

# Festival Nacional de las Artes Cartago 97

Juan Carlos Calderón Gómez\*



Escultores en el parque central de Cartago.

*“Del 15 al 22 de marzo de 1997 la alegría se desbordará. Con mascaradas y bombetas un importante acontecimiento nos unirá en Cartago. Desde diversas regiones del país numerosos artistas llegarán a esta provincia con sus mejores obras para darlas a conocer en un gran festival.*

*Los cartagineses integrados en un solo cuerpo, con los brazos abiertos, gustosos recibiremos a todos los artistas y al público que venga a gozar del arte”...*

*Así establecía este primer párrafo del documento elaborado por integrantes de la comunidad en noviembre de 1996, la*

\* Productor del Festival Nacional de las Artes Cartago 97. Profesor de la Escuela de Estudios Generales U.C.R.

disposición de los cartagineses para festejar el evento artístico más importante en el nivel nacional que se celebra cada año en Costa Rica. Así recibieron los cartagineses a los artistas nacionales, así los apreciaron y los valoraron, distanciándose de su cotidianidad.

**“Será un Festival donde las diferentes comunidades del país determinarán el producto artístico que las represente de acuerdo con su propio criterio de selección”.**

El arte en Cartago 97 identificó las diferentes regiones de Costa Rica: Del calipso afrocaribeño hasta las marimbas pampeiras, desde la canción urbana hasta nuestras

danzas contemporáneas. Los artistas de las diferentes regiones le imprimieron: **“su propio olor, textura, color, esencia, para participar en la búsqueda, por medio del arte, de una historia, un espacio y una cultura comunes, que nos identifique como costarricenses: razón de ser del Festival Nacional de las Artes Cartago 97”.**

Una vez concluido, los resultados sobrepasaron las expectativas que los organizadores nos habíamos planteado, como lo muestra el siguiente informe de programación:

El II Festival Nacional de las Artes Cartago 97, contó con la participación de 143 grupos artísticos en las ramas de teatro, música y danza, desglosados de la siguiente manera, más los 45 grupos de adultos mayores que participaron en el Festival de Talen-

<b>TEATRO:</b>	<b>MUSICA:</b>	Mariachis.....2
Títeres.....3	Coros.....4	Cimarronas.....3
Infantil.....6	Bandas.....6	Calipso.....3
Teatro.....25	Rondallas.....3	Comparsas.....3
Cuentacuentos.....1	Orquestas.....4	Lírica.....2
Callejero.....1	Clásica.....6	Infantil.....2
<b>TOTAL.....36</b>	Latina.....5	Equipos móviles
	Folclórica.....5	musicales.....3
<b>DANZA:</b>	Estudiantina.....2	<b>TOTAL.....85</b>
Folclórica.....7	Instrumental.....2	Grupos de instituciones
Infantil.....3	Religiosa.....2	universitarias.....16
Moderna.....9	Marimbas.....2	Grupos regionales.....37
Popular.....1	Jazz.....3	Instituciones adscritas
Ballet.....2	Rock.....8	Ministerio de Cultura.....6
<b>TOTAL.....22</b>	Popular urbana.....13	Grupos invitados.....84

Además se contó con la presencia internacional de un Grupo de Rock salvadoreño “Jardín de Huesos”, el Saint Johnsbury Ba-

llet Studio y Moisés Mendelewicz, cuentista mexicano.

tos suman un total de 188 grupos.

En lo referente a las artes plásticas se cubrieron las siguientes actividades:

1. Exposición de máscaras tradicionales del Valle Central  
Pasillos Casa de la Ciudad
2. Colectivo de Mujeres Artistas (Quema del Nuevo Judas)  
Campus C.U.C.
3. Premio Nacional Floral  
Club Social de Cartago
4. Exposición Pintura Mexicana  
Instituto Tecnológico de Costa Rica
5. Escultores al aire libre (15 escultores, Cartago, Heredia, Alajuela y San José) Parque Central de Cartago.
6. Fotografía Investigación Arqueológica en Cartago Pasillos Metrocentro
7. Mascaradas de los Diablitos  
Instituto Nacional Seguros
8. Boulevard de las Flores Calle 5
9. ACEMIC: Trabajos de madera  
Casa ANDE
10. Exposición de Fotografía Mujeres (4 fotografías)  
J.A.S.E.C.

11. Exposición de Caricaturas de Hugo Díaz  
Instituto Tecnológico de Costa Rica
12. Exposición de Arte Regional de las Siete Provincias Casa de la Ciudad
13. Exposición de Pintores y Escultores Cartagineses Vestíbulo Municipal
14. Exposición Pintura y Escultura (Colectivo Mujeres Artistas)  
Galería Municipal

Se organizaron paralelamente:

- 4 Talleres
- 5 Conferencias
- 1 Simposio de escultura en la Casa de la Ciudad
- 1 Feria de Artesanías
- 3 Festivales:
  - Festival de Talentos de los Adultos Mayores Esc. Jesús Jiménez
  - Festival Típico Costarricense Instalaciones C.U.C.
  - Festival del Libro Parque Central Cartago



Todas estas actividades se realizaron en 42 sedes:

- Ruinas, Tarima
- Calles de Cartago y cantones aledaños
- Prusia (concierto)
- Volcán Irazú (encuentro astrónomos)
- Tarima de los Angeles
- Tarima La Independencia
- Teatro Apolo
- Salón de Actos Escuela Esquivel
- Auditorio Centro Pastoral Monseñor Sanabria
- Tarima San Francisco de Agua Caliente
- Salón de Sesiones de la Municipalidad de Cartago
- Sala de Exposiciones Municipalidad de Cartago
- Vestíbulo de la Municipalidad de Cartago
- Teatro Amubis, San Isidro del Tejar Cartago
- Casa de la Ciudad, Exposiciones
- Casa de la Ciudad, Cine
- Casa de la Ciudad, Teatro
- Metrocentro, tarima
- Metrocentro, Centro Comercial
- Metrocentro, Artesanía
- Instituto Tecnológico de Costa Rica, tarima
- Vestíbulo J.A.S.E.C.
- Club Social de Cartago
- Instituto Nacional de Seguros
- Gimnasio Escuela Jesús Jiménez
- Parque Central de Cartago
- Casa de ANDE
- Escuela de Cot
- Escuela de San Rafael
- Escuela de Guadalupe
- Escuela de Paraíso
- Escuela de Tierra Blanca
- Escuela del Tejar del Guarco

- Escuela Central de Tres Ríos
- Pacayas
- Tres Ríos, Salón Municipal
- Estadio Fello Meza
- Instituto Tecnológico, sala de teatro
- Instituto Tecnológico, sala de exposiciones
- Colegio Universitario de Cartago, Conferencias
- Colegio Universitario de Cartago, Campus
- Casa de ANDE

Además, algunos grupos no se limitaron a ofrecer una sola presentación como fue el caso de :

Saint Johnsbury Ballet Studio .....	3
El Parque .....	3
María Pretiz.....	3
Cuentacuentos.....	6
Los monólogos de: Marcelo Gaete.....	2
Rubén Pagura .....	2
Gerardo Arce .....	2
Isthar Yacín .....	2
Ana Iztarú .....	2
Haydée de Lev .....	2
Roxana Campos.....	2
Cococuentos U.C.R.....	2
Cuarteto de Trombones.....	2

Sin contar la asistencia a las diferentes exposiciones, talleres, conferencias, podrían sumar unos 150.000 espectadores y visitantes. La asistencia para apreciar a los diversos grupos artísticos se desglosa de la siguiente manera:

**INAUGURACION:**

8 grupos artísticos  
15 mil personas

**CLAUSURA:**

10 grupos artísticos  
18 mil personas

**CONCIERTO EN PRUSIA**

4 grupos artísticos  
5.200 personas

**CARNAVAL:**

18 grupos artísticos  
85 mil personas

**CONCIERTO DE MUSICA ROCK EN EL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA**

5 grupos artísticos  
7 mil personas

**FESTIVAL DE TALENTOS ADULTOS MAYORES**

45 grupos artísticos  
8 mil personas

**GIRAS DE TEATRO INFANTIL**

5 escuelas  
6 grupos artísticos  
10 funciones  
3.100 personas

**TEATRO, MUSICA Y DANZA INFANTIL ESCUELA ESQUIVEL**

5 grupos artísticos  
1.600 personas

**TEATRO Y TITERES INFANTIL****TEATRO APOLO**

3 grupos artísticos  
900 personas

**TEATRO APOLO**

4 grupos artísticos  
1.200 personas

**TEATRO ESCUELA ESQUIVEL**

6 grupos artísticos  
2.400 personas

**CINE TEATRO APOLO**

Festival de Cine Bilbao  
(Videos y Cortometrajes)  
4 proyecciones  
1 cine costarricense  
900 personas

**TRES RIOS**

5 grupos artísticos  
1.500 personas

**SALON DE SESIONES MUNICIPALIDAD CARTAGO**

10 grupos  
1.200 personas

**CASA DE LA CIUDAD SALA DE TEATRO**

5 grupos  
800 personas

**INSTITUTO TECNOLOGICO TARIMA Y SALA DE TEATRO**

6 grupos  
3.000 personas

**SEDE SAN RAFAEL DE OREAMUNO**

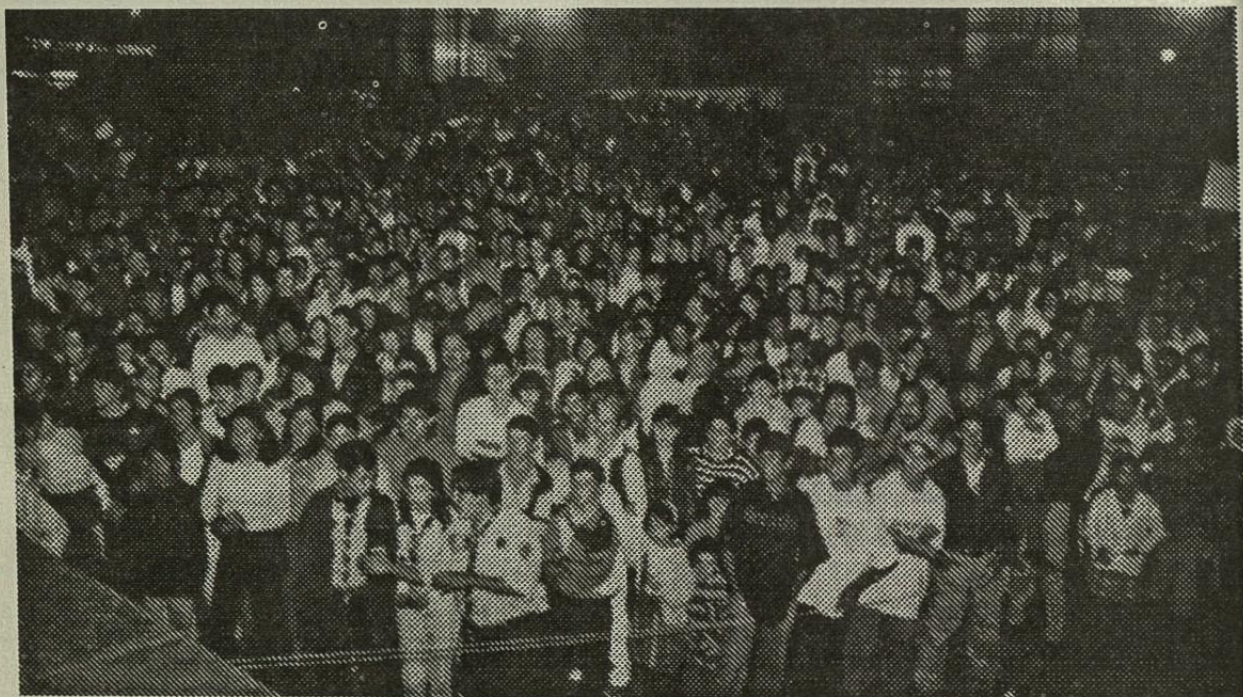
10 grupos  
1.130 personas

**SEDE SAN ISIDRO DEL GUARDO**

4 grupos  
275 personas

**SEDE SAN FRANCISCO AGUA CALIENTE**

6 grupos  
200 personas



**PACAYAS**

1 grupo  
80 personas

**FESTIVALES: DEL LIBRO, DE ARTESANIA, TIPICO COSTARRICENSE**  
100 mil personas

**PREMIO NACIONAL FLORAL**  
5.000 personas

**COLEGIO UNIVERSITARIO**  
7 grupos artísticos

**"LA QUEMA DE JUDAS"**  
1.000 personas

**NOCHE DE ASTRONOMIA  
VOLCAN IRAZU**  
140 personas

**METROCENTRO TARIMA E INTERIOR**

10 grupos  
3.000 personas

**TARIMA DE LOS ANGELES**

22 grupos  
38 mil personas

**TARIMA DE LA INDEPENDENCIA**

26 grupos  
18.500 personas

A esta cantidad de público hay que sumarle la asistencia a todas las exposiciones, cine, conferencias, talleres, simposios organizados durante el Festival y que pueden sumar unas 100.000 personas.

Cantidad aproximada de espectadores del Festival: 420.425

**LOGROS:**

*Entre los principales logros u objetivos cumplidos por el Festival Nacional de las Artes Cartago 97, se encuentran:*

*La participación cuantitativa y cualitativa de la comunidad cartaginesa en un encuentro con el arte, no solo como espectadores sino como protagonistas.*

*Pintores, escultores, actores, músicos, artesanos, diseñadores cartagineses, encontraron un espacio para enfrentar su trabajo con la crítica de un público ávido de encontrar en las manifestaciones creadoras, un camino para identificarse con su espacio y su tiempo.*

*Masiva fue la participación cartaginesa, no solo en los actos de inauguración y clausura (300 artistas) en donde evidencia su entusiasmo, sino también con la participación de 3 escultores, 7 pintores, 12 grupos musicales, 3 grupos de danza, 7 grupos de teatro, artesanos y madereros.*

*En el nivel nacional fueron más de 2.000 artistas los que confluieron con su cultura, historia y arte en las 42 sedes del Festival Nacional de las Artes.*

*La familia costarricense, encontró, en estas manifestaciones culturales, un lugar de goce y disfrute del arte, un encontrarse con la memoria cultural. Los niños, ese público infantil que hay que potenciar constantemente para que comparta el arte, tuvo su espacio preponderante en el teatro, la música y la danza realizados por adultos y por los propios niños de las diferentes regiones del país.*

*Los festivales del Libro, Típico costarricense y de Talentos de Adultos Mayores confirmaron que el Festival lo hacemos todos: niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, personas de todos los estratos y condiciones*

*sociales sin discriminación étnica, sexual, laboral o artística.*

*El Festival Nacional de las Artes contactó los servicios de tres productores cartagineses: uno para hacerse cargo de la producción Cartago 97 (programación) y dos para atender las sedes de San Isidro del Guarco y San Rafael de Oreamuno. La comunidad de Agua Caliente de Cartago nombró a los suyos, con el aval del Festival Nacional de las Artes y en el Cantón de la Unión la misma Municipalidad nombró a su representante.*

*La colaboración de voluntarios cartagineses y sobre todo de "Los Hogares Crea de Cartago" y el Movimiento Scout fue imprescindible para atender necesidades de todo tipo:*

- *Instalación de signos externos*
- *Construcción de escenografías*
- *Reparación y montaje de camarotes*
- *Carga y descarga de escenografías*
- *Limpieza de sedes (Estadio - Prusia)*
- *Asistencia de productores*
- *Distribución de alimentación*
- *Edecanes*
- *Administración de parqueo*
- *Seguridad y orden en diferentes espectáculos (mecateo)*
- *Mensajería*

*La Gobernación de Cartago directamente con la señora gobernadora, Doña Rosario Cerdas, organizó y produjo el evento del Carnaval con la colaboración del Festival Nacional de las Artes. Participaron cerca de 18 grupos, carrozas, 3 disco-móviles, caballos, autos de exhibición de todos los rincones del país, teniendo una asistencia masiva de 85.000 espectadores.*

*La Municipalidad de Cartago no sólo patrocinó el evento, sino que tuvo una presencia protagónica atendiendo a diferentes*

grupos artísticos y resolviendo problemas técnicos. La Junta Directiva del Club Sport Cartaginés facilitó sus instalaciones para el Acto de Clausura.

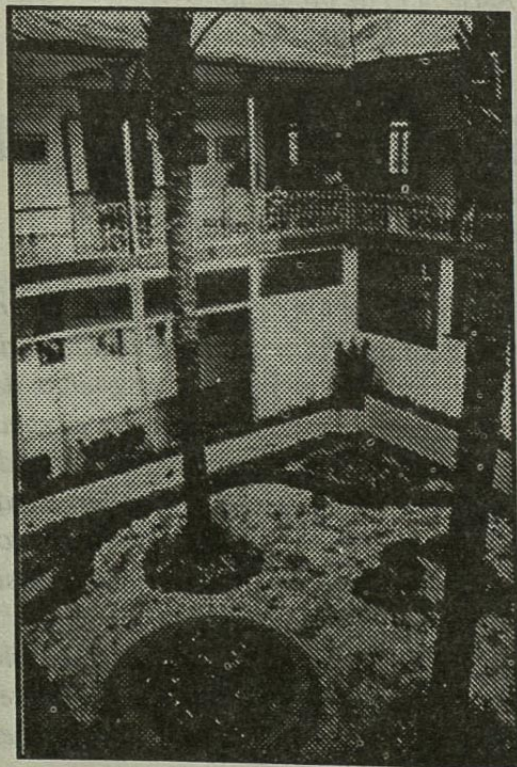
Así se integraron las fuerzas vivas cartaginesas.

## SALAS

Se demostró que Cartago cuenta con los espacios artísticos que hasta la fecha habían sido subutilizados.

En infraestructura se logró:

- La remodelación de la Sala de Exposiciones de la Municipalidad.
- La restauración de la Casa de la Ciudad por medio de Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- La remodelación del Salón de Actos de la Escuela Ascensión Esquivel.
- Donación de tarimas y afores para el Au-



ditorio Monseñor Sanabria en San Rafael de Oreamuno.

Otro logro muy importante fue el trabajo en conjunto de la Gobernación de Cartago, la Municipalidad, el Ministerio de Salud y la Comandancia, quienes trabajaron unidos para evitar las ventas callejeras y la delincuencia.

No hubo reportes de robos ni actos vandálicos durante las actividades del Festival, esto debido al programa de seguridad que se montó previamente en coordinación con la Comandancia de Cartago y la colaboración del Ministerio de Seguridad Pública.

Cabe señalar, por último, que la coordinación con la Comisión Técnica de Espectáculos Públicos en el nivel nacional, fue excelente. Esta Comisión reunió a las siguientes instituciones encargadas de velar por la salud, la seguridad de los costarricenses: Benemérita Cruz Roja, Benemérito Cuerpo de Bomberos, Ministerio de Seguridad Pública, Ministerio de Salud, Dirección General de Tránsito, Comisión Nacional de Emergencia, Instituto Nacional de Seguros, Gobernación de Cartago, quienes dieron los permisos respectivos y velaron por la salud y seguridad de los 420.425 espectadores que se hicieron presentes en el Festival Nacional de las Artes Cartago 97.

Estas actividades individualmente fortalecieron los lazos de amistad entre los artistas nacionales y artistas cartagineses; mostraron a la población los alcances del arte y su relación con la realidad costarricense, impulsaron las políticas de regionalización de la cultura y promovieron la reflexión y el disfrute al conocer nuestro pasado y valorar nuestro presente; así se asumió este reto ante la comunidad cartaginesa y nacional.