



El lugar de la evasión

“Las imágenes de Gabriela, trascienden el nivel prosaico de “lo paisajístico”, adentrándonos en conceptos de una delicada poética donde se sugiere una “simbología de la evasión”, de la “naturaleza en fuga”, de la “aspereza de los contornos” y de la sutileza casi que misantrópica que representan los modelos rescatados por esta artista. La exuberancia y el vacío, el auto-exilio y la tierra forman parte de este caprichoso caleidoscopio de secuencias en sí al-

tamente elocuentes y que nos sumergen en estados y sensaciones de intimidad, admiración y de profundo respeto por nuestro entorno.

Gabriela es nube, soledad y también árbol. Sabe dibujar con su cámara, y nos permite un momento importante de comunión con los signos más comunicantes de nuestro hábitat”.

Graciela Moreno U.

XOCHICALCO, Mor, Mex.
Fotografía: Gabriela Calderón.



HERRADURA, Puntarenas. C. R. *



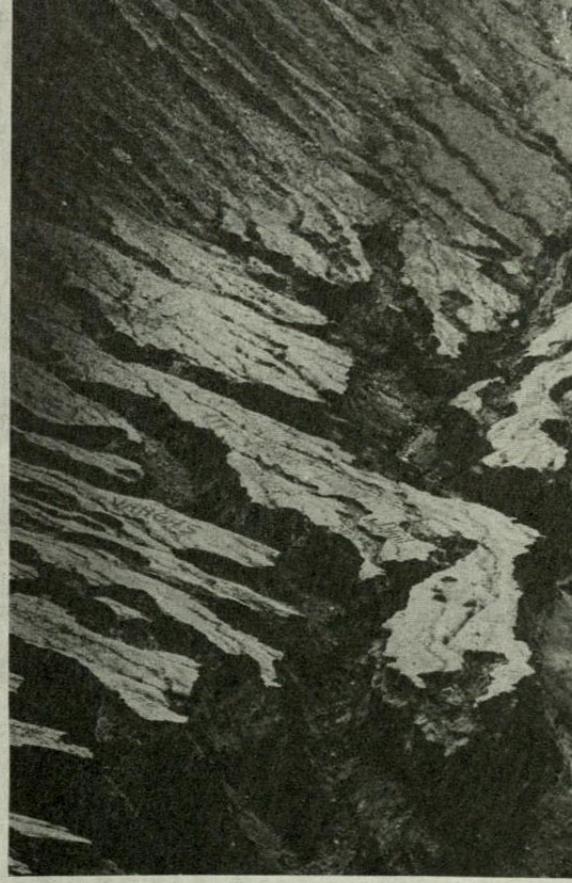
TAPANTÍ, Cartago, C. R.

*Me asombran
tus pétreas adivinanzas
y tus nebulosos párpados de guerrero ausente.*

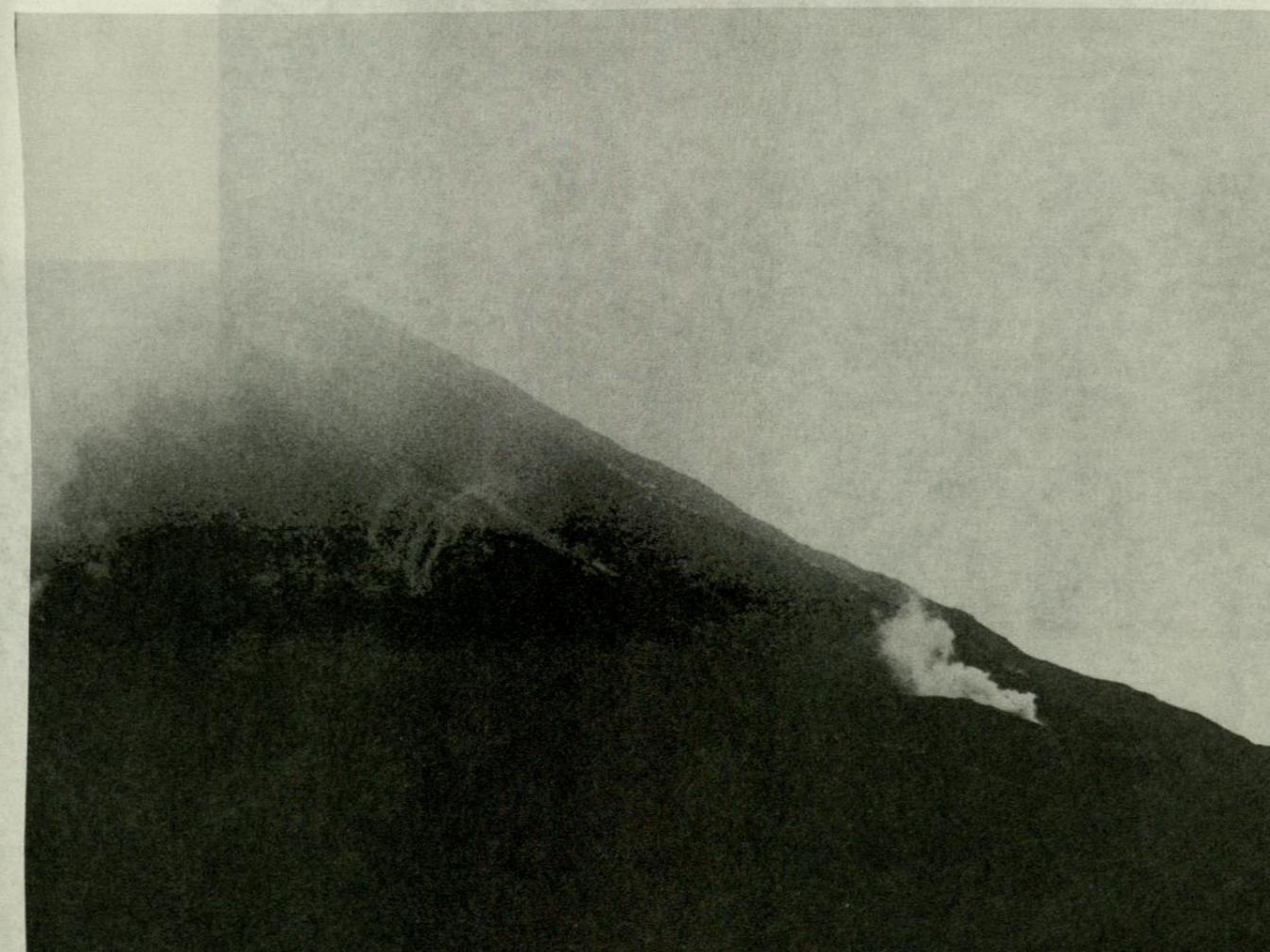
Guillermo Arriaga M.



VOLCÁN IRAZÚ, Cartago, C. R.



VOLCÁN IRAZÚ, Cartago, C. R.



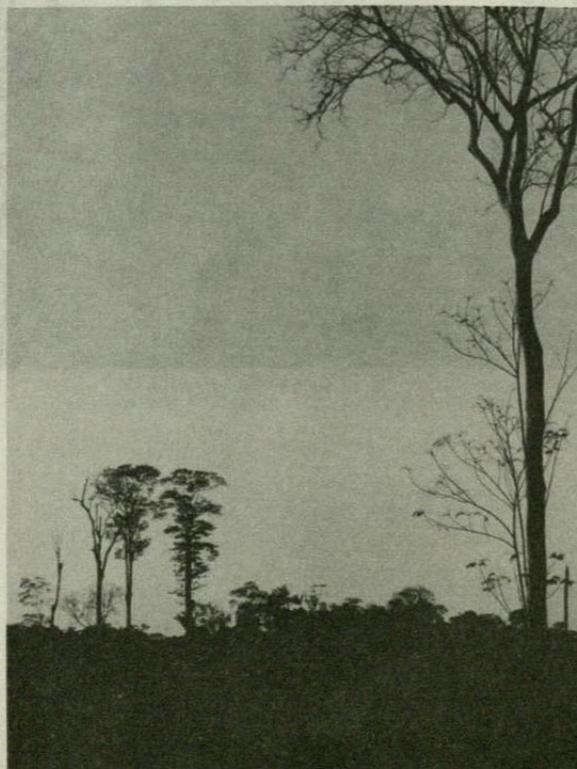


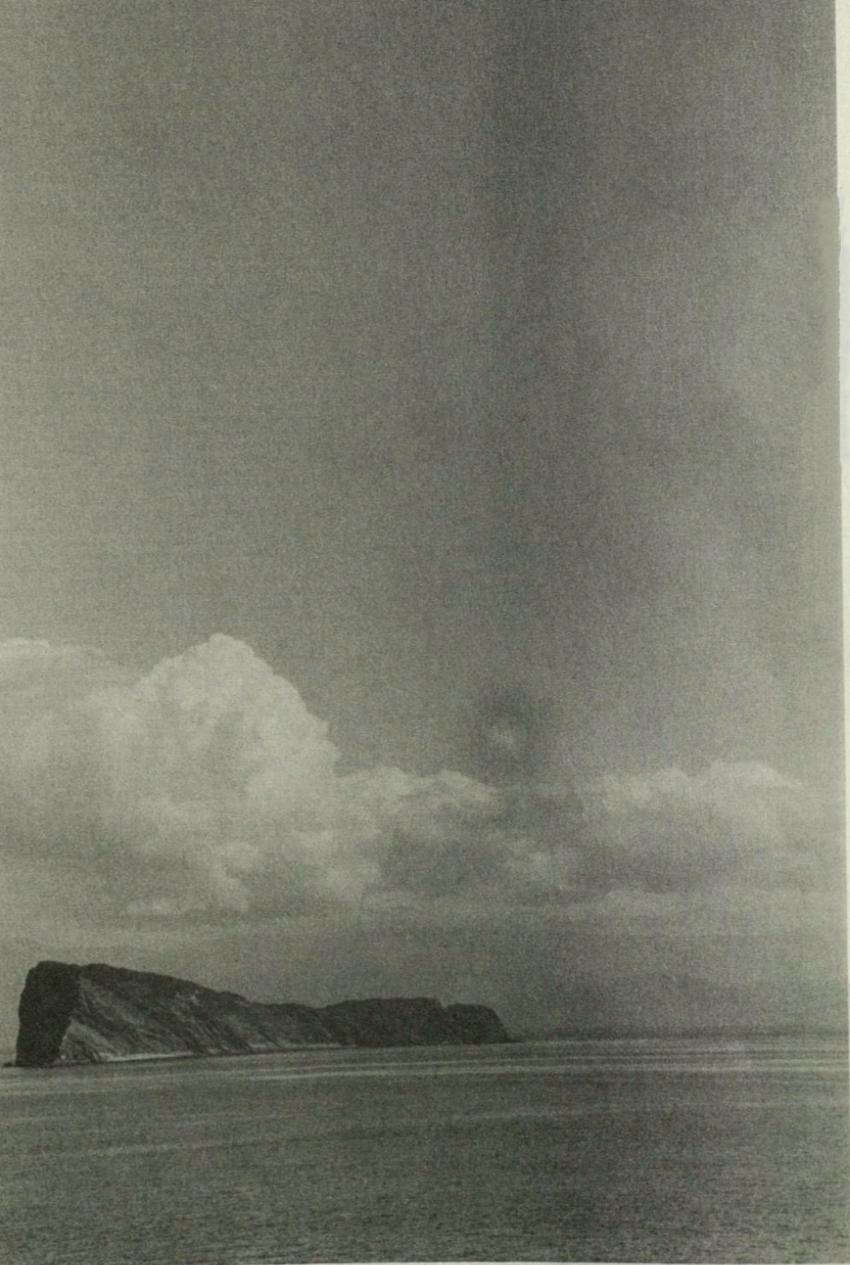
XOCHICALCOO, Mor, Mex.

San Carlos, C. R.



San Carlos, C. R.





GOLFO DE NICOYA, C. R.

EXPERIENCIA

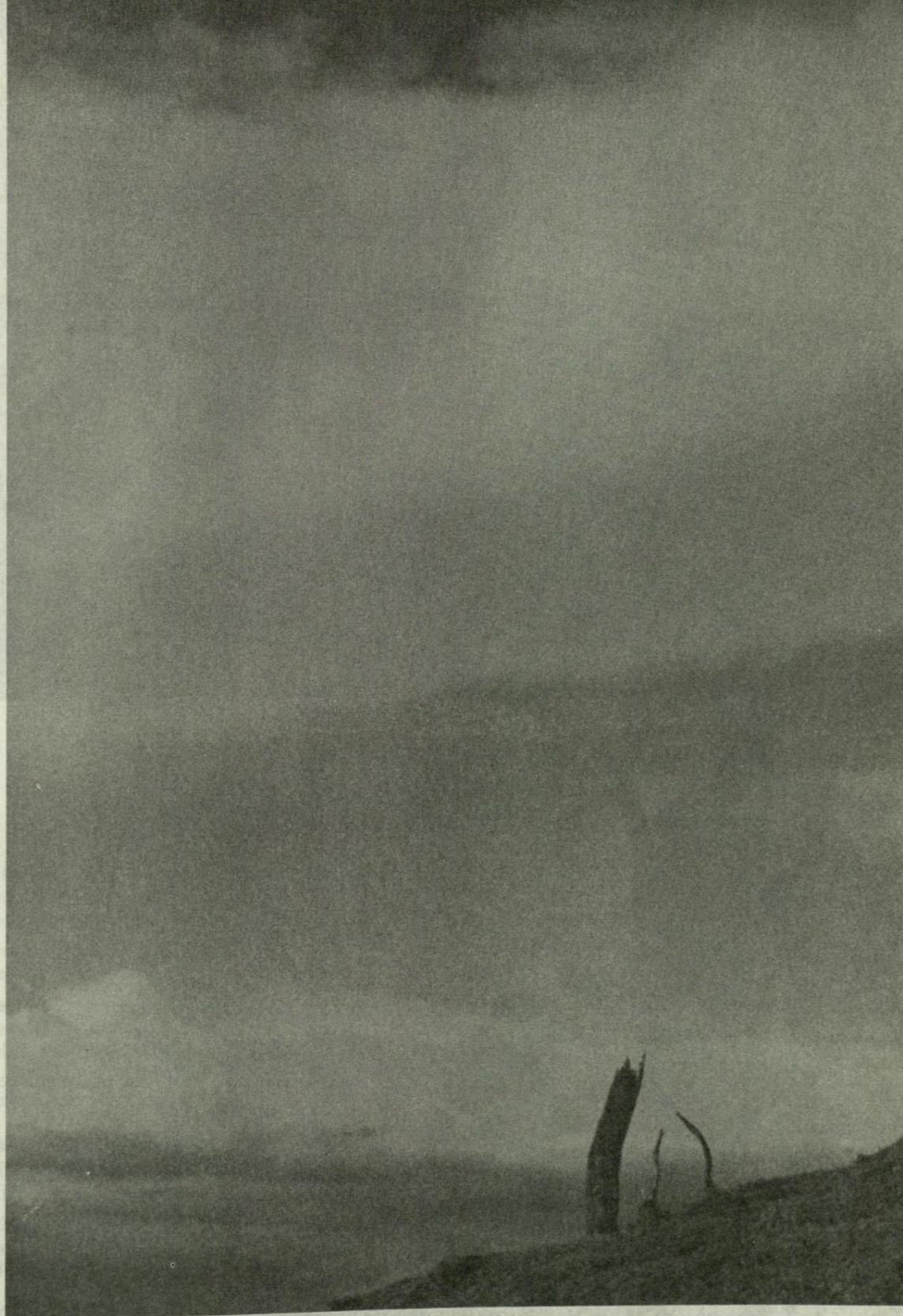
- 1983-2010 Profesor de Ecología y Medio Ambiente
- 1992 Profesor de Ecología y Medio Ambiente, Universidad de Costa Rica
- 1987 Profesor de Ecología y Medio Ambiente, Universidad de Costa Rica
- 1986-2000 Profesor de Ecología y Medio Ambiente, Universidad de Costa Rica

OTROS CARGOS

- 1986-1987 Director de Medio Ambiente, Universidad de Costa Rica
- 1998-2000 Coordinador de Ecología y Medio Ambiente, Universidad de Costa Rica

ACTIVIDADES

- 1988-1993 Experto en Ecología y Medio Ambiente, Universidad de Costa Rica
- 1992 Experto en Ecología y Medio Ambiente, Universidad de Costa Rica
- 1993 Experto en Ecología y Medio Ambiente, Universidad de Costa Rica



FALDAS DEL BARVA, Heredia, C. R.

El presente estudio forma parte de un proyecto de investigación sobre el estado de conservación y el uso del territorio en las Faldas del Barva, Heredia, Costa Rica. El estudio se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre el Centro de Investigación y Educación Ambiental (CIEA) y el Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC).



FALDAS DEL IRAZÚ, Cartago, C. R.



AUTORRETRATO

GABRIELA CALDERÓN

EXPERIENCIA DOCENTE

- 1988-2000 Profesora de fotografía. Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Plásticas
- 1992 Profesora de producción publicitaria. Universidad Internacional de las Américas.
- 1997 Profesora de producción fotográfica. Universidad de Costa Rica
Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva.
- 1998-2000 Profesora de diseño. Universidad de Costa Rica. Escuela de Artes Plásticas.

OTROS CARGOS Y ACTIVIDADES

- 1986-1987 Diseñadora gráfica. Litografía e Imprenta Lehman. Lil, S.A.
- 1998-2000 Coordinación de las galerías del Teatro Nacional: Enrique Echandi, Joaquín García Monge y José Luis López Escarré.

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

- 1988-1990 Exposiciones colectivas de profesores de la Escuela de Artes Plásticas. Galería de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Costa Rica.
- 1992 Exposición colectiva. Galería Corobicí. Hotel Corobicí.
- 1993 Exposición colectiva de Artes Visuales de artistas costarricenses contemporáneas.

Galería de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Costa Rica.

Salones Nacionales. Salón Nacional de Fotografía "Manuel Gómez Miralles". Museo de Arte Costarricense.

1994 Arte Emergente de Costa Rica. Premio Brasil Arte. Sala Brasil. Embajada de Brasil.

1995 I Exposición Binacional de Arte, Costa Rica-Perú. Galería de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Costa Rica.

Fotopoesía. Instalación. Galería de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Costa Rica.

2000 Exposición individual de fotografía. Galería José Luis López Escarré. Teatro Nacional.

PUBLICACIONES

- Conservación del Hábitat. Revista **Módulo**, No. 25. Editor Carrera de Diseño Industrial. Instituto Tecnológico de Costa Rica. 1989.
- **La agonía y el éxtasis**. (Ruptura y encuentro de espacios plásticos). Revista **Escena**, N° 38. Universidad de Costa Rica. Vice-rectoría de Acción Social. Extensión Cultural.

ESCENA