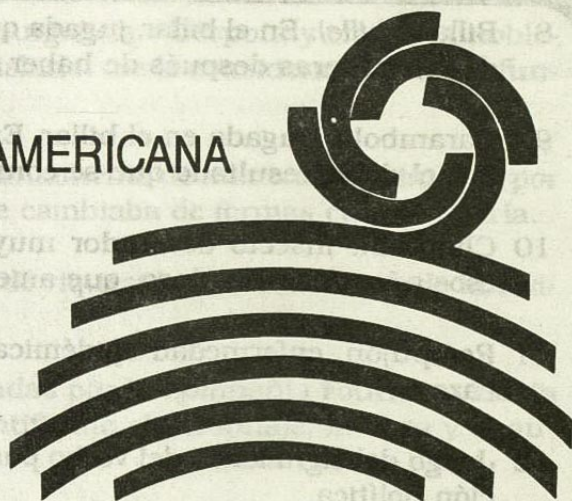


ESPACIO EDITORIAL DE LA COMUNIDAD IBEROAMERICANA DE TEATRO



Argentina Espacio

Cuadernos (G.E.T.E.A.)

Teatro 2

Teatro-Celtic

Brasil Sbat

Colombia Gestus

Interruptus

Costa Rica Escena

Cuba Conjunto

Tablas

Chile Apuntes

España Ade Teatro

Entreacte

Primer Acto

Puck

Estados Unidos Gestos

Latinamerican Theatre Review

Ollantay Theatre Magazin

Diogenes

México Máscara

Repertorio

Portugal Cuadernos

Venezuela Teathron

Yanama

SECRETARIA DEL EECIT

CELCIT-ESPAÑA. Calle Recoletos, 12 - 3a derecha oficina K 28001 Tel. 5764746 fax: 57644722 MADRID-
ESPAÑA

La revista Escena puede ser solicitada al apartado 2050, San Pedro de Montes de Oca, San José-Costa Rica
Correo electrónico: ec@cariari.ucr.ac.cr <http://cariari.ucr.ac.cr/~ec/revistas/escena> Tel.: 207-4414 Fax: 225-6950

“La nueva canción y el cancionero popular latinoamericano”

Guillermo Barzuna*

1. La canción en América Latina resulta ser un asunto cultural caracterizado por la diversidad y complejidad de diferentes producciones que coexisten como vasos comunicantes en los distintos contextos que conforman esta entidad continental.

Una serie de discursos transita por las gargantas líricas del continente en expresiones culturales que se materializan y redistribuyen según las diferentes áreas geográficas que constituyen lo latinoamericano. De esta manera, en el corpus textual del cancionero subsisten algunas canciones precolombinas junto con textos de tradición oral y nuevos textos de proyección folclórica. Además, ha-

bría que considerar las referencias de la música de otras latitudes, así como los distintos movimientos de las nuevas trovas, entre ellos el *rock* en español, el nuevo tango argentino y otros. Todo convive en esta práctica significativa denominada canción latinoamericana.

Asimismo, la gran vigencia y revitalización social de algunos géneros de la música popular como la salsa, el bolero y la samba, incitan a una reflexión sobre su importancia como un elemento constitutivo de procesos de búsqueda, afirmación, reconstrucción y aun de invención de las identidades.

Es, precisamente sobre estos aspectos, su pertenencia dentro de las culturas populares, los orígenes del canto y el sincretismo, por ci-

* Profesor Escuela Estudios Generales U.C.R. y de Filología en la U.N.A.

Cine Universitario

Te invita a apreciar su
variada programación
periódica durante
todo el año.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Vicerrectoría de Acción Social



Cine Universitario



AUDITORIO FACULTAD DE DERECHO