

Sección Rescate

A cargo de Álvaro Quesada



Presentación

*La Revista Escena se complace en presentar, en la sección **Rescate** de este nuevo número, un trabajo realizado por la actriz y dramaturga Roxana Campos en el que, entresacando de diversas fuentes (memoria familiar, artículos periodísticos, libros y otras investigaciones), procura recuperar la presencia en el teatro costarricense de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX de sus ancestros, empresarios teatrales, actores y directores, pertenecientes a la familia **Luque Lasauca**. Creemos que este trabajo es un valioso aporte que permite destacar algo que en las investigaciones sobre el desarrollo del teatro costarricense había quedado inadvertido o diluido: la extraordinaria labor que jugó esta familia de teatreros, cuya incansable actividad a lo largo de varias generaciones cubre casi un siglo.*

La Familia Luque Lasauca en el Teatro Costarricense

(Cronología)



*A mis bisabuelos Mariano Luque
y Francisca Alfonso de Luque.
A mis abuelos
Adolfo Luque Alfonso
y Juanita Lasauca Brunats
por su tenacidad
y por su lucha incansable.*

*Roxana Campos Luque**

Este trabajo de investigación establece, a partir de diversas fuentes, una cronología sobre la labor teatral realizada por Mariano Luque, empresario teatral, director y actor; Francisca Alfonso de Alba, actriz y bailarina; Adolfo Luque Alfonso, empresario teatral, y Juanita Lasauca Brunats, actriz y tiple ligera.

1858: Llega al país la Compañía de Teatro de Mariano Luque y se presenta en el Teatro Mora con la obra "Don Juan Tenorio".
En el reparto figuran Mariano Luque como director y primer actor.
Francisca Alfonso de Alba de Luque (La Paca) como bailarina.
Francisco Luque como actor (Borges, 1980: 21).

* Actriz y dramaturga.

Reseña

La compañía de teatro de Mariano Luque dio a conocer en Costa Rica el género teatral del *vaudeville*, hasta ese entonces desconocido en el país. Gustaron sobremedera los actos bailables desempeñados por la Sra. Luque, mujer bella y escultural que se presentaba en mallas, lo que agradó a mucha gente, pero fue también motivo de airadas protestas por parte de algunas personas que calificaron de in-moral el espectáculo y pidieron que se prohibiera. El representante de la vindicta pública, Sr. Echeverría, declaró:

“...que estaba en la propia voluntad de los quejosos la sanción del espectáculo dejando de asistir al teatro, ya que el público gustaba de los números bailables que pedía y aplaudía con delirante entusiasmo por tratarse de un espectáculo acostumbrado y permitido en los teatros de países más civilizados...” (Borges, 1980: 22).

1858: Obras representadas por la Compañía de Teatro de Mariano Luque en el Teatro Mora, de abril a diciembre:

La rueda de la fortuna	Comedia 4 actos
Potencia a Potencia	Comedia 1 acto
El corazón de un bandido	Drama
Mateo el veterano	Drama-Teatro francés
El pelo de la Dehesa	Comedia
Gallegada	Baile
Una vieja	Drama moral
Paso del lago	Baile
La bartelera de los pasajes	Drama moral
Las boleras del Cadiz	Baile
El trovador	Drama baile
Don Frutos en Belchite	Comedia / baile
El diablo predicador	Comedia zarzuela
El triunfo del amor	Baile francés
El barbero de Sevilla	Orquestación
La segunda dama duende	Comedia 3 actos
La cracoviana	Paso militar
La inglesita	Baile
El ciego avariento	Juguete cómico
El eco del torrente	
Los Yankees en Centroamérica	Baile fantástico

(Fumero, 1995: 3)

Reseña

Los prisioneros estadounidenses de las derrotadas huestes del filibustero Walker, concentrados en San José, dieron actos de variedades en el Teatro Mora para recoger fondos y salir del país. La sociedad josefina correspondió bondadosamente concurriendo al espectáculo. Los estadounidenses embarcaron en la goleta "Ali-Mari" para California, el 28 de diciembre de 1858. La crítica fue severa con Luque por las mutilaciones que hacía de las obras que llevaba a escena (Borges, 1980: 22)

La obra "Los yankees en Centroamérica" de la Compañía de Mariano Luque, recogida en la base de datos de Patricia Fumero, coincide, en cuanto a fecha y nombre, con este hecho histórico. (Fumero, 1995: 3).

1859: Cae Juan Rafael Mora. Como producto de la revolución que derrocó al Presidente llega al poder José María Montealegre, transformando el or-

den político. Se da el cambio de nombre del teatro que llevaba el apellido de Juan Rafael Mora y se traspa a la Municipalidad dándosele el nombre oficial de "Teatro Municipal" (Borges, 1980: 24)

Obras representadas por Mariano Luque, de abril a julio de 1859:

Achaques de la vejez	Comedia 3 actos
Amar sin dejarse amar	Juguete cómico
La rica hembra de Castilla	Drama 4 actos
La estrella española	Baile
La traviesa María	Comedia 2 actos
Boleras del Caprico	Baile
¡Un tigre de Bengala!	Pieza 1 acto
Jorge el amador	
Lucrecia Borgia	Drama 5 actos
La conjuración de Venecia	Drama 5 actos

(Fumero, 1995: 3 - 4)

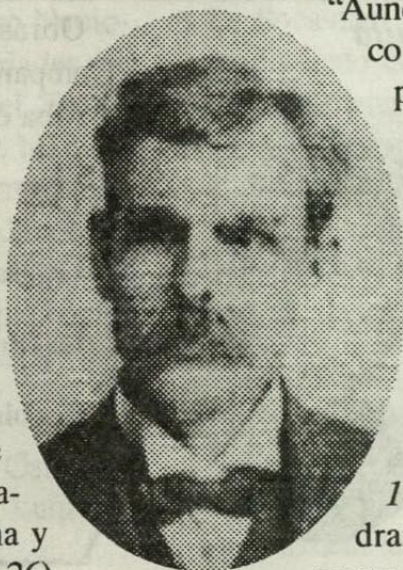
1860: Nace Adolfo Luque Alfonso, en San José, Costa Rica.

1861: Quiebra total de la Compañía Luque. Los actores se dispersan formando cuadros que trabajan en villas, ciudades y pueblos llevando el hábito del buen gusto por el arte dramático. Surgen sociedades de aficionados al drama y la comedia. (Borges, 1980: 26)

1863: En el mes de abril regresa Mariano Luque con un drama para sufrir su quinto descalabro; no obstante, contar con tres prominentes figuras del teatro español: el actor O'Loglin, el galán señor Bustos y la notable actriz Señora Jiménez de Herrera. (Borges, 1980: 26)

El Presidente Jesús Jiménez establece la obligación, para las compañías de espectáculos, de asegurar el pasaje de regreso a los artistas. Esa disposición contuvo la llegada de compañías al país. (Borges, 1980: 26)

1866: Tenaz e inquieto Luque vuelve a Costa Rica con un escogido elenco pero corre la misma suerte que en las visitas anteriores.



“Aunque el arte dramático fuera el favorito del público, los empresarios teatrales fracasaban por la pobreza del país, lo limitado de la población capitalina y la sucesión constante de esta clase de espectáculos”. (Borges, 1980: 26)

1872: Compañía de drama Luque. Logra tres meses de temporada en el Teatro Municipal.

Se queda en el país el actor Tomás García, quien años después se convierte en empresario y construye el Teatro Variedades (Borges, 1980: 30)

1876: El Presidente Guardia deroga el acuerdo de 1863, anteriormente mencionado, del Presidente Jiménez (Borges, 1980: 31).

Mención a una pequeña temporada de la Compañía Luque en el Teatro Municipal (Borges, 1980: 31)

1878: Con el apoyo económico de don Tomás García, Mariano Luque vuelve al país con una compañía de drama. Le fue muy bien. (Borges, 1980: 33)

1880: Nace Juanita Lasauca Brunats, en Barcelona, España.



De 1878 a 1888 no se encuentran datos sobre la compañía de Mariano Luque, pero se asocia su nombre con la Compañía de Zarzuela de Blen y con la Compañía Dramática de Aficionados Costarricenses que representan ópera, opereta, zarzuela y teatro (Memoria familiar).

1888: Un terremoto (según Borges, un incendio) destruye el Teatro Municipal. Dejan de venir compañías. (Borges, 1980: 37)

1888: Adolfo Luque Alfonso, hijo de Mariano Luque y de Francisca Alfonso, forma la Compañía Lírico Dramática Luque y Alba (Fumero, 1995: 6) Debuta como director a la edad de 28 años.

1891: El empresario Tomás García estrena el Teatro Variedades. (Borges, 1980: 91)

Obras presentadas por la Compañía Lírico Dramática Luque y Alba en el Teatro Variedades:

Los dos fanatismos

La carcajada Drama

El abismo Sentimental
romanza

(Fumero, 1995: 6-7)

1893: Adolfo Luque y Tomás García se asocian en la administración del Teatro Variedades.

Reseña

Don Tomás García, escaso de medios económicos se asocia con el señor Adolfo Luque, artista adinerado, quien adquirió la mitad de los derechos de propiedad con el aporte de una suma de dinero invertida en mejoras que consistieron en levantar una segunda fila de palcos (los altos), establecer la sección de butacas y de galería, además de pintura y aseo.

Al inaugurarse el Teatro Nacional en 1897 y por rivalidades de ambos en la dirección del Teatro Variedades, la situación se hizo insostenible y la empresa García-Luque se desorganizó, quedando el Sr. García excluido de ésta por compra de sus derechos que hiciera don Manuel Carranza y don Adolfo Luque.

Dos años después, el Sr. Carranza compra los derechos al Sr. Luque.

Don Tomás García muere en la ruina. (Borges, 1980: 91- 92)

1900: Una mención de la Compañía Luque con un drama en el Teatro Variedades (Fumero, 1995: 20)

1902: El Maestro Eduardo Cuevas y don Adolfo Blen fundan la Sociedad Lírica Dramática Nacional o Compañía Lírico Dramática Nacional.

Reseña

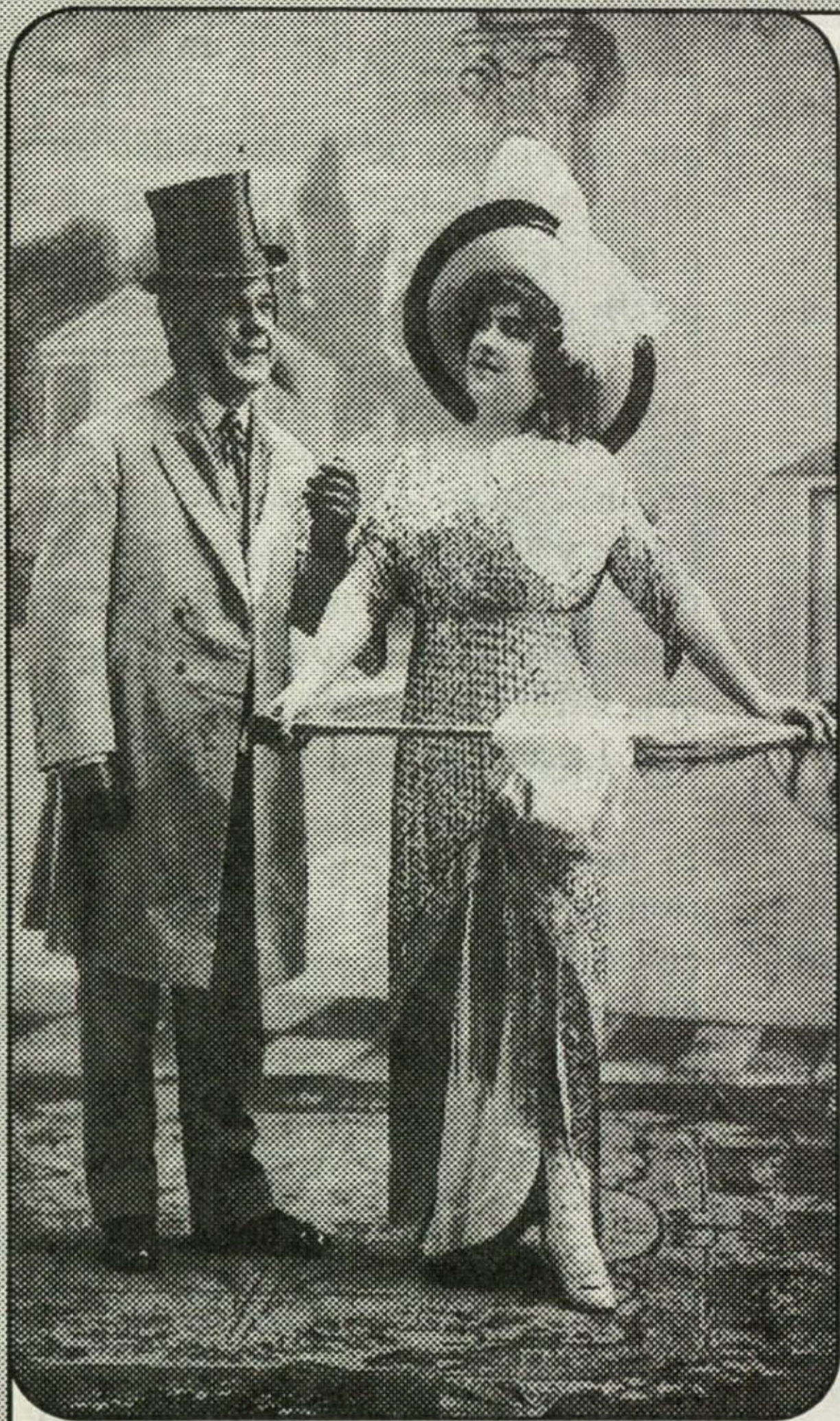
En ese año llega al país la Compañía Teatral de los hermanos Luque con don Adolfo Luque como empresario y Ricardo Luque como primer actor.

La Sociedad Lírica llegó a un entendimiento con el señor Adolfo Luque, propietario de un magnífico archivo de obras teatrales y vestuarios, para traer al país una buena tiple lírica para reforzar el conjunto con una figura femenina de categoría para mejorar las presentaciones de las obras.

Fue así como se contrató con el señor Luque y se hizo venir de España a la notable artista Juanita Lasauca que constituyó un refuerzo espléndido para la tercera temporada, obteniendo la Srta. Lasauca un éxito extraordinario.

Es interesante consignar que, posteriormente, Juanita Lasauca se casa con Adolfo Luque y radican ambos en Costa Rica y forman un hogar del cual, actualmente, existen muy estimables descendientes. (Canalías, 1965, Chacón, 1975 y Rodó, 1975)

Juanita Lasauca nació en Barcelona, en 1880, hija de Juan Lasauca y Cristina Brunats. Don Adolfo Luque Alfonso, en asocio con don Saturnino Blen, fue empresario de una compañía teatral que viajaba por Centroamérica, de la cual formaban parte Don Ángel Tarin y su esposa Conchita Lasauca de Tarin, en cuya compañía viajaba Juanita.



Encontrándose en La Habana se efectuó el contrato de Juanita para venir a Costa Rica y formar parte de la Compañía Lírica Nacional (La Prensa Libre 1940).

1905: Se casa Juanita Lasauca Brunats con Adolfo Luque Alfonso.

Mención de una presentación en el Teatro Nacional de la Compañía Luque-Ortega de Quintanal (Fumero, 1995: 21)

Se estrena la zarzuela "Los Bohemios", en el Teatro Nacional, con Juanita Lasauca, Melico Salazar, Augusto Quirós y Alberto Medina con un éxito inolvidable. (Canalias, 1965).

1909: Se disuelve la Sociedad Lírico Dramática. (Canalias, 1965).

De 1909 a 1918 no se encuentran datos de ambos. Posible viaje a España, Barcelona, con sus hijos Ernesto y Adolfo Luque Lasauca. (Memoria familiar)

1918: Juanita Lasauca actúa en la obra "La Iniciación", comedia de Francisco Soler y Camilo Cruz Santos, en el Teatro Nacional (Borges, 1980: 53).

1921: Muere Adolfo Luque Alfonso a los 61 años (Curia Metropolitana).

1923: Juanita Lasauca con la Compañía Dioncha-Lasauca-Marco en el Teatro Adela. (Borges, 1980: 105)

En el mismo año se casa con el actor Juan Avilés Rubio. Al año se divorcia. (Curia Metropolitana)

1930 a 1932- Juanita Lasauca junto con su hermano Juan Lasauca, forman la Compañía Lírica Les Brunats. Viajan a Venezuela con su hija Cristina. Juanita Lasauca regresa a Costa Rica.

1931: Muere Conchita Lasauca de Tarin, hermana de Juanita Lasauca y esposa del actor Ángel Tarin.

1940: Muere Juanita Lasauca.

Bibliografía

a) Publicaciones

Anónimo.

1940 "Doña Juanita Lasauca de Luque". **La Prensa Libre**, 29 de agosto p. 8

Borges, Fernando.

1980 **Teatros de Costa Rica**. San José: Editorial Costa Rica.

Canalías M., Antonio.

1965 "La primera compañía teatral costarricense" **La República**, 11 de abril, p. 14

Chacón, Manuel.

1975 "La Compañía Nacional de Opereta y Zarzuela". **La Prensa Libre**, 25 de febrero, p. 7

Fumero, Patricia.

1994 **Base de datos: Las compañías y las representaciones teatrales en San José (1850-1915)**. Universidad de Costa Rica. Centro de Investigaciones Históricas de América Central. Bibliografías y Documentación N° 18.

Rodó, Manolo.

1975 "La afición costarricense al arte del teatro" **La Prensa Libre**, 3 de junio, p. 7

Un viejo amigo.

1940 "Juanita Lasauca". **La Prensa Libre**, 5 de setiembre, p. 9

b) Otras fuentes:

Archivo Nacional

Curia Metropolitana

Memoria familiar

ESPACIO EDITORIAL
DE LA COMUNIDAD IBEROAMERICANA
DE TEATRO



Argentina	Espacio Cuadernos (G.E.T.E.A.) Teatro 2 Teatro-Celtic	España	Ade Teatro Entreacte Primer Acto Puck
Brasil	Sbat	Estados Unidos	Gestos Latinamerican Theatre Review Ollantay Theatre Magazin Diogenes
Colombia	Gestus Interruptus	México	Máscara Repertorio
Costa Rica	Escena	Portugal	Cuadernos
Cuba	Conjunto Tablas	Venezuela	Teathron Yanama
Chile	Apuntes		

SECRETARIA DEL EECIT

CELCIT-ESPAÑA. Calle Recoletos, 12 - 3a derecha oficina K 28001 Tel. 5764746 fax: 57644722 MADRID-ESPAÑA

La revista Escena puede ser solicitada al apartado 2050 , San Pedro de Montes de Oca, San José-Costa Rica
 Correo electrónico: ec@cariari.ucr.ac.cr <http://cariari.ucr.ac.cr/~ec/revistas/escena> Tel.: 207-4414 Fax: 225-6950