

Editorial

Patricia Fumero

Directora

Consejo Editorial

La revista *Escena* inicia con este número una nueva etapa, esta vez asociada al Instituto de Investigación en Arte (IIArte) de la Universidad de Costa Rica. Su larga trayectoria y presencia en el medio cultural permite que, con la confluencia de esfuerzos, se profundice en el estudio de las artes y las prácticas culturales. Al ser el IIArte el lugar de investigación en tales temáticas, la asociación posibilita que se potencie el desarrollo y la divulgación de las investigaciones académicas que se realizan con el fin de incidir en la generación de conocimiento, contribuir en la creación artística y reconocer el papel que juegan las artes en las sociedades que las producen. Ello es especialmente necesario para conocer el estado de las prácticas culturales en Costa Rica y Centroamérica.

Es preciso agradecer a los fundadores de *Escena*, a sus directores y consejos editoriales por el buen trabajo realizado, el cual ha permitido que esta revista aporte a la comprensión del desarrollo del campo de las artes desde 1979.

El profesor de la Escuela de Bellas Artes, Edgar Ulloa, colabora como editor de este número. Se ha preocupado por recibir, revisar y dar seguimiento a los procesos correspondientes que llevaron a la preparación de los artículos aquí publicados. Agradecemos a los dictaminadores internos y externos por el apoyo recibido y a los investigadores quienes nos confían sus artículos. Seguiremos con la política de publicación libre en red y fortaleceremos el repositorio con los números anteriores faltantes.

En adelante no se mantendrán los campos temáticos, los artículos se organizarán por áreas de investigación y se abrirá la sección: **Documentos y testimonios**. Esta sección albergará documentos inéditos, como es el caso de este número, en el cual se transcribe la conceptualización del arte cósmico planteada por el artista costarricense Manuel de la Cruz González Luján (1909-1986).

En este número el contenido se organizó temáticamente. El presente volumen inicia con dos artículos que analizan el desarrollo de la dramaturgia costarricense contemporánea, uno desde el estudio de la genealogía de la producción dramática femenina de finales del siglo XX de Luis Lázaro, y el otro del escritor Rodrigo Soto, quien analiza la noción de lo siniestro y el mito de la “excepcionalidad costarricense” en tres obras teatrales contemporáneas.

Shirley Longan establece la relación entre el texto dramático de Shakespeare y la película hollywoodense “Shakespeare enamorado” a la luz de la relación odio-amor y la dialéctica presencia ausencia.

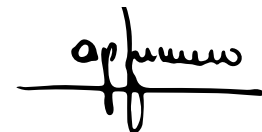
La formación de identidades y el imaginario nacional a partir del análisis del *Himno patriótico. El primero de mayo* efectuado por María Isabel Carvajal. Para ello, interrelaciona el análisis literario con el musical para aportar al conocimiento de la formación del estado-nación costarricense.

Dos artículos analizan el campo de la música. Primero, Marco Antonio Quesada estudia la planificación e implementación de propuestas curriculares para la enseñanza y aprendizaje de la música desde la Universidad de Costa Rica. A su vez, Matilde Contreras, evalúa el papel de la Orquesta Sinfónica Nacional, el Conservatorio de Música y el Programa Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica en el proceso de institucionalización de la profesión de violinista.

En el campo de la plástica Elizabeth Thompson, analiza el papel del color azul en la sociedad, en específico su papel simbólico. Complementa su análisis al mostrar la forma de obtener y aplicar la sustancia tintórea a partir del Azul de Mata. Esteban Calvo y Gerardo Soto discuten el concepto de arte cósmico del artista costarricense Manuel de la Cruz González Luján (1909-1986). Leonardo Santamaría, estudia el efecto mediático de la obra del artista contemporáneo costarricense Habacuc (Guillermo Vargas) y su propuesta artística titulada “Axioma”. El arte americanista y el influjo de la cultura occidental son estudiados por Diego Litvinoff y María Florencia Reyes a partir de dos obras montadas en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Asimismo se publicarán testimonios y entrevistas de diversos productores culturales, o documentos: tal es el caso para este número del trabajo de María Bonilla titulado “La escritura del sí-el autorretrato: ser arqueólogo de una misma”.

Finalmente, en la sección de “Documentos y testimonios”, se incluyen los trabajos de María Bonilla y de Manuel de la Cruz González Luján ya comentados anteriormente.

Agradecemos a aquellos quienes colaboraron para que este número fuera posible, así como a sus lectores. Esperamos que esta nueva etapa se vea fortalecida con su apoyo.



Patricia Fumero Vargas, Ph.D.

