer grado.

Su identificación y compromiso con el maestro y con sus alumnos estuvo siempre presente. Su fe en el maestro la plasma de diversas maneras.

### Su Docencia

Convencida de que los maestros, además de ser "matriz de cultura", debían ser también "semillero de justicia y de libertad", encarna esos mismos principios en ella misma para tener de ese modo autoridad para exigirlos a sus alumnos después. Así, funda la Asociación Nacional de Educadores



Marcha del 2 de agosto de 1947. Cuesta de Núñez. San José. Se aprecia, entre otras a doña Rosarito Brenes de Facio, a Cristina de Esquivel (viuda de don Ascensión Esquivel), a Ma. Teresa Obregón de Dengo, a Felicia Quirós (con la bandera), a Emma Gamboa, a Etilma Romero, a Ma. del Rosario Quirós, a Clarisa Mora y a Virginia Martén de Coto.

(ANDE), en 1942. Luego, en 1947 es nombrada como la segunda presidenta de esa Asociación y en su discurso inaugural, destaca su orgullo de ser maestra y su adhesión a los principios de comprensión, cooperación, libertad y democracia:

"...honor que he aceptado como maestra que cumple con la tarea que se le asigna en el momento en que todos debemos dar muestra de colaboración decidida...

...hemos de tener firme la convicción de que por sobre nuestros intereses personales están los intereses superiores humanos...

...solamente una puede ser la bandera de los educadores costarricenses...

...la bandera de la democracia...

...Libertad es un platillo de las relaciones humanas que asegura al hombre el gobierno de su propia vida y la expresión plena de su personalidad...

...que haya claridad y confianza en la actuación de todos..."\*\*\*

Pero esta identificación comprometida no se queda en un idealismo dinámico sino que la lleva a la praxis, al dirigir el primer levantamiento que tiene la historia del país. Fueron 5000 mujeres (la mayoría maestras) que, el 2 de agosto de 1947, estando todas ellas vestidas "de luto", le exigen al Presidente de la República: libertad, democracia y respeto, exponiéndose a las ráfagas de las balas.\* Logra la consolidación de la unión fraternal del magisterio y gana la admiración del pueblo.

Evidencia el irrespeto a la dignidad del maestro por parte del gobierno.

Emma no se detenía ni por problemas de tiempo, ni de detalles, ni del "qué dirán", si su lucha era por una causa justa o por la defensa de la Institucionalidad del país.

Ma. Eugenia Dengo dice que Emma era poseedora de un "Ego de voluntad único", que la hacía tomar acciones muy bien planificadas, con días, meses y años de trabajo intenso. De igual manera tomaba también acciones imprevisas, tanto a su vida privada, como en cuanto a aspectos académicos o de acción política en la vida democrática del país.

En 1948 se presenta ante "Pepe Figueres", para exigirle la entrega del gobierno al Presidente que había sido elegido en las urnas electorales. Amenaza con "levantar", no a 5.000, sino a 50.000 mujeres.\*\* Tiempo después, Otilio Ulate asume la Presidencia y Emma es designada Vice-Ministra de Educación (ad-honorem). En 1953 actúa ya como la primer mujer ministra, durante 3 meses.



Otilio Ulate, presidente de la República. Fernando Lara Ministro de Relaciones Exteriores y la Dra. Gamboa, ejerciendo funciones de Ministra de Educación a.i.

También en 1955 "levantó" a la Facultad de Educación para apoyar una huelga de la ANDE y hasta se atrevió a pedir al rector Facio (que lo desaprobó), el levantamiento de la Universidad entera, en apoyo de los maestros costarricenses.

Su compromiso con la docencia incluyó, por supuesto, la construcción de la planta física de la Facultad de Educación dentro de la Ciudad Universitaria que Emma logra inaugurar en 1958. No deja tranquilos a ingenieros y arquitectos. Personalmente supervisa cada detalle para que la planta física sea un verdadero templo de enseñanza. En su discurso inaugural dijo :

"...su patio interior y el claustro que lo rodea le imprimen a este edificio un sentido muy grato y muy propio. La amplitud se siente desde la entrada para luego, sin perder absolutamente nada en comodidad, en luz, en tamaño, recogerse en un afán de propiciar un ambiente sereno, acogedor, grato al espíritu. Todo contribuye a hacer esta impresión especialmente propicia: los colores, la pileta del patio, los anchurosos corredores, el amplio espacio de cielo que se mira, los espacios de grama verde, los festones de flores, las escaleras y balaustradas..." \*\*\*

Al auditorio le dedica gran atención: desea que sea un lugar donde puedan escucharse clases magistrales, audiciones corales y conciertos. Para este último objetivo consigue (no sin gran esfuerzo), un excelente piano de media cola.

También su compromiso estuvo de lleno con la creación de la Escuela Nueva (primaria laboratorio), que abrió sus puertas en el mes de mayo de 1960. Para tal efecto, logró concertar un convenio entre la Universidad de Costa Rica y el Ministerio de Educación, que hizo posible la existencia de dicha escuela.

En la inauguración de la Escuela Nueva Emma dijo lo siguiente:

"...el niño piensa, lee, investiga,  
crea y se expresa  
en toda forma noble y bella.  
La maestra anima  
con serena dulzura...  
...y todos juntos realizan  
el propósito que a todos interesa..."

(Gamboa, 1977.p.11)

Sus ideas fueron tremendamente fértiles. Las plasma en libros didácticos, en lecturas activas, en charlas y en seminarios de

asesoramientos; en ponencias para congresos nacionales, latino americanos, europeos y estadounidenses. Siempre al servicio del maestro y sus alumnos.

En 1935 edita el "*Nuevo Silabario*" con el Método global del Dr. Decroly, metodología ésta que Emma había estudiado bajo la enseñanza de don Omar Dengo. Sus alumnos de la Escuela Normal y maestros de la Escuela de Aplicación, ponen en práctica el Nuevo Silabario con gran éxito.

El asesoramiento y la verificación del aprendizaje lo supervisa personalmente. En 1936 se realiza una evaluación oficial que avala el nuevo método.

Emma dedica sus investigaciones al proceso de aprendizaje de la lectura y culmina las mismas con la creación de "*Paco y Lola*" en 1958. Este libro, no ha sido superado todavía por cuanto:

"...se somete, no solamente a una (excelente) gradación de contenidos semánticos, por extensión de oraciones e introducción progresiva de vocablos nuevos, sino también a gradación (también excelente) del vocabulario por estructura silábica..." (Gamboa, 1977, p.15)

Además, contiene un alto contenido de musicalidad y de poesía armoniosamente integrado en sus lecturitas.

También lleva esas mismas ideas hacia la experimentación científica de planes y programas para mejorar el currículum de la enseñanza.

En la década de los años 40 desarrolla un esquema de lo que debe ser la Educación Básica, cuyos fundamentos, propósitos y método van desde: principios de alcance universal hasta la relación con la naturaleza del niño, pasando por la adecuada relación con la época y con el país. Un todo integrado y armónico en continuo crecimiento.

Sus diarios de maestra (que se conservan con su letra impecable \*\*\*), de kindergarten y de VI grado, revelan la claridad de propósitos y fines que planea y la metodología activa que llega a realizar. Los contenidos organizados en una gradación de gran integración lógica, hablan de la excelencia plasmada en el aula de clase.

Las observaciones del grupo y de cada alumno en particular, revelan su agudeza y su respeto.

"Impresiones de su diario de Kindergarten (1935)"

El grupo ofrece un espectáculo armonioso..Aprenden a saludar fácilmente... Les gusta mucho sentarse en círculos...A veces recitamos o contamos cuentos...o simplemente los oímos... Las observaciones sobre la manera de tratarse, las correcciones, también las hacemos en la rueda pero tratamos de que sean constructivas, estimuladoras...No esperamos a que se domine perfectamente un movimiento para enseñar otro, eso aburriría los niños y lo que les aburre pierde su interés vital y qué cultivo estético se puede hacer sin alegría ?

...Tiene 5 años...Tiene un defecto en su paso: camina con un pie en puntillas...Hemos ideado unos zapatos de suela de lona que le permitirán ejercitar mejor su pié que los zapatos duros...sin insistir excesivamente para no exasperarlo...Dice que él no puede dibujar, le contesto que hay que decir-"Voy a ver si puedo" -...

...Tiene 6 años...en su lenguaje, en sus juegos, en sus intereses se revela como un niño de mentalidad retrasada en relación con sus compañeros...en los pocos que ha hecho no se precisa nada todavía, pareciendo que están apenas en la fase nebulosa...no lo tratan como a inferior...El cociente intelectual de...según los tests hechos es 75 (bajo lo normal) correspondiendo su edad mental a cuatro años y medio...

"Marzo de 1924. Diario de VI grado"

El trabajo de este grado en el año se hará de acuerdo con los propósitos y finalidades del programa ...no descuidando aquellos otros que surjan por necesidades particulares de los alumnos, o de la escuela...Todo lo que se haga tendrá como fines principales que el alumno adquiera conciencia de sus capacidades y un gran deseo de hacer algo bueno en la vida..."

En 1970, ya como mujer casada y como vecina de San Luis de Santo Domingo, funda, junto con su esposo el Dr. Wade Bower, la Asociación de Desarrollo Comunal de ese lugar. Trabaja en forma comprometida, por el mejoramiento integral de sus pobladores.

Motivada por esta nueva y doble experiencia de vida plena (casada y ahora integrada a una zona rural), escribe "*La Casita del Monte*", como segundo libro de "*Paco y Lola*" y con sus mismos protagonistas. Utiliza vocablos de gran valor semántico relacionados con el nuevo ambiente natural y social, en que ella convive y con excelente gradación sintáctica y matiz poético. Los contenidos y las ilustraciones tienen validez genuina por la integración plena que logra Emma con esa pintoresca localidad de labradores.

## El Inicio

Del libro de Rafael Cortés, "La Facultad de Educación en la Educación Pública Costarricense" (1972), en la recopilación de documentos que realiza, se destaca lo siguiente:

"Al reestablecerse la Universidad de Costa Rica en 1940, La Escuela Normal de Costa Rica, con el nombre de Escuela de Pedagogía -y que ya cuenta con dos años de estudios superiores- pasa a formar parte del grupo de escuelas profesionales que van a integrar la Universidad".(p.13)

Las otras escuelas que conformaron la Universidad en 1940 fueron: la de Derecho, la de Farmacia, la de Agricultura y el Conservatorio de Música.

Don Marco Tulio Salazar, director de la Escuela de Pedagogía en aquel entonces, pasa a ser miembro del Primer Consejo Universitario que tiene la nueva Universidad. Marco Tulio recuerda que en agosto de 1941, al cumplirse un año de la fundación de la Universidad, se realizó una sesión solemne en la Sala Magna de la Escuela Normal. Fue un gran acontecimiento. Los profesores y el rector viajaron en tren a Heredia. Al calor de la fiesta y de un "ponche especial" que sirvieron a los invitados, se improvisó un baile. El Lic. Fernando Baudrit sacó a bailar a la recién graduada de los Estados Unidos, la Srta. Emma Gamboa. Don Marco



1937. En Columbus, Ohio. Cuando Emma cursaba sus estudios universitarios.

Tulio pasó una congoja muy grande, pues sabía que esta profesora, -formada por Omar Dengo-, era muy estricta en cuanto a "ponches especiales" se refiere. Pero contrariamente a lo que se esperaba, Emma disfrutó mucho de la fiesta y en forma especial de las dos piezas que bailó con don Fernando Baudrit. Comenta, Ma. Eugenia Dengo, que a Emma le gustaba el baile y también la conversación inteligente y académica. Tuvo una buena amistad con quien posteriormente llegó a ser Rector de la Universidad de Costa Rica.

Ma. Eugenia Dengo recuerda también que don Rodrigo Facio decía: -"Vamos a ir a la Facultad de Educación y de seguro que la Doctora Gamboa nos va a dar un brindis con jugo de melocotón". Así era ella de estricta en este aspecto.

Es importante recordar, que Costa Rica fue el primer país de Latinoamérica que transformó la formación normalista en universitaria. Según Rafael Cortés, en Chile se ensayó y se abandonó ese intento ante las dificultades de adaptación entre las diferentes Escuelas Normales que existían en ese país. Sin embargo, en los Estados Unidos sí tuvieron éxito con esa experiencia. La preparación de los maestros de educación primaria como los de enseñanza media se daba en 4 años, a nivel de colegios universitarios.

En el libro anteriormente mencionado de Rafael Cortés, se dice que:

"El paso dado en Costa Rica en lo que se refiere a convertir la Escuela Normal de Costa Rica en escuela universitaria es el resultado de un tesonero esfuerzo por mejorar la condición y la dignidad del educador y de una gran devoción de los costarricenses por los valores culturales como instrumento para superar el espíritu democrático de la Nación." (Cortés, 1972.p.83)

Es Emma uno de los instrumentos más eficaces para lograr el nivel académico que desde entonces tiene el maestro costarricense.

Aprovecha la oportunidad de una beca para estudiar en la Universidad de Ohio, donde obtiene su bachillerato en Ciencias de la Educación, en 1939 y su Maestría en 1940. Así, muy pronto, lleva a cabo numerosas reformas en el Plan de Estudios de la Escuela de Pedagogía, con el fin de adaptar la formación de los maestros a las necesidades que reclama el país.

Ya en 1948, la Escuela de Pedagogía, que todavía estaba ubicada en Heredia, desarrolla los nuevos planes de estudios que abarcan la capacitación de directores de educación primaria, el perfeccionamiento del Magisterio en servicio y de extensión cultural.

En 1949, a los 2 años de haber sido nombrada como Decana, lucha por la autonomía universitaria. Ella conoce y por ese motivo valora profundamente la diferencia entre estar en una situación estable, dedicada por entero al mejoramiento de las condiciones culturales, académicas y profesionales, que estar ante la incertidumbre y la imposición que producen los cambios de Gobierno.

La influencia politiquera había hecho mucho daño tanto a la Escuela Normal como institución independiente, como a los distinguidos profesores, que se veían desplazados cada cuatro años sin el menor respeto ni sentido humanitario.

Con la autonomía universitaria se cambiaban las intrigas lugareñas por las discusiones académicas de indudable rango superior.

### El Traslado

Emma también tuvo que padecer el sufrimiento de quien abraza una causa con tanta fuerza y tanto valor. Fue nombrada como decana por el Consejo Asesor de la Facultad de Pedagogía en 1947, Consejo éste que abarcaba a todos los profesores de ese tiempo y que fue convocado a ese efecto por el Decano en ejercicio, don Marco Tulio Salazar. En esa misma Asamblea Marco Tulio renunció a la decanatura, pero propuso y votó públicamente por Emma.\* Ya por ese tiempo, la Facultad de Pedagogía, que desde 1938, era una sección separada de la sección de humanidades de la Escuela Normal, había llegado a ser, según Rafael Cortés, (\*) la cenicienta de esa Escuela. La organización y el sentimiento de los heredianos se había volcado hacia el bachillerato en Ciencias y Letras; la Sección de Pedagogía era vista como una buena solución pero únicamente para las mujeres y para algunos pocos hombres, que por problemas económicos o de capacidad intelectual, no podían ingresar a las únicas carreras existentes (Derecho, Farmacia, ) o salir a estudiar en el extranjero. Así las cosas, no se le asigna un presupuesto mínimo para materiales y equipo y en forma despectiva se le tiene funcionando en una vieja casona, contigua al edificio de la Escuela Normal, la cual carece de los servicios más elementales.

Los profesores de la Escuela de Pedagogía votaron unánimemente porque se hiciera el traslado a San José en vista de que:

- Heredia no ofrecía ni garantizaba condiciones adecuadas para el funcionamiento de la Escuela,
- Había falta de integración con la Universidad mientras permanecieran en Heredia.

En 1950, cuando don Virgilio Chaverri, era el nuevo ministro de Educación, se dió el orden para que se desalojara el liceo del edificio de la antigua Escuela Normal y se ubicara ahí a la Facultad de Pedagogía, hasta que la Universidad pudiera construir un edificio adecuado para tal fin. También aprueba el Ministro Chaverri un plan propuesto por la Facultad de Pedagogía con el fin de autorizar la creación de un Liceo Experimental, bajo la dirección de la misma Facultad. Este Liceo tendría como función principal la experimentación y la aplicación de sistemas y métodos modernos de pedagogía.\*

En 1950, durante la crisis que provocó el traslado de la Escuela de Pedagogía a San José, Emma se encontraba realizando sus estudios de doctorado en la misma Universidad de Ohio en donde ya había hecho su maestría. Pero continuó nombrada como Decana y se mantuvo bien informada y totalmente al día con las situaciones que se estaban presentando. Por la vía del correo exterior continuó dirigiendo la Facultad.

Escribe a los miembros de la Facultad en estos términos (y se recoge así en el libro anteriormente mencionado de Rafael Cortés):

"Les expreso algunos puntos de vista por si ustedes creen que ellos puedan ser considerados entre las diversas ideas que esa Facultad ha de discutir, antes de hacer proposiciones concretas al Consejo Universitario..." (Cortés, 1972. p.38)

y da su orientación en cuanto al nuevo Liceo Experimental, en cuanto a pasarse al antiguo edificio de la Escuela Normal, en especial en cuanto a las relaciones efectivas entre el antiguo y nuevo Liceo, y en cuanto a detalles administrativos del nuevo Liceo.

Pero los profesores de la Sección de bachillerato de la Escuela Normal (Liceo) se oponen

entonces a las soluciones propuestas por el Ministro Chaverri. La Facultad de Pedagogía al 10 de marzo de 1950, no había podido iniciar las lecciones.

El lunes 20 de marzo abre lecciones el Liceo en el propio edificio de la Escuela Normal y la Facultad de Pedagogía se traslada a San José.

Don Rafael Cortés, como Vice-Decano (en ausencia de Emma) dice:

"Hemos visto fracasados nuestros buenos deseos, por culpa de fuerzas extrañas que nos han obligado a solicitar en otra parte el alojamiento digno con que en Heredia se nos niega después de tanto esperar..." (Cortés, 1972, p.63)

Emma sufre al no poder estar físicamente al lado de la Facultad de Pedagogía ante los embates del gobierno tanto local como nacional, pero sabe que debe prepararse en los Estados Unidos, para dar ese alto nivel académico a la Institución a la cual ha dedicado su vida.

Ante el traslado de la Escuela de Pedagogía a San José, tanto las hermanas de Emma: Angélica y Nina, como Rafael Cortés, tuvieron que sufrir con estoicismo su posición en defensa de una Institución que merecía se le reconociera su rango y su lugar. Las hermanas de Emma sufrieron hasta una pedreada en su casa de habitación y a don Rafael lo llegaron a tildar de traidor a su ciudad.

El traslado se hizo en forma sucesiva hacia varios sitios de la ciudad de San José, entre los que se recuerda la antigua Casa de Santo Tomás (donde está ubicado hoy día el Banco Anglo). Según narra Hilda Chen Apuy, quien fuera secretaria de la Facultad, todos eran edificios muy viejos, pero Emma con el alto sentido estético de armonía integral que ella poseía, los transformaba para hacerlos aparecer entonces bonitos y agradables.

Dice Hilda que Emma hacía que todas las personas y cosas que la rodeaban se organizaran en esas direcciones.

## Su Lucha

En 1956 Emma lucha en forma vigorosa en favor de la Reforma Universitaria, participando como miembro de la Comisión que se nombra con tal fin. Se pretende transformar la Escuela de Pedagogía en una Facultad de Educación.

Se pretende crear el año obligatorio de Estudios Generales en la también, creada por la Reforma, nueva Facultad de Ciencias y Letras.

Emma propugna por ofrecer un "bachillera-to en Educación" con diversas opciones y luego una Licenciatura con diversas especializaciones.

Es en este momento histórico en donde se dió la gran pelea por la Facultad de Educación, en el propio seno de la Universidad de Costa Rica.

La lucha se inició en 1954, hasta obtener su clímax y el triunfo en la Asamblea Universitaria del 11 de noviembre de 1960 donde Emma logra ganar la batalla y así consolidar la Facultad de Educación, con la plena autonomía y responsabilidad de la cual goza actualmente.

De las actas del Consejo Universitario (en Archivo), se sintetiza lo siguiente:

"Acta N.152 del 11 de octubre de 1954. Se conoce los dictámenes de las comisiones : "Reorganización Universitaria. Informe sobre el proyecto de Escuela de Educación" y "Creación dentro de la proyectada Facultad de Ciencias y Letras, de un Departamento de Ciencias de la Educación.

-Acta N.157 del 1 de noviembre de 1954. El rector informa que los representantes de la Facultad de Filosofía y Letras han aceptado la creación de la Facultad de Educación, concediendo el título correspondiente al profesorado de segunda enseñanza La Facultad de Ciencias y Letras, concederá el título de Lic. en Ciencias y Letras con especificación, de haberse tomado los cursos de capacitación pedagógica en la Escuela de Educación. Por votación unánime se crea la Facultad de Educación, pero en cuanto al título que se expedirá, SE ACUERDA: llevar el asunto a la Asamblea Universitaria en transcripción de los votos obtenidos para cada tesis.

-Acta N.158 del 5 de noviembre de 1954. El rector informa que:"se establecerá la Facultad de Educación, la cual absorberá la actual Facultad de Pedagogía, concentrando en sí todos los cursos de carácter pedagógico de la Universidad. Esta Facultad extenderá los títulos de profesor de primera enseñanza, profesor de segunda enseñanza (éste último con un plan de estudios de 4 años) y título especializado en supervisión, administrador escolar, etc.

- Acta N.159 del 10 de noviembre de 1954. Se continúa discutiendo el informe del Sr.Rector sobre la Facultad de Ciencias y Letras y la de Educación.

-Acta N.162 del 17 de noviembre de 1954. Se aprueba el informe y se complementa el acuerdo con lo siguiente: "La tesis de grado de los profesores de segunda enseñanza será controlada y calificada por la Facultad de Ciencias y Letras y deberá tener carácter académico". Se eleva a

Asamblea Universitaria la coordinación entre la Facultad de Educación y la de Ciencias y Letras.

- Acta N.32 (Asamblea Universitaria) celebrada el 30 de abril de 1955. El Sr. Rector presenta el proyecto de reorganización de la Universidad preparado por el Consejo Universitario. Cap.1 CREACION DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y LETRAS. Cap.IV CREACION DE LA FACULTAD DE EDUCACION. Se aprueba dicha reorganización.

-Acta N.1100 del 24 de octubre de 1960. Se acuerda la propuesta de trasladar la Sección de Segunda Enseñanza, en 1961, a la Facultad de Ciencias y Letras y realizar una evaluación a posterior.

-Acta N.1101 del 31 de octubre de 1960. Se acuerda revisar el acuerdo del Acta N. 1100 sobre el traslado de la Sección de Segunda Enseñanza.

Se hace notar aquí una gran lucha que se dió entre las dos facultades, que tuvo un proceso de seis años y que se le llamó: *"la lucha entre el qué y el cómo"* \*. Dicha lucha culminó con la Asamblea Universitaria del 11 de noviembre de 1960.

-Acta N.1102- NO APARECE- Según la tarjeta del archivo:"Se revisa el asunto anterior, se discute y se emiten resoluciones".

-Acta N.44 (Asamblea Universitaria) del 11 de noviembre de 1960. NO APARECE.

Se puede apreciar como la situación subió al "rojo vivo" a tal punto que las actas desaparecieron misteriosamente.

Hilda Chen Apuy que estuvo presente en dicha Asamblea recuerda el liderazgo combativo que llevó adelante Emma(\*), que con razonamiento puro y comprobaciones numéricas que expuso con carteles muy bien preparados, logró obtener los votos necesarios para no permitir que la formación del profesorado en secundaria se le quitara a la Facultad de Educación. De lo contrario, dicha Facultad se debilitaría totalmente y ello llevaría posiblemente a su desaparición a corto plazo.

-Acta N.1108 del 5 de diciembre de 1960. Se somete al Consejo Universitario un proyecto de acuerdo para dar cumplimiento a las resoluciones de la Asamblea Universitaria del 11 de noviembre, en que se discutió lo relativo a la Facultad de Educación SE ACUERDA:gestionar la financiación de un experto francés por medio de la Embajada de Francia, para la evaluación de la Facultad de Educación.

-Acta N.1295 del 1 de julio de 1963. La Dra. Gamboa solicita el nuevo grado de bachillerato en Ciencias de la

Educación, reconocido y aprobado por el Consejo Universitario, se incluya en el Estatuto Orgánico. SE ACUERDA acoger dicha petición e incluir en el Art.106, la Licenciatura en Educación.

La lucha fue larga, pero la tenacidad y los sólidos argumentos esgrimidos por Emma, fueron definitivos. Perdió algunas batallas en el Consejo Universitario, pero siempre logró revisar los acuerdos adversos o convocar a Asamblea Universitaria, donde, con los talentos con que Dios la dotó para ese fin, lograba convencer a sus opositores con los sólidos argumentos que preparaba minuciosamente.

Ma. Eugenia recuerda la adhesión que tenía Emma para el planeamiento: planeaba la estrategia completa de cada batalla oral con un conocimiento cabal de cada ser humano al cual se tenía que enfrentar.

De ese modo construye una Facultad de Educación totalmente inmersa dentro de una Universidad abierta, autónoma y vigente en un país libre y democrático.



1955. Emma, siendo Decana de la Facultad de Pedagogía.

## Fuentes de su ideario

Al definir los principios que orientarán su vida Emma tuvo presente a sus grandes maestros : Joaquín García Monge, Roberto Brenes Mesén, Omar Dengo, John Dewey, Krishnamurti.

Entre los postulados de Krishnamurti (1972), está el de que:

"La conformidad conduce a la mediocridad"-(p.5)

Emma nunca estuvo conforme, siempre buscó lo mejor; lo más bello, lo más libre, lo más armonioso, lo más creativo y auténtico, lo más justo; pero no para ella, sino para el niño, para el maestro, para la escuela, para la Facultad, para la Universidad, para Costa Rica.

También entre los postulados está el de que:

"La rebeldía es de dos clases: la violenta, que es mera reacción, sin entendimiento, contra el orden establecido; y la rebeldía profundamente psicológica de la inteligencia"-(Krishnamurti, 1972.p.6)

Este principio se destaca especialmente en la lucha de ideas que lleva a cabo en el propio seno del Consejo Universitario y en la Asamblea Universitaria, donde se rebela contra lo que cree que no es justo, defiende el principio y fortalece definitivamente la Facultad de Educación.

También se encuentran las fuentes de su ideario en la conferencia que dicta ella misma y que publica la Editorial Trejos en 1958, titulada: "John Dewey y Una Filosofía de la Libertad".(pp.10-26)

Se destaca el énfasis que le da a los siguientes aspectos :

..lo que ha introducido es el concepto de interacción o criterio racional. Buscó él, en su laborar reflexivo vigoroso, una validez de pensamiento filosófico fundada en la relación intrínseca y vivificante de las ideas con la experiencia...

..La inclusión del concepto de filosofía en la cultura es un intento de John Dewey de integrar los significados de todas las fases de la experiencia dentro del principio de interacción que descubre en el proceso de la vida...

...para él la salvación del mundo no está en abandonarlo sino en participar inteligentemente en reconstruirlo. La relación vital de su filosofía con las necesidades presentes se expresa en su concepto central de instrumentalismo o pensar operativo...

...se selecciona una decisión con vista a las consecuencias. Esta selección inteligente y previsoramente exige la concurrencia por el propio bien y por el bien de los otros. La libertad personal no puede separarse, en esta filosofía, de la responsabilidad social...

...Extracta él su hipótesis educativa en una concepción integral de la vida plena, móvil, y crecientemente buena para el hombre. Integración es un concepto buscado en dirección del desenvolvimiento humano de manera que los aspectos físico, emotivo, mental y social, mantengan su unificación en el proceso continuo de crecimientos...

...La filosofía de Dewey trata de articular los campos aparentemente separados de la cultura, en el curso significativo de una rica experiencia...

Esta aspiración de síntesis en que se teje el pensamiento armoniosamente con la acción, da la guía filosófica de la educación en una cultura democrática...

## Su intelecto y sus principios

Emma, a semejanza de su maestro Dengo, trabaja bajo sus principios filosóficos desde una institución educativa, a la cual convierte en "*semillero de justicia y de libertad*".

En su libro "*Educación en una Sociedad Libre*" (1976, pp.7-32), expresa:

"...El conocimiento por sí mismo no es educativo. Tiene que haber sido motivado en experiencias aprehendidas por experiencia y conectado con posteriores experiencias, para que sea incorporado en nuestra propia vida..."

...Pero como es fin de la educación el de mejorar continuamente la calidad de vida, debe proveer ella en cada experiencia un elemento estimulante que lo haga desempeñarse por la más alta realización de sí mismo...

Los principios de libertad y experiencia están basados en el reconocimiento de que el hombre es un ser, además de dinámico, inteligente. No es un elemento pasivo de su mundo. Tiene la capacidad para aprender a gobernar su vida y ser un factor constrictivo en la vida que le rodea...

...La libertad democrática envuelve responsabilidad. No es un don que se otorga sino un derecho que se hace consciente. El éxito de una sociedad democrática depende del esfuerzo con que cada uno de sus miembros contribuye al bienestar de la totalidad. Necesitamos una educación en servicio de una libertad que sea cooperativa y de una cooperación que sea voluntaria...

...La democracia es una norma de vida y la escuela debe ser ejercicio de vida democrática cuya influencia penetre en la sociedad que la mantiene...

Enseñó con sus palabras y con su ejemplo lo que es el valor, la adhesión a los principios,

la constancia en una lucha, por estar plenamente convencida de que:

"...Sociedad e individuo son factores que se influyen recíprocamente, por lo que ambos deben ser puntos de referencia para la educación; ésta debe trabajar hacia un equilibrio entre los derechos individuales y los intereses y necesidades sociales.....Necesitamos una educación en "servicio de una libertad que sea cooperativa y de una cooperación que sea voluntaria"..."

Sus principios orientadores abarcaron mucho más que el trabajo escolar. Creía firmemente y lo llegó a comprobar en su persona, que:

"...la responsabilidad educativa incumbe a la política, a la religión, a las agencias culturales, a la comunicación colectiva y a toda forma de enseñanza o de recreación y de servicio que exista en la comunidad"..."

Su trabajo fue de aula, de dirección, de supervisión, de escritora, de poetiza, de política, de ciudadana responsable.

## El Retiro

Después de 17 años como Decana de Educación, Emma se retira de esa función en noviembre de 1964. En su lugar se nombra María Eugenia Dengo.

A inicios de 1965 realiza un viaje a los Estados Unidos con la nueva decana, con el objeto de presentarla y de relacionarla con las universidades americanas, de quienes tanto apoyo ella había recibido.

Es un largo viaje que culmina en la Universidad de Ohio donde, alojadas en una coqueta pensión, Emma recibe diariamente la visita del Dr. Wade Bower, con quien se carteara desde que éste había quedado viudo, cartas éstas que llegaban a la Facultad, y que cuando se atrasaban, ella enviaba a Gabelo (el conserje de confianza) para que las retirara directamente del buzón del correo.

Es entonces cuando Ma.Eugenia Dengo, Decana en viaje académico y 25 años menor que Emma, se convierte en "chaperona" de su ilustre antecesora. Es en Ohio donde Wade le pide matrimonio a Emma y ella, la siempre joven, florece al amor como:



1965. Capilla del Hospital de Columbus. Matrimonio de Wade y Emma.

"...esos árboles  
de uruca  
que una mañana  
amanecen constelados  
hasta las raíces..."

(Gamboa,1973.p.83)

Y vuela a New York para buscar el vestido de novia, pero sus ansias adolescentes no encajan con su intelecto académico y no logra encontrar un vestido, que al mismo tiempo fuera primoroso y sobrio durante todo el recorrido de tiendas que hiciera en esa ciudad y que dejara agotadas a Nilda Chavarría y a Ma. Eugenia.

Solamente logró complacerse con una hermosa mantilla española de exquisito bordado.

Regresó a Costa Rica y se retira ya totalmente de la Universidad después de laborar, ininterrumpidamente al servicio de la educación, durante 44 años. Inicia inmediatamente los preparativos de su boda. Sus compañeros de Facultad le hacen una despedida de soltera que todavía se comenta. Emma se presentó a su despedida en forma elegantísima, con un

vestido rojo, que la rejuvenecía aún más (¿o sería su viejo corazón de niño, florecido por el amor?). Pero llegó un telegrama avisando que Wade había tenido un infarto. Emma tomó el primer avión que pudo conseguir y corre al lado de su novio. Se casa en la capilla del hospital donde está convaleciendo Wade, con un primoroso y sobrio vestido rosado de encaje y la mantilla española cubriéndole su cabeza.

de soledad sin límite...  
 ...Me diera el hierro del ancla  
 esa fe inmutable en sí mismo.  
 No caería esta lágrima  
 y sería una mujer de piedra  
 erguida al infinito  
 sosteniendo una estrella..."

(Gamboa,1973. p.108)

### Su viudez

Emma tiene una soltería de 63 años, una vida matrimonial de 7 años y una viudez de 5 años. El enfrentamiento con un cáncer agresor es al mismo tiempo causa de un activamiento de la enfermedad cardíaca de su amado esposo, a quien acompaña a Ohio, poco tiempo después de la mastectomía radical a la que tuvo que someterse.

En Ohio, muy poco tiempo después, muere Wade y Emma escribe :

"..Agosto que turbaste mi dicha:  
 llévate la tortura  
 de las largas vigiliass  
 y esta lágrima  
 que comenzó sonrisas..."

...Dónde estás?..  
 ...Estás ahí en el frío?  
 O estás en mí  
 hecho sangre, imagen, verbo?  
 Oh vida incrédula de muerte!..."

...Tú en mí persistes:  
 Tu advenimiento sin premura,  
 oh aurora lenta sorprendida  
 en tu noche y mi noche!..  
 ...Tu sonrisa última  
 y tu silencio en Dios...  
 Entiendo el vuelo herido  
 conozco el balido huérfano  
 en la media noche,  
 El camino sin huella paralela,

...Y aún arde el corazón  
 resucitado  
 con la rosa..."(Gamboa,1973. pp.100-106)

Toma entonces un crucero por las islas griegas del Mediterráneo:

"...Mi corazón va íngrimo  
 en la proa de la barca  
 La melancolía llena mar y cielo  
 y extiende la certidumbre

Y después de una permanencia en Suiza, en el centro de Krishnamurti, regresa a Costa Rica, a seguir produciendo. Es entonces cuando edita la "Casita del Monte" y el "El Instante de la Rosa".

### Su final

En enero de 1976 planea y realiza un viaje en barco por el Caribe e invita a su hermana Nina que ha estado enferma y a su cuñada "Bebé", quien recientemente ha enviudado de su hermano Lalo. En el viaje también van: su sobrina Carmen con su esposo Manuel. Carmen recuerda cómo disfrutaron del viaje y las cenas en cubierta, donde Emma se presentaba con vestido largo y luciendo variedad de pelucas, pues a causa del tratamiento químico para el cáncer había perdido todo su pelo.

Emma había terminado ya su tratamiento químico, con repetidos viajes a Houston. Cada tratamiento la mantenía "en cama" por 3 días, cada vez que se lo hacía, pero luego volvía de nuevo a su vida activa.

Al regresar del viaje, un resfriado le bajó las defensas y el cáncer toma fuerzas de nuevo. Vuelve a los Estados Unidos para un nuevo chequeo. Le dicen que ya no tiene que volver, pues entró en una etapa final, donde no era posible tratamiento alguno.

Poco tiempo antes del viaje había organizado un departamento privado dentro de la casa de sus hermanas. Dispone que su dormitorio tenga un amplio ventanal al jardín de rosas de sus hermanas. Sabe que el cáncer ha hecho metástasis en su columna y que guardará cama pronto.

Contrata a una secretaria y diariamente le dicta párrafos de su último libro, que deja terminado pero que no alcanza a ver publicado. "Educación en una Sociedad Libre" sale a la luz pública poco tiempo después de su muerte.

Busca a una señora para que la asista hasta el último momento de su vida y es con ella con quien se va al hospital la misma noche que, tras una fuerte hemorragia, se da cuenta que éste será su último viaje. Ordena que la única prenda que ha de llevarse debe ser el vestido crema que le servirá de mortaja, y que poco tiempo antes había mandado a hacer, con ese propósito.

Ya en el hospital, da indicaciones con su mano y con sus ojos cerrados, para que la dejen sola para preparar su encuentro con Dios.

Espera su partida planificadamente, como todo en su vida:

"...Ya se acerca el silencio  
y el tránsito  
hacia el sueño.  
Todo tiene su alba  
su zenit  
y su ocaso  
y cada flor  
su nacimiento,  
su esplendor  
y su término..."

(Gamboa,1973.p.109)

Indica a Ma.Eugenia que cuando ya esté agonizando le lea la carta de San Pablo (1 Co 15: 51 a 55):

"...Aunque no todos muramos, todos tendremos que ser transformados. La trompeta tocará para que resuciten los muertos. Cuando toque la trompeta, en un instante, en un abrir y cerrar de ojos, todos seremos transformados. Nuestro ser mortal y corruptible se revestirá de la vida que no sabe de muerte ni de corrupción. Y se cumplirá la palabra de la Escritura: La muerte ha sido destruida en esta victoria. Muerte, ¿dónde está ahora tu triunfo? ¿dónde está muerte tu agujijón?.."

Murió en 1976, a los 75 años. Sobrevivió 5 años a su amado esposo.

"...oh esposo noble  
bendición de mis días..."

(Gamboa,1973.p.96)

Su hermana Angélica, en un impulso inusitado en ella, escribe 2 días antes de la muerte de Emma :\*\*\*

"La hora suprema ha llegado.  
Estamos cerca de su espíritu inmortal.

Su servicio en la tierra  
será el que le abra el camino  
hacia campos más elevados de amor,  
comprensión y justicia. La paz  
y fortaleza están con ella..."

Y el día de su muerte, vuelve a sentir el impulso y escribe:

"No habrá poder, ni fuerzas  
de derecha ni de izquierda  
que puedan destruir  
las fuerzas de la Universidad..  
...Fuerzas vitales de las juventudes nuevas  
continuarán trabajando...  
...Amor de Cristo hacia la felicidad  
de la tierra en sus niños  
en sus jóvenes, en sus maestros...  
...La muerte es un paso hacia la fuerza  
creadora del Espíritu Superior,  
que da luz al mundo desde la Cruz  
radiante de amor hacia los que sufren  
dolor, incomprensión, deseo de justicia..."

El rector de entonces, don Claudio Gutiérrez dijo en su entierro (publicado en EDUCACION I,1:pág.5. Julio de 1977):

"...Acompañamos hoy en su camino hacia el infinito a una de las mujeres más preclaras que ha producido la patria costarricense...  
...Su finura de espíritu, el temple de su alma, un talento analítico y claro, constituyeron la materia prima de esta gran obra...  
...Pero esta calidad humana y esta magnífica educación no hubieran sido suficientes para producir la obra de Emma Gamboa sin un tercer elemento igualmente importante: la voluntad de ser, la decisión de ocupar su lugar, el espíritu de lucha, no estridente,pero indomable que caracterizó a esta extraordinaria mujer...  
...Deja hoy Emma Gamboa el mundo de lo cotidiano para pasar a integrarse al mundo de los símbolos nacionales. Tiene asegurado un sitio de honor en el alma de la Patria...  
...Los que como amigos suyos lamentamos la pérdida de su presencia empírica, no podemos menos que celebrar el legado de su rica existencia para muchas generaciones de hombres y mujeres de Costa Rica..."

Es nombrada Benemérita de la Patria durante la administración del presidente Carazo.

Al finalizar este artículo, su autora, parodeando a la Dra.Gamboa, dice: si la visión de esta ilustre maestra y su trascendencia para la Facultad de Educación no se ha ajustado fielmente a los hechos y al desarrollo de su pensamiento, al menos ha querido ser la expresión

de una percepción muy particular y que posiblemente tenga también mucho de amorosa y quizá, también, de vibrante subjetividad.

### Notas

- Dato obtenido por entrevista.
- \*\* Conocimiento propio de la autora
- \*\*\* Trozo inédito, patrimonio de la familia.

### Bibliografía

- Cortés, Rafael. LA FACULTAD DE EDUCACION EN LA EDUCACION PUBLICA COSTARRICENSE. Publicación de la UCR, 1972.
- Gamboa, Emma. EDUCACION EN UNA SOCIEDAD LIBRE. Editorial Costa Rica. 1976
- Gamboa, Emma. "Escuela Nueva". EDUCACION (I),1,11. Julio de 1977.
- Gamboa, Emma. "Libros de Texto Básicos para la Enseñanza de la Lectura". EDUCACION (I),1,15. Julio de 1977.
- Gamboa, Emma. Instante de la Rosa. Editorial Costa Rica. San José, 1973.
- Gamboa, Emma. John Dewey y una Filosofía de la Libertad. Editorial Trejos Hnos. San José, 1958.
- Imprenta Nacional. La Escuela Normal en sus Bodas de Plata.No.1. 1915-1940. Heredia, 1940.
- Krishnamurti, J. La Educación y el Significado de la Vida. Editorial Orión. México, 1972.