

TEATRO UNIVERSITARIO

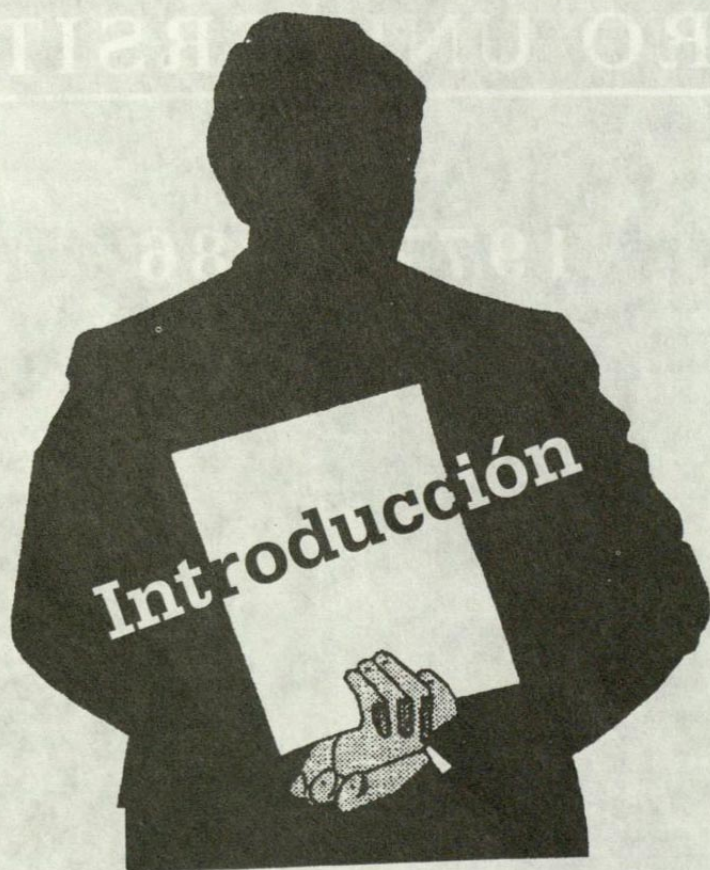
1977-1986

LA ÉPOCA DORADA

*Manolo Montes**

1981. EL TRASIEGO, basado en relatos de Alberto Cañas, Fabián Dobles, Fernando Durán Ayanegui, creación colectiva. Dirección: Luis Carlos Vásquez.

* Ex-coordinador Técnico del Teatro Universitario, Lic. en Artes Dramáticas.



El prestigioso escritor y maestro Isaac Felipe Azofeifa señaló en una oportunidad: “hay que preparar profesionales conscientes de nuestra dependencia, y dotarlos de las necesarias capacidades para que todos juntos hagamos un gran esfuerzo para salir de nuestro subdesarrollo”.

El subdesarrollo se manifiesta, entre otras carencias, en la incapacidad para reconocer lo propio y, por ende, para valorarlo; en la incompetencia para “leer” adecuadamente la realidad, distorsionada por intereses espurios.

El olvido voluntario o involuntario y la pérdida de la memoria del quehacer institucional, contribuyen a ese letargo de la imprevisión y el descuido. Por eso, le hemos solicitado al Licenciado Manolo Montes, trabajador polifacético de teatro, que nos refresque la memoria de aquella década en que trabajamos juntos empeñados por situar al Teatro Universtario en un lugar importante dentro del quehacer artístico universitario y nacional. ¡Y se hizo!

*Juan Katevas**

* Ex-director Teatro Universitario.

Antecedentes

La historia del Teatro Universitario (T. U.) se remonta a 1950 y su trayectoria sufrió altibajos, así como su dirección, la que estuvo a cargo de varios profesionales, entre los que destacó Luccio Ranucci, quien imprime un carácter de continuidad a partir de 1953, cuando estrena *TOPAZE* (Marcel Pagnol) hasta 1956, con la presentación de *EL HÉROE*, de Alberto Cañas, luego de producir y dirigir un total de veintidós piezas dramáticas. Pasarán algunos años en los que, en algunos, se estrena y en otros no, hasta que arribamos a 1966, cuando Daniel Gallegos, director, dramaturgo, profesor y narrador, asume el compromiso de continuar, en forma permanente, la producción del T. U. e inicia con *EL APOLO DE BELLAC* de Jean Giradoux, y luego con la participación de destacados directores como Lenín Garrido, Alfredo Catania, Juan Enrique Acuña, Donald Wadley, Hebe Lemoine, Júcar Salcedo, Bélgica Castro y Atahualpa del Cioppo.

Más adelante hacemos una muestra de la totalidad de obras presentadas desde el nacimiento del Teatro Universitario, pero bástenos las enumeradas, que no son todas, sino que las hemos utilizado para graficar etapas.



1978. ALICIA EN EL CÍRCULO MARAVILLOSO. En la foto: Ana Beatriz Fernández y Giancarlo Protti. Dirección: Mariano González.

La identidad

El concepto de identidad no puede darse sin la otra cara de la moneda: la otredad y, hasta donde este escritor recuerda, a principio de los setenta fue precisamente un ciudadano del sur quien trató de impulsar la identificación del teatro de la Academia con los contibuyentes que no podían llegar a la salita en la Facultad de Bellas Artes. Fue el prestigioso director y actor argentino Alfredo "Pato" Catania quien, al frente de un grupo de entusiastas alumnos de la Escuela de Artes Dramáticas, realizó varias giras, con *LAS FIGONAS DE PASO ANCHO*, por los barrios de la capital. Este profesional intentaría cristalizar su idea, posteriormente, con la creación del Teatro Carpa, proyecto que se vio, finalmente, frustrado ante la apatía estatal, a pesar de los ingentes esfuerzos del "Pato".

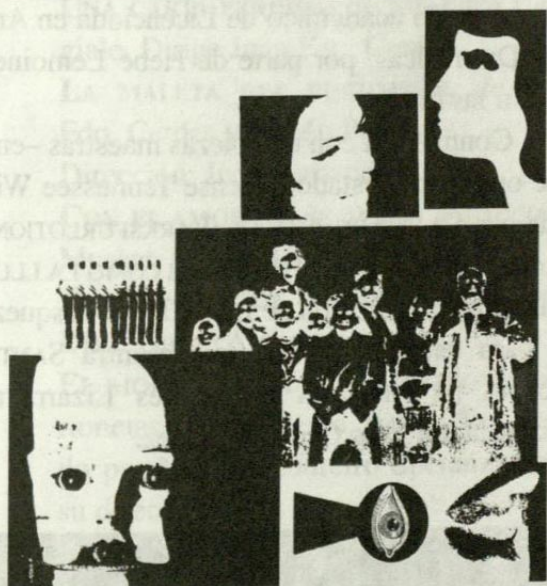
Sería necesario llegar hasta 1977, cuando Daniel Gallegos, con buen tino y a la sazón Director del Teatro Universitario y de la Escuela de Artes Dramáticas, encomendó la Dirección del T. U. al teatrista chileno Juan Katevas Lazaratu, con la finalidad de que dicho organismo tuviera la infraestructura necesaria para su mejor desenvolvimiento y desarrollo. Como la suerte nunca viene sola, el T. U. contaría con la asesoría gratuita, en el ámbito estratégico, del Lic. Gastón Gaínza, filólogo y lingüista graduado en la Universidad de Chile, docente de Filología de las universidades Nacional y de Costa Rica (actualmente miembro del Centro de Investigaciones en Identidad y Cultura Latinoa-

mericanas, CIICLA, de la Universidad de Costa Rica), y del doctor en Filosofía, diplomático y docente de la Universidad de Costa Rica, el belga Víctor Valembois, como apoyo para el nuevo Director Ejecutivo del Teatro Universitario, el ya mencionado Juan Katevas Lazaratu, licenciado en Artes Dramáticas por la Universidad de Chile, máster en Teatro por la Universidad de Atenas (Grecia) y docente de la Escuela de Filología de la UCR. La fuerza de tarea la constituimos Marvin Hernández Chavarría y el que escribe.

La revista ESCENA

Este equipo no se quedó en la labor de extensión teatral, que fue la más fuerte, sino que echó a andar un boletín muy modesto, orientado por los profesionales que se mencionan y que llegaría a ser, con el tiempo, la Revista Teatral ESCENA, que culminaría en REVISTA DE LAS ARTES, cuyo primer número, ya formalmente como revista, se editó en julio de 1979 y, a la fecha, va por la 45a. edición. Esta Revista ha dedicado sus páginas al teatro, en sus principios, y luego se integró a su contenido una serie de manifestaciones artísticas como danza, cine, literatura y plástica.

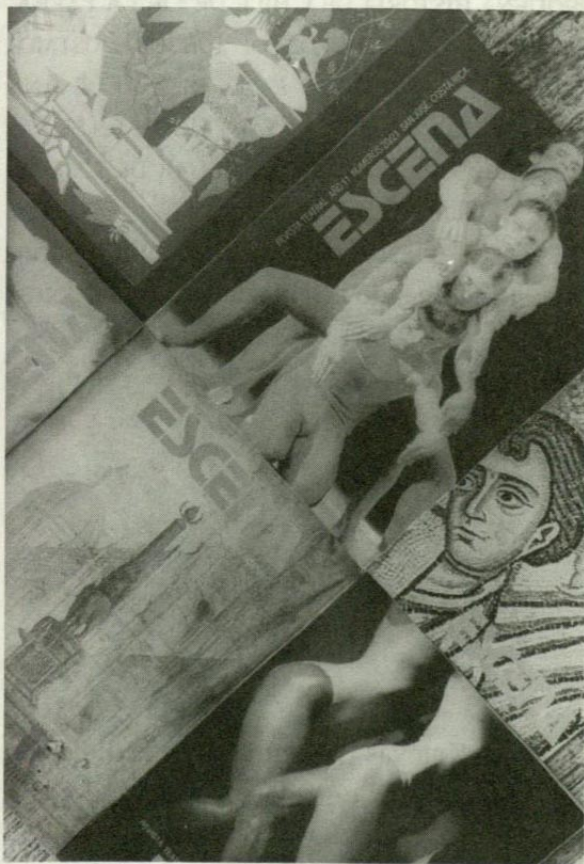
De formato elegante, ediciones cuidadosamente elaboradas y distribución internacional, ESCENA es motivo de satisfacción para la Vicerrectoría de Acción Social, ente encargado de su elaboración, siempre a cargo del máster Katevas.

BOLETIN N.º 1**tu** teatro universitarioVicerrectoría de Acción Social
Universidad de Costa Rica
Marzo 1978

El primer número, de julio de 1979, como ya dijimos, todavía mantenía el nombre de boletín; constaba de 19 páginas y tenía como *leitmotiv* el afiche de FUENTEOVEJUNA de Lope de Vega, en versión libre de Antonio Larreta, bajo la dirección del uruguayo Atahualpa del Cioppo, coproducción de la Compañía Nacional de Teatro, con Mimí Prado como Directora General y del Teatro Universitario, con Juan Katevas en la Dirección Ejecutiva. Su contenido incluye: INTIMIDACIÓN POR LOS CLÁSICOS: BERTOLT BRECHT, de Antonio Larreta; CONTEMPORANEIDAD DE LOS CLÁSICOS, de Rubén Yáñez; LOPE DE VEGA: HISTORIA Y SOCIEDAD, de Mario Céspedes; ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA VERSIÓN LIBRE DE FUENTEOVEJUNA DE LOPE DE VEGA, REALIZADA POR ANTONIO

LARRETA, de Atahualpa del Cioppo; NO PUEDES PERMANECER NEUTRAL: PRESENTACIÓN CIRCUNSTANCIAL DE BERTOLT BRECHT, de Víctor Valembois, y LOS FUSILES DE LA SEÑORA CARRAR DE BERTOLT BRECHT, LA LUCHA EN NICARAGUA, de la recordada poetisa y directora teatral, Virginia Grütter. En el consejo editorial, los señores Gastón Gaínza, Víctor Valembois y Juan Katevas.

Veintiún años más tarde, en un formato igual, con el motivo sobrio de una bailarina de espaldas, sentada en un taburete, tenemos a la vista ESCENA, Revista de las Artes, que ostenta el número 45, como mencionamos supra. En el Comité Editorial nos encontramos con nuestro conocido Gastón Gaínza, como Coordinador y Juan Katevas como Director Ejecutivo y Editor, acompañado de Álvaro Quesada

**ESCENA**

(de grata memoria), y María Clara Vargas Culléll. Con 126 páginas, nítidamente impresas, tenemos acceso a un succulento menú: En la SECCIÓN RESCATE, por Álvaro Quesada, el artículo LA FAMILIA LUQUE LASAUCA EN EL TEATRO COSTARRICENSE, de Roxana Campos; FRONTERAS EN EL ARTE, de Víctor Valembos; NO CREO EN BRUJAS, GARAY..., de Gastón Gaínza; LENGUAJES COREOGRÁFICOS EN LA DANZA COSTARRICENSE DURANTE LA DÉCADA DE LOS NOVENTA, de Marta Ávila, Directora de la Escuela de Danza de la Universidad Nacional; TE AMO. YO TAMPOCO, de María Lourdes Cortés; LITERATURA CON MÚSICA *Canción de un loco*. LA LOCURA DE SHAKESPEARE A SCHUMANN, por Flora Elizondo y Rónald Solano; LA DRAMATURGIA COMO SACRIFICIO, de Marco Antonio de la Parra; IDENTIDAD NACIONAL Y LA PEQUEÑA HISTORIA DE CHILE DE DE LA PARRA, de Pedro Bravo-Elizondo; JUEGOS POSTMODERNOS EN *BABY BOOM EN EL PARAÍSO* DE ANA ISTARÚ, Marco Guillén; *BABY BOOM EN EL PARAÍSO*, de Ana Istarú, y *EL LUGAR DE LA EVA-SIÓN*, de Gabriela Calderón.

Es así, pues, como estos tres quijotes continúan cabalgando por el sendero de las letras y demás artes a través de ESCENA, criatura que nació como boletín mimeografiado y ahora es una señora publicación internacional, con todas las de ley.

Producción del Teatro Universitario durante la época dorada:

Juan Katevas Lazaratu asume la dirección del T.U. en 1977 e inicia sus actividades con

"EL HERMANO LUMINOSO" de Héctor Tealdi, bellísima pieza a la que siguen durante ese año: LAS REINAS DE FRANCIA, de Thornton Wilder y LA MÁS FUERTE, de August Strindberg, ambas trabajos de graduación para acceder al grado académico de Licenciada en Artes Dramáticas, por parte de Hebe Lemoine, quien las dirige.

Continuaría con tres piezas maestras —entre otras—, del estadounidense Tennessee Williams: LA MARQUESA DE LARKSPURLOTION, SALUDOS DE BERTA y HÁBLAME COMO LA LLUVIA, bajo la dirección de Luis Carlos Vásquez, y para terminar el año se presenta SANTA JUANA DE AMÉRICA de Andrés Lizarraga, dirigida por Luis Carlos Vásquez.



1977. HÁBLAME COMO LA LLUVIA, de Tennessee Williams. Ramón Sabat y Lilliam Quesada. Dirección: Luis Carlos Vásquez.

1978:

ANA EN EL CÍRCULO MARAVILLOSO, de Mavel Morvillo, Dirección: Mariano González.

UNA CARTA PERDIDA, de Ion Luca Caragiale. Dirige Juan Fdo. Cerdas.

LA MALETA DEL BURUMBÚN, de Juan Fdo. Cerdas y Rubén Pagura.

Dirección: Juan Fernando Cerdas.

CON EL AMOR NO SE JUEGA: Alfredo de Musset. Dirige Bélgica Castro.

TOPOGRAFÍA DE UN DESNUDO: Jorge Díaz. Dirige Alonso Venegas.

EL MONO CICLISTA, espectáculo de marionetas con luz negra, para niños, creado por Nicolás Loureiro Speranza, bajo su dirección.

INOCENCIO Y LOS INCENDIARIOS, de Max Frisch. Dirige Lenín Garrido.



1978. **LA MALETA DEL BURUMBÚN**, de Juan Fernando Cerdas y Rubén Pagura. En la foto: Lilliam Quesada, Ramón Sabat, Melina Katevas y Rubén Pagura. Dirección: Juan Fernando Cerdas.

1979:

¿QUÉ TE PASA CON EL DISCO? Espectáculo musical de Juan Fdo. Cerdas y Rubén Pagura, bajo la dirección de este último.

FUENTEOVEJUNA. De Lope de Vega. Coproducción con la Compañía Nacional de Teatro. Dirección de Atahualpa del Cioppo.

LOS FUSILES DE LA MADRE CARRAR, de Bertolt Brecht. Coproducción con la Compañía Nacional de Teatro. Dirección: Virginia Grütter.

DE COMO LA GALLINA Y SUS AMIGOS LE DIERON UNA LECCIÓN A DON ETCERA. Paráfrasis de Serapio y Yerbabuena, de Jorge Díaz. Espectáculo para niños. Dirección: Diana Ávila,

Las siguientes piezas se presentaron juntas, bajo el título "Tres Premios Nóbel":

EL HOMBRE DE LA FLOR EN LA BOCA: Luigi Pirandello. Dirección: Lucho Barahona y Alonso Venegas.

ANTES DEL DESAYUNO, de Eugene O'Neill. Dirección: Manuel Ruiz.

AUGUSTO METE EL HOMBRO, de Bernard Shaw. Dirección: Diana Ávila.

PEPITO de Manolo Montes. Espectáculo para niños con pantomimas, música y muñecos de guante con luz negra. Dirección: Manolo Montes.



1979. **LA LOCANDIERA**, de Carlos Gondini. En la foto: Lucho Barahona, Leonardo Perucci y Rubén Pagura. Dirección: Juan Fernando Cerdas.

LA LOCANDIERA, de Carlo Goldoni. Dirección: Juan Fernando Cerdas.

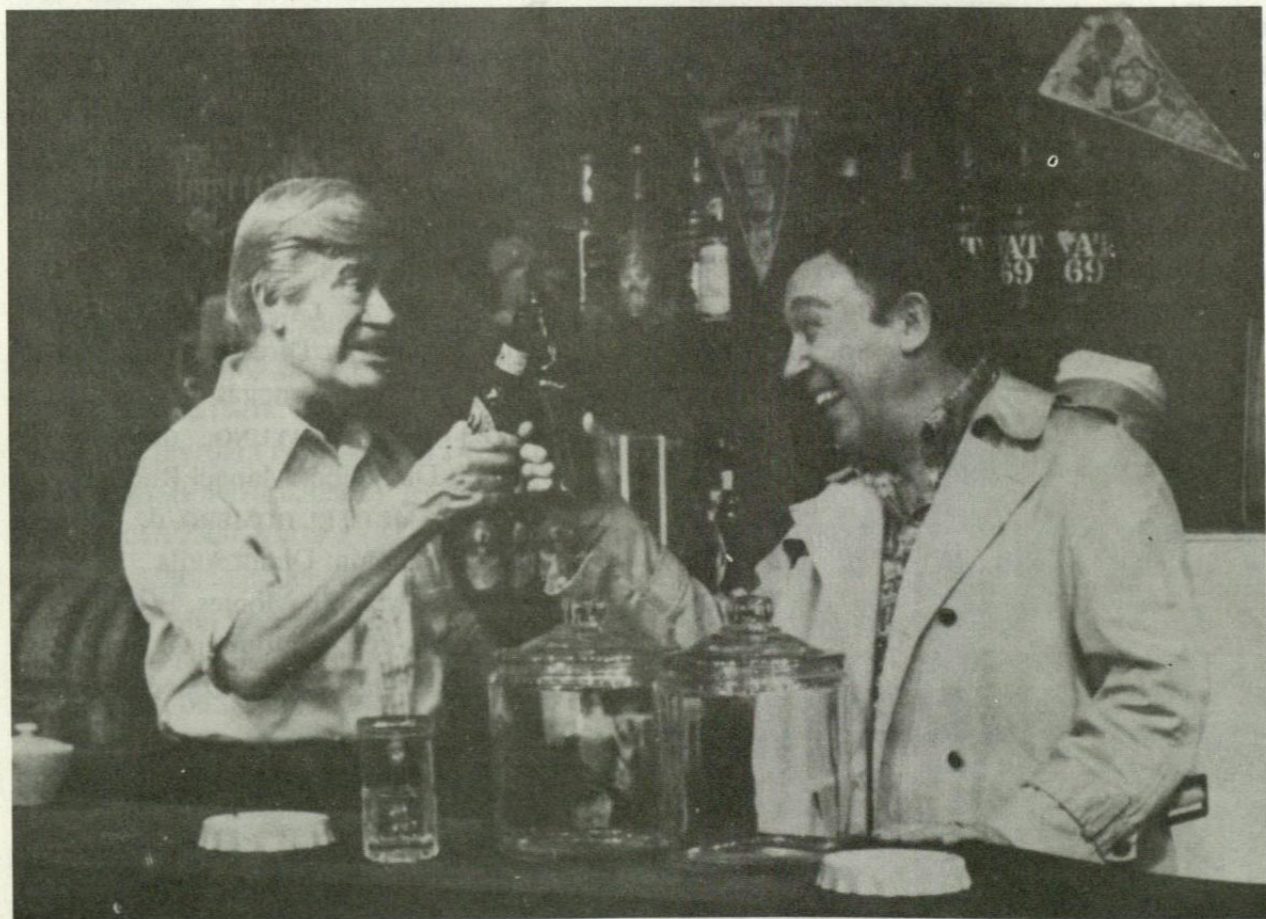
1980:

O.K., de Isaac Chocrón, Dirección de Luis Carlos Vásquez.

LA MADRÁGORA, de Nicolás Maquiavelo. Dirección de Luis Carlos Vásquez.

EL CRUCE SOBRE EL NIÁGARA, de Alonso Alegría. Dirección: Bélgica Castro.

UVIETA, de Alberto Cañas. Dirección: Lenín Garrido.



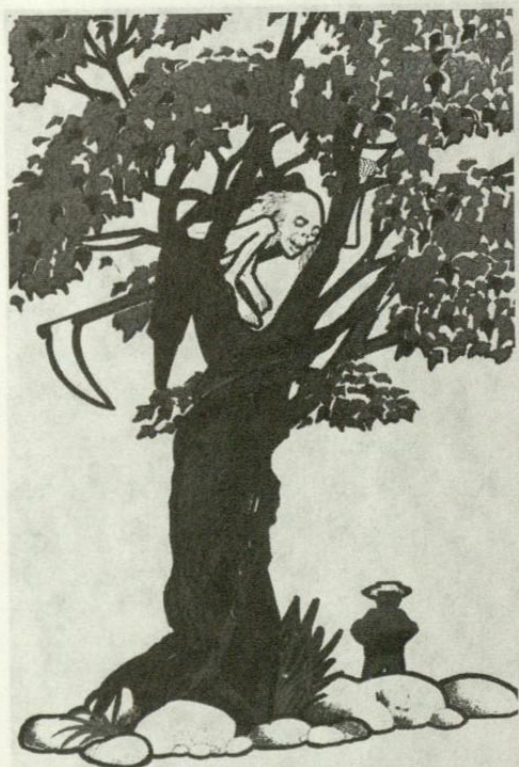
1980. UVIETA, de Alberto Cañas. En la foto: José Trejos y Rodolfo Araya. Dirección: Lenín Garrido.

1981:

EL TRASIEGO, basado en relatos de Alberto Cañas, Fabián Dobles, Fernando Durán Ayanegui y miembros

del grupo teatral. Dirección: Juan Fernando Cerdas.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca, con la dirección de Luis Carlos Vásquez.



tu Teatro Universitario
UVIETA
 de Alberto Cañas
 Dirección Lenín Garrido



1981. LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca.
 En la foto: Rubén Pagura. Dirección: Luis Carlos Vásquez.

1982:

LAS TRES HERMANAS, de Antón Chéjov.
 Dirección de Bélgica Castro.

NI MI CASA ES YA MI CASA, de Alberto Cañas. Dirección: Lenín Garrido

TANGO CON ACOMPAÑAMIENTO, basado en "El acompañamiento", de Carlos Gorostiza. Dirección de Júver Salcedo. Se presentó junto a un espectáculo dancístico a cargo de Rogelio López, llamado: PROCESO, coreografía de Cristina Gigirey.

1983:

EL CILINDRO (EL SOMBRERO DE COPA).

Autor: Eduardo de Filippo. Dirección: Rafael Sandí.

JUEGO DE ZORROS, de Lilian Hellman. Coproducción con la Compañía Nacional de Teatro. Dirección de Lenín Garrido.

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS, de Miguel de Cervantes Saavedra. Dirección: Juan Fernando Cerdas.

LOS PROFANOS, de Daniel Gallegos. Trabajo de grado de Manuel Ruiz para optar por el título de Licenciado en Artes Dramáticas. Dirección: Manuel Ruiz



1983. JUEGO DE ZORROS, de Lillian Hellman. Coproducción con la Compañía Nacional de Teatro. En la foto: Ana Poltronieri, José Trejos y Alejandro Herrera. Dirección: Lenín Garrido.

1984:

OLDEMAR Y LOS CORONELES, de Alberto Cañas. Dirección: María Bonilla.

ÚLTIMA NOTICIA, de Guillermo Arriaga. Dirección de Manuel Ruiz.

1985:

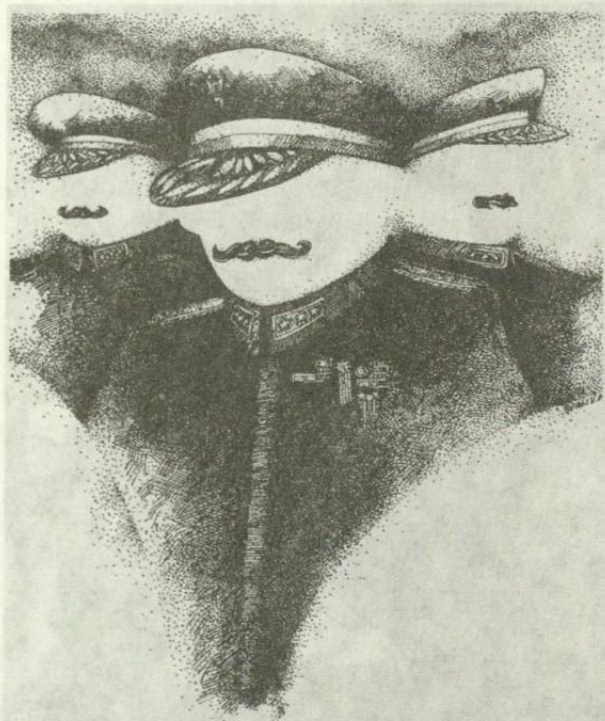
LOS NUBLADOS DEL DÍA, de Miguel Rojas, Coproducción con la Compañía Nacional de Teatro. Dirección de Manuel Ruiz.

ELLAS EN LA MAQUILA, de Leda Cavallini y Lupe Pérez Rey. Dirección: Eugenia Chaverri.

LAS RANAS. De Mauricio Rosencof. Dirección: Remberto Chaves.

LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Dirección de Héctor Vidal, Director Visitante del Teatro Circular de Uruguay.

CANTATA CENTROAMERICANA, de Juan Carlos Ureña y Rubén Pagura. Dirección musical: Juan Carlos Ureña. Dirección escénica: Juan Fernando Cerdas.

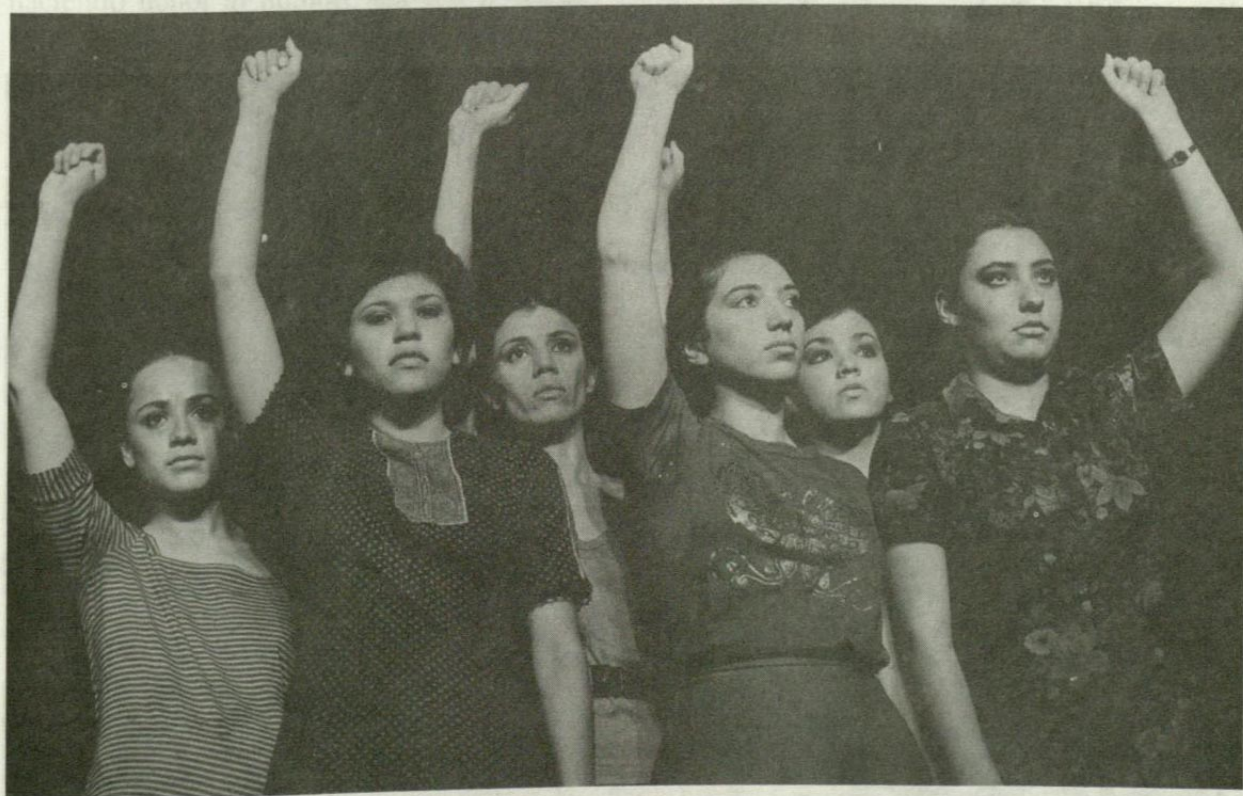


TEATRO UNIVERSITARIO

Oldemar y los coroneles

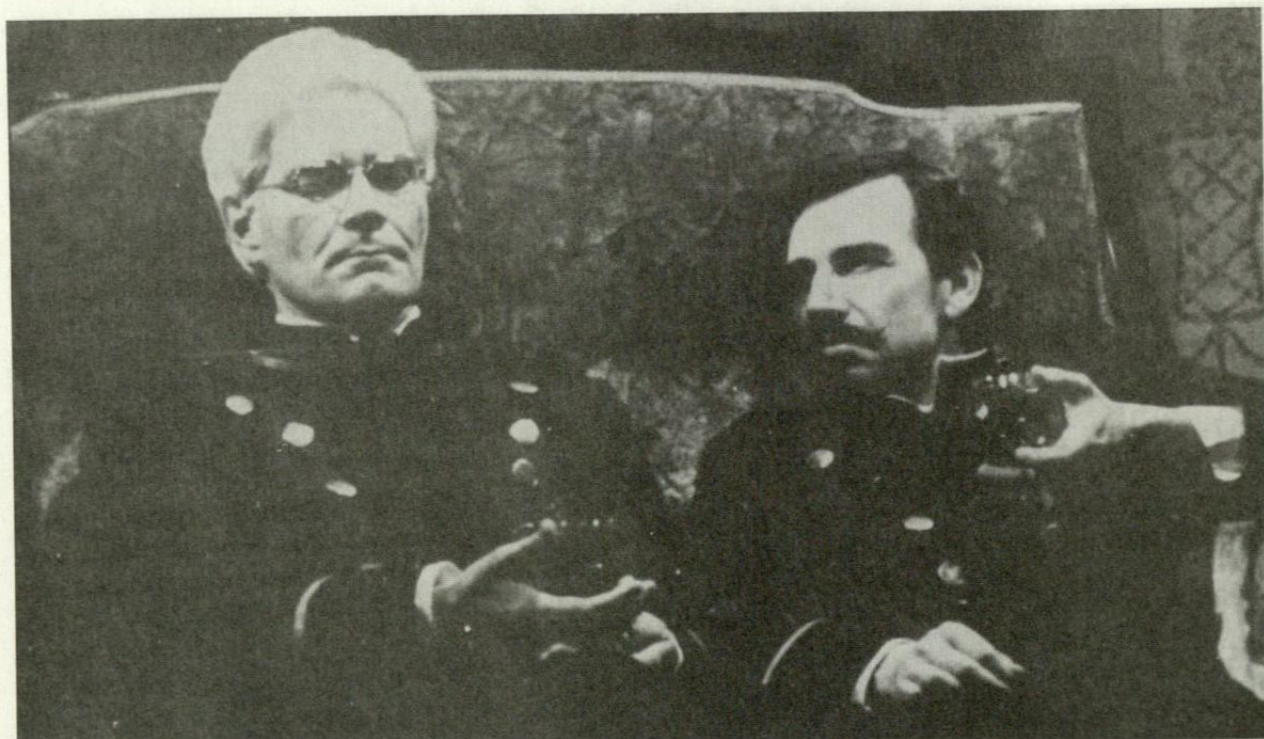
de Alberto Cañas

DIRECCION: María Bonilla



1985. ELLAS EN LA MAQUILA, de Leda Cavallini y Lupe Pérez Rey. En la foto: estudiantes de la Escuela de Artes Dramáticas U.C.R. Dirección: Eugenia Chaverri.

ESCENA



1982. LAS TRES HERMANAS, de Antón Chéjov. En la foto: Alejandro Sieveking y Miguel Rojas. Dirección: Bélgica Castro.



1986: LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Coproducción con el Teatro Tiempo. En la foto: Paz Gaete, María Steiner y Arabella Salaberri. Dirección de Jaime Hernández.

A partir de mediados de 1987, la dirección del Teatro es asumida por la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica y abandona la labor de difusión y extensión del arte de Tespis por las provincias, para radicarse en la Sala de Bellas Artes. Sin embargo, la extensión cubrió tantas localidades que no puede pasarse por alto el esfuerzo realizado, cuyo mayor peso recayó en Marvin Hernández y el que escribe.

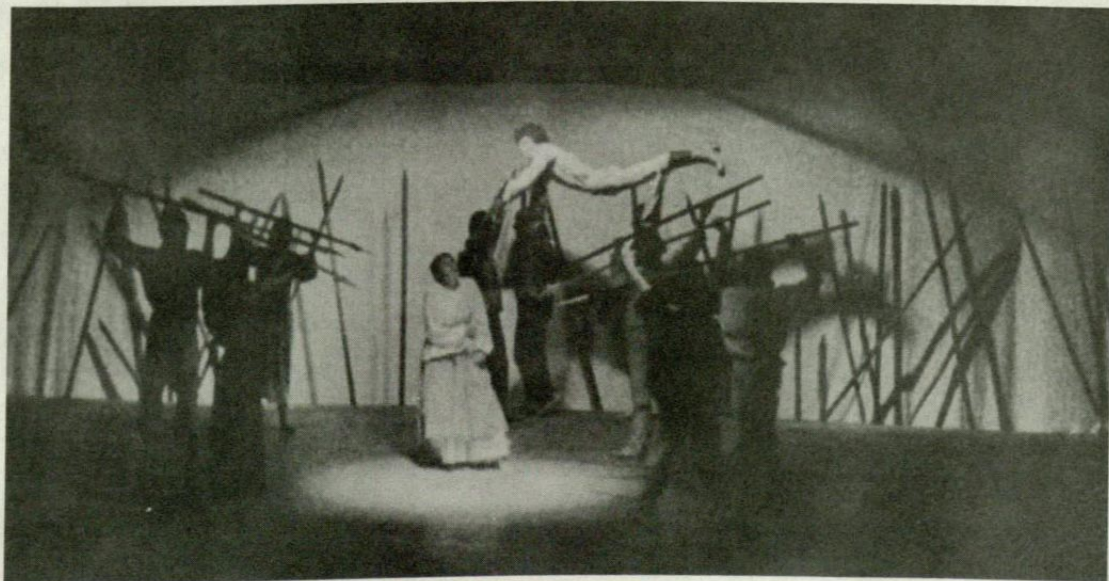
La extensión teatral de la Universidad de Costa Rica

Las Sedes Regionales de esta casa de estudios fueron cubiertas con nuestra labor, haciendo honor al nombre del T. U.: Teatro Universitario y, como tal, de toda la Universidad. También se atendió a las comunidades y colegios en la medida de lo posible, que fue bastante. La enumeración siguiente corres-

ponde a diversas giras en que fueron visitadas las localidades, es decir, no fueron atendidas una sola vez, sino que, gracias muchas veces al entusiasmo de los vecinos o de los directores de colegios, las visitas se repetían de acuerdo con el nuevo estreno:

San José:

- * Colegio Metodista
- * Liceo José Joaquín Vargas Calvo
- * Liceo de Curridabat
- * Colegio Madre del Divino Pastor
- * Liceo Napoleón Quesada
- * Colegio Monterrey
- * Colegio Rodrigo Facio
- * Colegio de Ciudad Colón
- * Centro de Adaptación Social "El Buen Pastor"
- * Escuela "Estado de Israel"
- * Colegio de Puriscal
- * La Lucha
- * San Isidro del General
- * Guayabos de Curridabat



1977. SANTA JUANA DE AMÉRICA, de Andrés Lizarraga. En la foto: alumnos de la Escuela de Artes Dramáticas, U. C. R. Dirección: Luis Carlos Vásquez.



1978. CON EL AMOR NO SE JUEGA, de Alfredo De Musset. En la foto: Agustín Acevedo, Marcia Maiocco y Anabelle Ulloa. Dirección: Juan Fernando Cerdas.

así como temporadas en salas de San José:

- * Teatro del Ángel
- * Teatro Tiempo
- * Teatro Nacional
- * Sala de la Compañía Nacional de Teatro, Teatro Melico Salazar
- * Teatro Carpa
- * Colegio Superior de Señoritas

Alajuela:

- * Museo "Juan Santamaría"
- * San Ramón, en el Centro Social y Cultural y en la Casa de la Cultura
- * Centro de Adaptación Social "La Reforma"

- * Ciudad Quesada (colegio)
- * Centro del Instituto tecnológico de Costa Rica (ITCR) en Santa Clara y Colegio "Nuestra Señora del Rosario"

Heredia:

- * Sala "Atahualpa del Cioppo", del CIDEA
- * Barva (Casa de la Cultura y anfiteatro del colegio)
- * Santo Domingo (salón comunal)

Puntarenas:

- * Puntarenas centro: gimnasio
- * Quepos: hospital, gimnasio y escuela

República de Corea

- * Esparza: gimnasio del colegio y salón comunal de Paquera

Cartago:

- * Liceo Vicente Lachner
- * Liceo Mario Quirós Sasso en Tres Ríos Escuela Ascención Esquivel
- * Liceo Clorito Picado, de Turrialba Escuela de Pejibaye
- * Gimnasio del Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR)
- * Salón Huracán y colegio de Paraíso
- * Teatro de la Casa de la Ciudad

Guanacaste:

- * Las Juntas de Abangares (Casa de la Cultura)
- * Cañas (gimnasio del Liceo)
- * Tilarán (gimnasio del Liceo)
- * Liberia (gimnasio del Liceo)
- * Santa Cruz (Casa de la Cultura y Mansión de Nicoya); gimnasio del Liceo

Limón:

- * Limón centro: gimnasio y Casa de la Cultura
- * Siquirres: gimnasio
- * Guápiles: gimnasio del colegio



1979. LOS FUSILES DE LA MADRE CARRAR, de Bertolt Brecht. Coproducción Compañía Nacional de Teatro. En la foto: Lenín Vargas, José Luis Rojas, Carmen Bunster y Manuel Ruíz. Dirección: Virginia Grütter.

Fuerza de tarea

Integrada por Marvin Hernández Chavarría y quien escribe, desarrolló una dinámica que incluía varios pasos metodológicos, de índole táctica:

Es necesario un equipo que concretara la política de la Dirección del Teatro Universitario, y lo integramos don Marvin Hernández Chavarría y este servidor. La dinámica estaba compuesta por varios pasos metodológicos de índole táctica, como lo era el contacto con el centro educativo, centro social o dirección de la Sede Universitaria, con el fin de acordar fecha, lugar y hora, amén del porcentaje por dividir, el cual, por lo regular, constituía de un 60% para el T.U. y el restante 40% para los anfitriones. Cabe hacer la observación de que era una relación simbiótica, pues la contraparte se encargaba de colocar los boletos entre el

alumnado y personal docente y administrativo a cambio no sólo de facilitar la presentación de obras de gran calidad estética, sino actuada impecablemente. Además, el porcentaje lo invertían en útiles y materiales para la institución. No debemos obviar el invaluable sustento que dio la Sección de Transpotes a nuestra labor, pues los conductores participaron de nuestro entusiasmo y cargaban, descargaban y hasta armaban y desarmaban como parte de nuestro equipo, la paraferrnaria que implicaba escenografía, utilería pesada y liviana, el vestuario, la iluminación y el sonido. Nos hicimos muy hábiles no sólo para conectar los equipos que manejarían los técnicos, sino, incluso, en el arte de armar camerinos para el elenco, cuando las condiciones no eran idóneas.

El trabajo fue hecho a conciencia y con amor, hubo ocasiones en que volvimos de una gira a la una de la madrugada y a las siete

de la mañana salíamos hacia otra localidad. La entrega de actores, actrices y técnicos fue total, pues tuvieron, algunas veces, que pernoctar en un salón improvisado con colchonetas como dormitorio, en algún gimnasio de colegio u hospital, en algún hotel repleto y, para colmo, se tuvo que dormir en la cárcel de Limón, pues no había alojamiento en la ciudad. Como puede deducirse, privaron la mística y la responsabilidad por parte de todos los participantes.



1979. ¿QUÉ TE PASA CON EL DISCO?, Espectáculo musical de Juan Fernando Cerdas y Rubén Pagura. Teatro Universitario. Dirección: Juan Fernando Cerdas.

Cantera de actores, directores y técnicos

El Teatro Universitario fue cantera de artistas teatrales procedentes de la Escuela de Artes Dramáticas, al grado de que varios de sus alumnos obtuvieron sendos premios nacionales por su destacada participación. Entre ellos, a falta de información porque el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes no nos la facilitó, podemos recordar a Melvin Méndez, María Steiner, Maritza Roldán,

Juan Fernando Cerdas, Fernando Vinocour y otros que se nos quedan en el tintero.

A casi quince años de la desaparición del proyecto de extensión teatral de la Universidad de Costa Rica, nos viene a la memoria la valiosa participación magistral de actrices y actores que, enarbolando la bandera del Teatro Universitario, viajaron por llanos y montañas con el profesionalismo que nos da la seguridad de cumplir con una tarea trascendental: devolver a los contribuyentes, mediante el arte, sus impuestos ganados bajo el sol, en las



1980. LA MANDRÁGORA, de Nicolás Maquiavelo. En la foto: Melvin Méndez y Ricardo Belizan. Dirección: Luis Carlos Vásquez.

fábricas, los bananales, las construcciones, las ventas callejeras; así como llevar a los niños y adolescentes lo mejor de la dramaturgia costarricense, latinoamericana y mundial.

Menos podemos olvidar o pasar por alto, las enseñanzas que obtuvimos de artistas con fama consolidada por su excelencia, con actrices, actores, directores y maestros, quienes colaboraron para el éxito del proyecto, lejos de sus patrias, tales como Marcelo Gaete, Sara Astica, actualmente brindando su sabiduría y su ternura a los alumnos de la Escuela de Artes Dramáticas; Alejandro Sieveking, Bélgica Castro, Júver Salcedo, Héctor Tealdi, Héctor Vidal, Atahualpa del Cioppo, Lucho Barahona, Alonso Venegas, Luis Carlos Vásquez, Nicolás Loureiro, Ramón Sabat, Eduardo Santacruz, Pepe Vásquez, Emilce Viñas, Alfredo, Carlos y Gladys Catania, Leonardo Perucci,

Rosita Zúñiga, Rodrigo Durán, Carmen Bustos, Víctor Rojas, Marcia Mariocco y los que se nos ha escapado de la memoria después de tantos años.

Hablamos de una época en que el Teatro Universitario fue de todos y para todos y que, como un ente artístico, se alió con lo mejor de la inmigración teatral que, en esa época dorada, provenía del cono sur. Lo anterior, para que aprendiéramos que lo que es sostenido por el erario público, es público, que el pueblo es nuestro patrono y es a él al que nos debemos, en cuerpo y alma.

Mis agradecimientos para los estrategas: Gastón Gaínza, Víctor Valembos y Juan Katevas, por darnos una visión nueva en nuestro país, pero que Tespis, en su famoso carro, la tuvo, hace veintiséis siglos, al recorrer con su teatro las pedregosas y polvorrientes veredas de Grecia.

