

Índice de títulos publicados en la Revista ESCENA

Ma. del Rocío Monge*

Como aporte a los asiduos lectores de *Escena* y para continuar con el trabajo iniciado por el profesor José Ángel Vargas -quien actualmente se encuentra realizando estudios de posgrado fuera del país-, presento, en este número dedicado a los veinte años de labor ininterrumpida de la Revista y por solicitud de su Comité Editorial, una clasificación organizada por autor de las referencias bibliográficas de los artículos publicados en los números 28 al 40.

Este índice refiere a publicaciones en donde los lectores podrán encontrar interesantes trabajos en el campo del arte del espectáculo que incitan a la reflexión, así como, también, otros que permiten el disfrute de producciones artísticas. Por otra parte, fiel al compromiso con sus destinatarios y con el propósito de "rescatar los valores culturales del pasado para el lector contemporáneo" la Revista *Escena* incluyó, a partir del número 30, el espacio denominado *Sección Rescate*.

A

AÏDINI, BERNARD

1991-1992 "Beckett, el actor creativo y Costa Rica". *Escena*. Año 13-14 (28-29): 25-29.

ALBELO, ISMAEL

1995-1996 "La danza del 2000: Desafío al infinito". *Escena*. Año 18-19 (36-37): 47-52.

ALBERTAZZI, J.

1993 "MAÑANA DE PRIMAVERA". En: Sección Rescate a cargo de Álvaro Quesada. *Escena*. Año 15 (31): 22.

ARMELLIN, GIOVANNA

1996 "La lucha por las libertades en la obra literaria de Jean-Paul Sartre". *Escena*. Año 19 (38): 5-12.

* Filóloga. Vicerrectoría de Acción Social.

ESCENA

1997 "El infierno son los demás: Jean-Paul Sarte". **Escena**. Año 20 (39-40): 17-25.

ÁVILA, ROXANA

1997 "¿Y qué está haciendo Grotowski ahora?". **Escena**. Año 20 (39-40): 63-69.

B

BARZUNA, GUILLERMO

1992 "De Atahualpa Yupanqui a Fito Páez: génesis del oficio de cantor". **Escena**. Año 14 (30): 55-74.

1993-1994 "Identidad y libertad en la concepción de América: canción alternativa hispanoamericana". **Escena**. Año 16 (32-33): 61-76.

BEJARANO, GERARDO

1995-1996 "La gestualidad en la danza -Lenguaje no verbal-". **Escena**. Año 18-19 (36-37): 39-45.

1996 "La gestualidad de la danza: Semiosis en la danza. II parte". **Escena**. Año 19 (38): 37-40.

1997 "Introducción al juego de aprendizaje en B. Brech". **Escena**. Año 20 (39-40): 83-92.

BLANCO, JOSÉ

1993-1994 "La figura de Juana de Arco en la literatura dramática". **Escena**. Año 16 (32-33): 113-122.

BOCCANERA, JORGE

1993-1994 "PERRO SOBRE PERRO". **Escena**. Año 16 (32-33): 141-159.

BONILLA, MARÍA

1991-1992 "Riad Ismat: una conciencia lúcida de la cultura árabe". **Escena**. Año 13-14 (28-29): 97.

BRAVO, PEDRO

1997 "Hugo Carrillo: Trayectoria de un teatrero centroamericano (1929-1994)". **Escena**. Año 20 (39-40): 27-31.

C

CALDERÓN, JUAN CARLOS

1992 "Diablos de la Cofradía". **Escena**. Año 14 (30): 75-80.

1993-1994 "El salón- Teatro y EL GAMONAL DE LA CRUZ". En: Sección Rescate, a cargo de Alvaro Quesada. **Escena**. Año 16 (32-33): 5-6.

1993-1994 "La maqueta y el maquetero". **Escena**. Año 16 (32-33): 81-82.

1994-1995 "La tradición del disfraz en Cartago". **Escena**. Año 17-18 (34-35): 27-29.

1997 "Festival Nacional de las Artes: Cartago 97". **Escena**. Año 20 (39-40): 9-16

CALDERÓN, MARÍA GABRIELA

1996 "La agonía y el éxtasis (Ruptura y encuentro de espacios plásticos)". **Escena**. Año 19 (38): 19-32. (Coautor: Max Soto).

CALSAMIGLIA, EDUARDO

1994-1995 "La comedia de la vida". En: Sección Rescate a cargo de Álvaro Quesada. **Escena**. Año 17-18 (34-35): 9-18.

CASTRO, MARITZA

1993-1994 "Anton P. Chéjov". **Escena**. Año 16 (32-33): 35-40.

- CASTRO, ALFREDO**
1995-1996 "El teatro de José Fabio Garnier". En: Sección Rescate a cargo de Álvaro Quesada. **Escena**. Año 18-19 (36-37): 11-17.
- CAVALLINI, LEDA**
1992 "Maíz/tierra, mito/leyenda, quinientos años después". **Escena**. Año 14 (30): 97-105 (Coautora: Lupe Pérez).
- CHACÓN, ALBINO**
1991- 1992 "Características neocostumbristas del teatro actual en Costa Rica". **Escena**. Año 13-14 (28-29): 54-61.
- CHEN, GUSTAVO**
1993 "Percepción de los espectadores acerca de las obras PALABRAS CASTELLANAS CANTADAS EN TONOS DESESPERADOS y JUAN JUAN, MARÍA MARÍA. **Escena**. Año 15 (31): 119-126.
- CHEN, JORGE**
1991- 1992 "La comedia genealógica y el poder de las raíces: LOS PRADOS DE LEÓN de Lope de Vega". **Escena**. Año 13-14 (28-29): 62-69.
- COMPAÑÍA DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**
1993-1994 "ACTO DE FE". **Escena**. Año 16 (32-33): 160-163.
- CORTÉS, MARÍA LOURDES**
1993 "Cine mexicano: mitos, literatura, "machos" y boleros". **Escena**. Año 15 (31): 67-73.
1993-1994 "Las palabras al infinito o cómo no dispararle al crítico". **Escena**. Año 16 (32-33): 49-54.
- COSSA, ROBERTO**
1993-1994 "Todo pasa por el autor". **Escena**. Año 16 (32-33): 123-125.
- CRUZ, CAMILO**
1994-1995 "Obras teatrales de Eduardo Calsamiglia". En: Sección Rescate a cargo de Álvaro Quesada. **Escena**. Año 17-18 (34-35): 6-8.

D

- DÉLANO, POLI**
1993-1994 "Los aportes de Bertold Brecht". **Escena**. Año 16 (32-33): 41-44.
- DÍAZ, LEDA MARIA**
1992 "Narciso y las dos hermanas: vigencia de categorías aristotélicas". **Escena**. Año 14 (30): 131-136.
1993 "EL REY SE MUERE: una lectura del texto literario de E. Ionesco". **Escena**. Año 15 (31): 86-90.

- DORT, BERNARD**
1993-1994 "La condición sociológica de la puesta en escena". **Escena**. Año 16 (32-33): 131-140.

- DURÁN, RODRIGO**
1997 "Una novela de estirpe dramática: EL SOCIO de Jenaro Prieto". **Escena**. Año 20 (39-40): 71-81.

E

- ESCÁMEZ, JULIO**
1991-1992 "Reflexiones acerca de los lenguajes artísticos y sus sistemas de expresión". **Escena**. Año 13-14 (28-29): 12-16.

- 1993 "Elogio al dibujo". **Escena**. Año 15 (31): 127-132.
- 1994-1995 "Reflexiones acerca de la pintura de Jorge Salas Ampuero". **Escena**. Año 17-18 (34-35): 45-49.

F

FACIO, JUSTO A.

- 1993 "El Teatro de Raúl Salazar Álvarez". En: Sección Rescate a cargo de Álvaro Quesada. **Escena**. Año 15 (31): 5-10.

FITZPATRICK, TIM

- 1991-1992 "Hacia un modelo teórico. Análisis del texto, análisis de la representación.". **Escena**. Año 13-14 (28-29): 41-52.

FUMERO, PATRICIA

- 1994-1995 "Los teatros josefinos en el siglo XIX". **Escena**. Año 17-18 (34-35): 19-25.

- 1995-1996 "Los teatros josefinos: el Variedades, el Nacional y los secundarios". **Escena**. Año 18-19 (36-37): 21-30.

- 1996 "Los teatros josefinos: El Variedades, el Nacional y los secundarios". **Escena**. Año 19 (38): 77-86.

- 1997 "Promesa de compra, inteligencia y trabajo personal: el caso de una compañía de aficionados en el San José de 1848". **Escena**. Año 20 (39-40): 57-62.

G

GAÍNZA, GASTÓN

- 1992 "La ambigüedad y el sentido de los textos". **Escena**. Año 14 (30): 3-14.

- 1993 "Quince años de existencia". **Escena**. Año 15 (31): 23-25.

- 1994-1995 "Arte y ciencia: carencias, trabajo, productos". **Escena**. Año 17-18 (34-35): 41-44.

GALLARDO, ISABEL

- 1993 "PALABRAS CASTELLANAS CANTADAS EN TONOS DESESPERADOS y las mujeres". **Escena**. Año 15 (31): 113-117.

GARCÍA, ALBERTO

- 1995-1996 "El compromiso compartido". **Escena**. Año 18-19 (36-37): 35-38.

GARNIER, JOSÉ ENRIQUE

- 1996 "Para una semiosis de la producción cinematográfica". **Escena**. Año 19 (38): 41-53.

GARNIER, JOSÉ FABIO

- 1995-1996 "BOCCACCESCA". En: Sección Rescate a cargo de Álvaro Quesada. **Escena**. Año 18-19 (36-37): 4-11.

GONZÁLEZ, GABRIEL

- 1993 "El ojo al acecho -en busca del cine costarricense-". **Escena**. Año 15 (31): 57-66.

GUIOMAR

- 1996 "Crónica añeja". En: Sección Rescate a cargo de Álvaro Quesada. **Escena**. Año 19 (38): 3-4.

GUTIÉRREZ, ELENA

- 1991-1992 "Marco Lemaire". **Escena**. Año 13-14 (28-29): 23-24.

H

HERRA, RAFAEL ÁNGEL

- 1992 "NARCISO Y LAS DOS HERMANAS". **Escena**. Año 14 (30): 137-152.

HERRERA, GILDA MARTA

1995-1996 "Luigi Pirandello: El drama de la incomunicación y el drama de la máscara". **Escena**. Año 18-19 (36-37): 60-67.

1996 "Los mitos en el teatro de Luigi Pirandello". **Escena**. Año 19 (38): 13-18.

J**JIMÉNEZ, ALFONSO**

1991-1992 "El Teatro Nacional". **Escena**. Año 13-14 (28-29): 3-11.

1996 "El Teatro Nacional". **Escena**. Año 19 (38): 55-63.

K**KARTUM, MAURICIO**

1993-1994 "Temas de dramaturgia". **Escena**. Año 16 (32-33): 126-130.

KATEVAS, JUAN

1991-1992 "La sátira en los trágicos: la búsqueda del humor". **Escena**. Año 13-14 (28-29): 91-96.

M**MARÍN, FLORA**

1992 "Resumen cartelera teatral 1991". **Escena**. Año 14 (30): 115-129.

MARTÍNEZ, GABRIEL

1994-1995 "Palabras del teatro, la música, la danza, el cine, el circo y la canción. Diccionario de términos teatrales". **Escena**. Año 17-18 (34-35): 51-92.

MARTÍNEZ, R.

1995-1996 "Boccaccasca. Fabio Garnier. San José de Costa Rica 1919". En: Sección Rescate a cargo de Álvaro Quesada. **Escena**. Año 18-19 (36-37): 18.

MATA, ÁLVARO

1993-1994 "LOS OBSCENOS: dualidad morbosa y poética irónica. LOSDENMEIDIUM". **Escena**. Año 16 (32-33): 59-60.

MATA, ALFONSO

1993-1994 "Claudio Arrau". **Escena**. Año 16 (32-33): 89-91.

MENA, GERARDO

1992 "El moderno teatro de muñecos en Costa Rica en su contexto". **Escena**. Año 14 (30): 89-96.

MOLINA, IVÁN

1993-1994 "Sin ánimo de matar a propósito de: DISPÁRENLE AL CRÍTICO". **Escena**. Año 16 (32-33): 55-58.

MONTES, MANOLO

1991-1992 "El campesino en la dramaturgia costarricense" (Segunda de tres partes). **Escena**. Año 13-14 (28-29): 80-87.

1992 "El campesino en la dramaturgia costarricense" (Tercera parte y final). **Escena**. Año 14 (30): 41-49.

1993 "Técnica Montes". **Escena**. Año 15 (31): 95-111.

MORA, ARNOLDO

1991-1992 "Antígona". **Escena**. Año 13-14 (28-29): 17-22.

1992 "El cine costarricense reciente". **Escena**. Año 14 (30): 31-34.

1992 "La política en el teatro de Alberto Cañas". **Escena**. Año 14 (30): 27-30.

1993 "El Rey se muere". **Escena**. Año 15 (31): 91-93.

1993-1994 "Dos versiones de MAGDALENA". **Escena**. Año 16 (32-33): 27-29.

MUGUERCIA, MAGALY

1995-1996 "Teatro y utopía en el siglo XX". **Escena**. Año 18-19 (36-37): 53-59.

O

OBREGÓN, CLOTILDE

1996 "El Teatro Nacional de Costa Rica". **Escena**. Año 19 (38): 87-90.

ORTEGA, ERNESTO

1993-1994 "EL GAMONAL DE LA CRUZ". **Escena**. Año 16 (32-33): 7-20.

P

PECK, MARY E.

1993-1994 "Educación vocal para el ejecutante escénico". **Escena**. Año 16 (32-33): 77-80.

1995-1996 "Jessye Norman, la rosa del aplauso". **Escena**. Año 18-19 (36-37): 68-69.

PÉREZ, LUPE

1992 "Maíz/tierra, mito/leyenda, quinientos años después". **Escena**. Año 14 (30): 97-105 (Coautora: Leda Cavallini).

PÉREZ, MARÍA

1991-1992 "La escena de chiste: el pequeño teatro de la calle". **Escena**. Año 13-14 (28-29): 30-39.

1992 "Aguirre, rebelde hasta la muerte". **Escena**. Año 14 (30): 107-112.

Q

QUESADA, ÁLVARO

1992 "Festival Iberoamericano de Teatro". **Escena**. Año 14 (30): 130.

1993 "Homenaje a Raúl Salazar Álvarez (1893-1936) en el centenario de su nacimiento". En: Sección Rescate. **Escena**. Año 15 (31): 3-4.

1993 "La dramaturgia costarricense de las dos últimas décadas". **Escena**. Año 15 (31): 75-84.

1994-1995 "Homenaje a Eduardo Calsamiglia (1880-1920) en el 75 aniversario de su muerte". En: Sección Rescate. **Escena**. Año 17-18 (34-35): 5.

1995-1996 "Homenaje a José Fabio Garnier". En: Sección Rescate. **Escena**. Año 18-19 (36-37): 3-4.

1996 "El Teatro Nacional y la cultura nacional". **Escena**. Año 19 (38): 66-76.

QUIRÓS, TEODORICO (YOYO)

1996 "Nuestro Coliseo". **Escena**. Año 19 (38): 64-65.

R

RAMÍREZ, JORGE

1993-1994 "La nueva esfera de lo sagrado en la ideología patriarcal en: EL COMBATE". *Escena*. Año 16 (32-33): 21-25.

RAMÍREZ, MIGUEL

1993-1994 "El papel de la narrativa en la tetralogía wagneriana". *Escena*. Año 16 (32-33): 93-106.

1996 "Origen y desarrollo de la sinfonía durante el siglo XVIII". *Escena*. Año 19 (38): 91-107.

RIAD, ISMAT

1991- 1992 "¿ESTUVO LA CENA DELICIOSA MI BUENA HERMANA?". *Escena*. Año 13-14 (28-29): 98-111.

RODRÍGUEZ, ANTONIO ORLANDO

1992 "Dramaturgia cubana contemporánea: una aproximación". *Escena*. Año 14 (30): 81-87.

ROJAS, JOSÉ LUIS

1993-1994 "Carlos Gagini: como autor dramático, un asunto de identidad". *Escena*. Año 16 (32-33): 31-33.

ROJAS, JOSÉ MANUEL

1992 "El universo musical precolombino y la conquista en música". *Escena*. Año 14 (30): 51-54.

1993 "Los últimos cinco años de música en Costa Rica". *Escena*. Año 15 (31): 47-50.

ROJAS, MIGUEL

1991- 1992 "El teatro, algo más que ocio vulgar". *Escena*. Año 13-14 (28-29): 88-90

1992 "Un acercamiento a la perspectiva de tres dramaturgos en Costa Rica, 1990". *Escena*. Año 14 (30): 35-40.

1993 "¿Para qué queremos un teatro sin teatro nacional?". *Escena*. Año 15 (31): 51-56.

1993-1994 "Festival Internacional de las Artes. San José: una muestra de intercambio internacional para ampliar facetas de nuestra cultura". *Escena*. Año 16 (32-33): 83-88.

1995-1996 "Punto de fuga" *Escena*. Año 18-19 (36-37): 102-108.

1996 "Armas tomar" *Escena*. Año 19 (38): 127-153.

S

SALAZAR, RAÚL

1993 "Mañana de primavera". En: Sección Rescate a cargo de Álvaro Quesada. *Escena*. Año 15 (31): 11-21

SANABRIA, CAROLINA

1993-1994 "Rebelión y goce: La estética en Camus". *Escena*. Año 16 (32-33): 45-48.

SANTANDER, CARLOS

1995-1996 "Boccaccasca". En: Sección Rescate a cargo de Álvaro Quesada. *Escena*. Año 18-19 (36-37): 18-19.

SÓLIS, SALVADOR

1991- 1992 "El movimiento teatral costarricense (1951-1971)". *Escena*. Año 13-14 (28-29): 70-79.

SOTO, MAX

1996

"La agonía y el éxtasis (Ruptura y encuentro de espacios plásticos)". **Escena**. Año 19 (38): 19-32. (Coautora: María Gabriela Calderón).

SPARISCI, LUCIANA

1994-1995

"La dramatización en la literatura latina. Edad primitiva y período de los orígenes". **Escena**. Año 17-18 (34-35): 31-40.

T

TOSATTI, ALEJANDRO

1995-1996

"Acerca del reciente desarrollo de la narración oral escénica". **Escena**. Año 18-19 (36-37): 80-94.

V

VALEMBOIS, VÍCTOR

1995-1996

"Entre la identidad y la transculturación (El caso Van Huffel)". **Escena**. Año 18-19 (36-37): 95-101.

VARGAS, MARÍA CLARA

1997

"Gusto musical conspicuo: Repertorio ejecutado en el Teatro Nacional (1897-1914)". **Escena**. Año 20 (39-40): 33-55.

VARGAS, JOSÉ ÁNGEL

1993

"Índice por autores de la Revista ESCENA". **Escena**. Año 15 (31): 27-45.

1993-1994

"Galileo en la encrucijada de dos mundos". **Escena**. Año 16 (32-33): 107-112.

1995-1996

"Fernando Durán incursiona en el drama costarricense (A propósito de LA POCO EJEMPLAR HISTORIA DE JULIO CÉSAR PÉREZ)". **Escena**. Año 18-19 (36-37): 73-79.

VIVES, LORENZO

1997

"Aguas negras". En: Sección Rescate a cargo de Álvaro Quesada. **Escena**. Año 20 (30-40): 5-8.

VLÁDICH, STOYAN

1995-1996

"Bailes de moros y cristianos". **Escena**. Año 18-19 (36-37): 31-33.

1997

"De lo que aconteció desde Cariái hasta el Guarco". **Escena**. Año 20 (39-40): 93-117.

VLÁDICH, STOYAN

1996

"La caída del fahuantinsuyo". **Escena**. Año 19 (38): 109-126.

XIMENO Y DUEÑAS, MARTHA TERESA

1996

"El mito de origen negro en la plástica cubana". **Escena**. Año 19 (38): 33-35.

Z

ZÚÑIGA, ROSITA

1995-1996

"Festival Internacional de las Artes". **Escena**. Año 18-19 (36-37): 70-72.

Artículos sin referencia del autor:

1992

"EL ESTRENO DE MAGDALENA. Documentos para la historia del teatro costarricense". En: Sección Rescate a cargo de Álvaro Quesada. **Escena**. Año 14 (30): 15-26.

1994

El Boletín - CELCIT. **Escena**. Año 14 (30): 113-114.

1992

Información sobre el Festival Iberoamericano de Teatro. **Escena**. Año 14 (30): 130.