

**Juan Carlos Calderón***Director del Consejo Editorial*

Estos dos números (72 y 73), correspondientes a la REVISTA ESCENA, son particularmente especiales; la razón más importante es el inicio de un nuevo período editorial de la revista.

Su fundador y director del Consejo Editorial, don Gastón Gaínza, desde el primer número, publicado en 1979 hasta el 2013, se retira de tan sensible, académica y titánica labor, conjuntamente con el Comité Editorial. A don Gastón y a nuestros otros dos miembros honoríficos, don Víctor Valembois y don Juan Katevas, les debemos la creación de un espacio crítico y de divulgación donde se puede teorizar sobre la apreciación, el desarrollo y la propuesta del arte en nuestro país.

Así, la REVISTA ESCENA ha sobrevivido a los avatares del tiempo, siempre renovándose y brindándoles a los creadores-investigadores el espacio necesario. Igualmente, externamos nuestro agradecimiento a todos los miembros de los distintos Comités Editoriales, que tan generosamente han puesto a la REVISTA ESCENA entre los campos privilegiados de divulgación del conocimiento en el área y que, además, se preocuparon por incorporar todos los requisitos para poder ser parte del programa Latindex.

Nuestro interés como Comité Editorial es poder seguir facilitando esos espacios a los investigadores y estimular a los diferentes artistas de nuestro medio a reflexionar sobre su trabajo artístico.

Como objetivo primordial trazado, se encuentra poner al día la periodicidad semestral y temporal de la revista, y mejorar su circulación para continuar con la idea de establecer, paralelamente a su impresión, un abordaje virtual que permita una circulación universal y democrática que fortalezca su lectura, su discusión y su presencia; además de iniciar el intercambio con otras revistas afines, publicadas en a nivel internacional.

En cuanto al contenido de la presente edición, se presentan los siguientes trabajos en varias áreas temáticas:

En la sección de ARTES VISUALES, "La identidad cultural" de Daniel Montero recoge una importante disertación sobre la identidad latinoamericana y su construcción histórico-cultural dentro del ámbito de su producción estética. Ana Mercedes González Kreysa nos invita a una interesantísima lectura de la imagen y la palabra en *La Sirenita* de Hans Christian Andersen. Ana Sánchez analiza la figura de Ricardo Ulloa Garay en tanto paisajista de humor y Claudia Mandel Katz nos ofrece "Notas sobre la categoría de lo abyecto en las artes visuales contemporáneas".

En ARTES MUSICALES, Jimena Sánchez y Carmen Aguilar nos presentan una semblanza de Alejandro Monestel Zamora, músico costarricense que profundizó en el área pedagógica, de composición y de interpretación. Tania Vicente, en esta misma área, analiza la función de la música en el humanismo renacentista, su directa relación con la antigüedad griega y su repercusión en el siglo XVI.

En PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, nuestra asidua colaboradora, la Dra. Carolina Sanabria Sing, nos invita a leer su estudio sobre *La cosa perdida*; y Abileny Soto presenta “La crítica fílmica feminista y *el cine de mujeres*”.

Las ARTES ESCÉNICAS son abordadas, en esta ocasión, por la reconocida exbailarina, académica y crítica de danza Marta Ávila en su necesaria propuesta “Danza y dramaturgia” y en la investigación —que le hemos solicitado, sobre los aspectos más relevantes de la Compañía Danza Universitaria, al celebrarse su 35 aniversario—, titulada “35 años de labor artística en Costa Rica: Danza Universitaria (1978-2013)”, donde ilustra los principales logros y reconocimientos nacionales e internacionales.

Finalmente, presentamos dos artículos dedicados a dos instituciones de la vida artística de la Universidad de Costa Rica que celebran sus respectivos aniversarios: “35 años de danza en la Universidad de Costa Rica”, escrito por su actual directora Hazel González; y “Caminando lo inimaginado: Teatro Girasol 1993-2013”, propuesto por su fundador y exdirector Juan Carlos Calderón.

¡Larga vida a la Danza Universitaria y al Teatro Girasol! que celebran su 35 y 20 aniversario respectivamente, instituciones a las cuales queremos dedicarles la publicación de estos dos ejemplares de la REVISTA ESCENA.