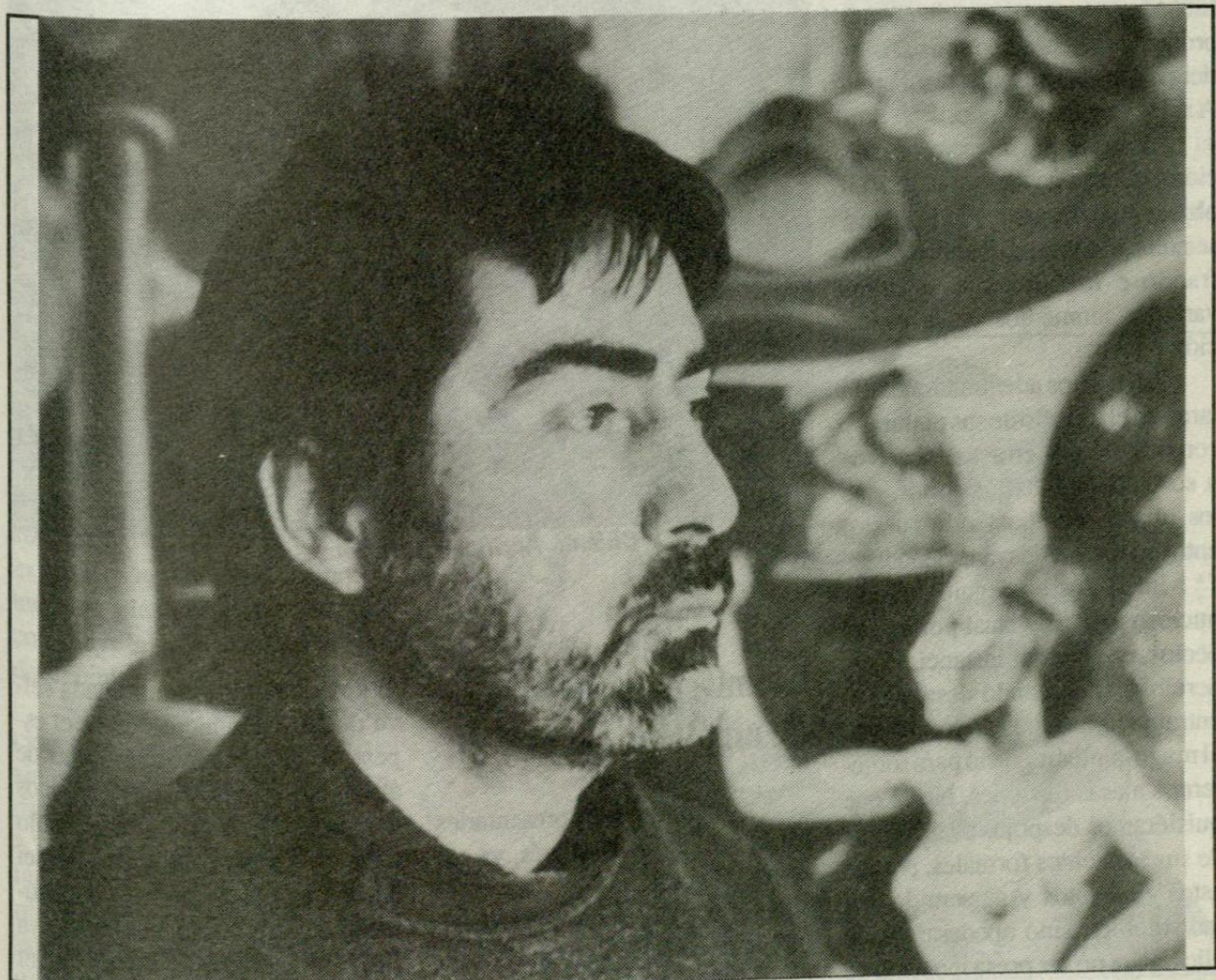


Reflexiones acerca de la pintura de Jorge Salas Ampuero

Julio Escámez*



El pintor en su taller de Madrid.

* Profesor Universidad Nacional, Heredia.

Un mago pintor hacedor de ilusiones

Una tarde, como en un prodigio, se fueron desplegando sobre las paredes de una casa en San José de Costa Rica, unas pinturas sorprendentes, traídas desde Madrid por el pintor Jorge Salas.

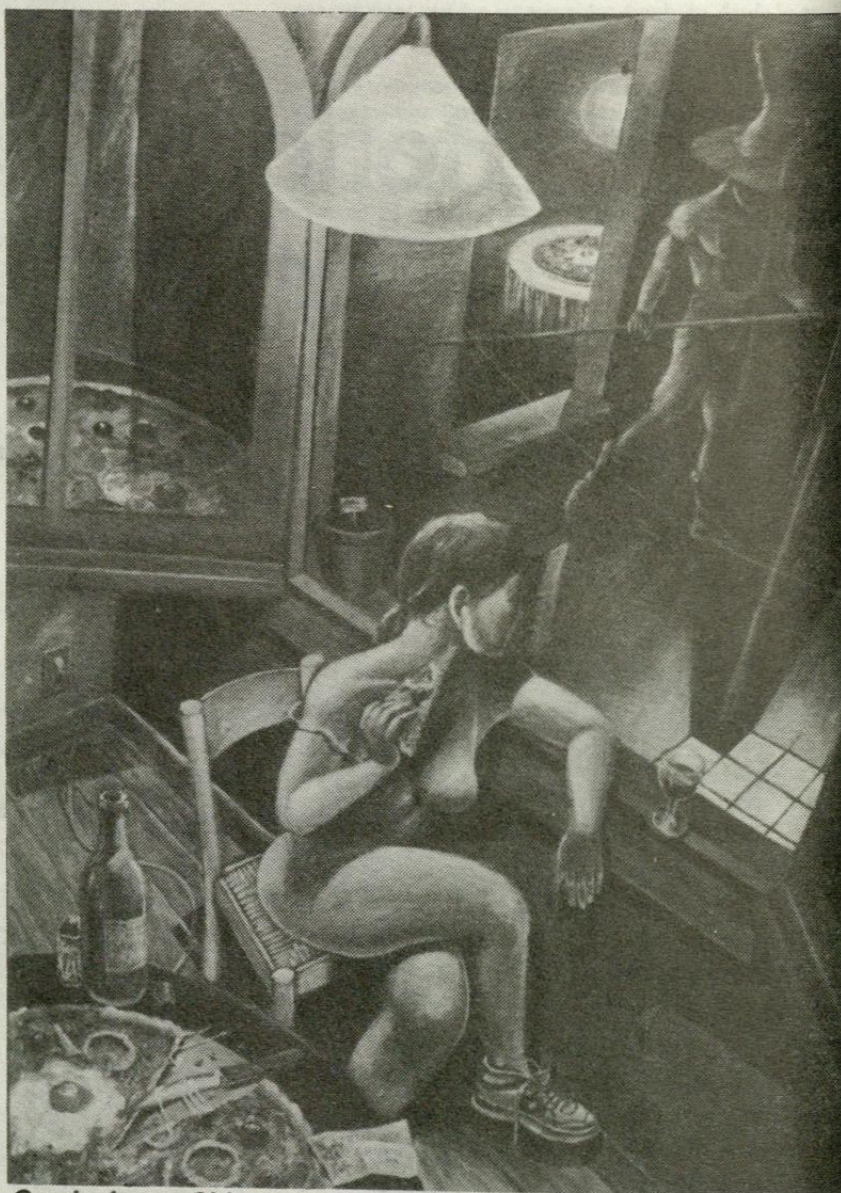
Convirtió las paredes donde fueron extendidas, en escenarios, y sus personajes nos involucraron en lo que ahí acontecía.

Pasada la impresión inicial, nuestros ojos se detenían en la mirada de detalles que enriquecían esas escenas, muchos de ellos insólitos, los que en su conjunto nos producían la sensación de estar asistiendo a una representación teatral. A un teatro del absurdo.

Llevados por nuestra percepción de una escena a otra, de un objeto-símbolo a otro, como en una secuencia fílmica, íbamos descifrando e interpretando aquellos variados momentos de la condición humana.

Así fuimos adentrándonos esa tarde en el espacio de sus pinturas y convirtiéndonos en actores pasivos y sorprendidos, tan absortos, que los objetos cotidianos de nuestro entorno fueron desvaneciéndose.

Iniciamos en seguida un minucioso registro visual por los aspectos, en primera instancia desapercibidos, deseando desarmar el entramado técnico y formal a que el mago-pintor recurrió para someternos a esas ilusiones. No es que quisiéramos despojar a las figuras de sus elementos formales, porque estos elementos y su sentido son indisolubles, sino apoderarnos de ellos. Para no ser presa inocente de los recursos ilusorios del mago.



Capricciosa y Chianti. Acrílico sobre tela, 85 x 65 cms.

El universo expresivo de un pintor austral

Y ahora quisiera presentarles a este creador de ilusiones, ya conocen su nombre.

En los ya lejanos años de su infancia chilena, su padre el conocido dibujante y pintor Osvaldo Salas nos mostró un dibujo que

representaba una enmarañada selva donde asomándose entre el espeso follaje veíamos multitud de animales y pájaros observándonos curiosos. Era un prodigioso dibujo si considerábamos la poca edad del autor. Pasados los años y un sinnúmero de circunstancias que al ya formado pintor le mostraron el mundo, esos animales y pájaros se transformaron en seres humanos

moviéndose en una selva mucho más intrincada.

La imperiosa vocación manifestada a tan temprana edad lo condujo al estudio de la arquitectura, sendero ya transitado por excelentes pintores como Buchar, Matta y Antúnez. (*).

La expresión gráfica es el fuerte de su expresión, es su dominio y al trasladarse premunido de las diferentes técnicas que ha experimentado en su vasta producción de diseñador arquitectónico, dibujante publicitario, ilustrador de libros e historietista, desembocará en la pintura utilizándolas a todas ellas a plenitud.

Jorge se revela como un notable pintor haciendo acopio de su experiencia en el universo de las formas, transcrito en dibujos y pinturas caracterizados por una enorme imaginación.

No adhiere a ninguna tendencia de las muchas que exhibe el arte contemporáneo, manteniendo una inteligente independencia, su universo expresivo y simbólico es muy rico y extenso como para confinarse a los límites de una determinada escuela o concepción artística y estética limitante. A momentos recurre a algunos de sus elementos expresivos en la medida en que su lenguaje plástico lo precisa, esto constituye la singularidad estilística de su pintura.

Se advierten en sus composiciones aportes del surrealismo y el simbolismo asimilados a la integridad de su expresión, expresión que, a veces, es satírica, que llega a ser mordáz, conteniendo esta sátira la provocación y la respuesta, el sentido y el contrasentido de todo lo que acontece, nos revela así una concepción crítica del mundo con-

temporáneo que lo aproxima a los maestros expresionistas.

Todos los elementos formales de sus composiciones están al servicio de la expresión. Busca la organización de estos elementos de tal manera que conduzcan a lo esencial del contenido. Comienza por su organización espacial. Conociendo o intuyendo el significado que adquieren estos elementos según las áreas que ocupen en este espacio y que contribuyen a la organización signíca y simbólica de su discurso plástico.

En la obra de Jorge Salas se advierte este proceso que secuencialmente va desde la idea a su consecución formal.

La coherencia forma-color

Esta coherencia expresiva se observa en el uso del color. Las

relaciones cromáticas las establece en función de la expresión. Su conciencia estética lo guía en el uso de las connotaciones psicológicas y simbólicas del color y en sus muy diversas alusiones metafóricas.

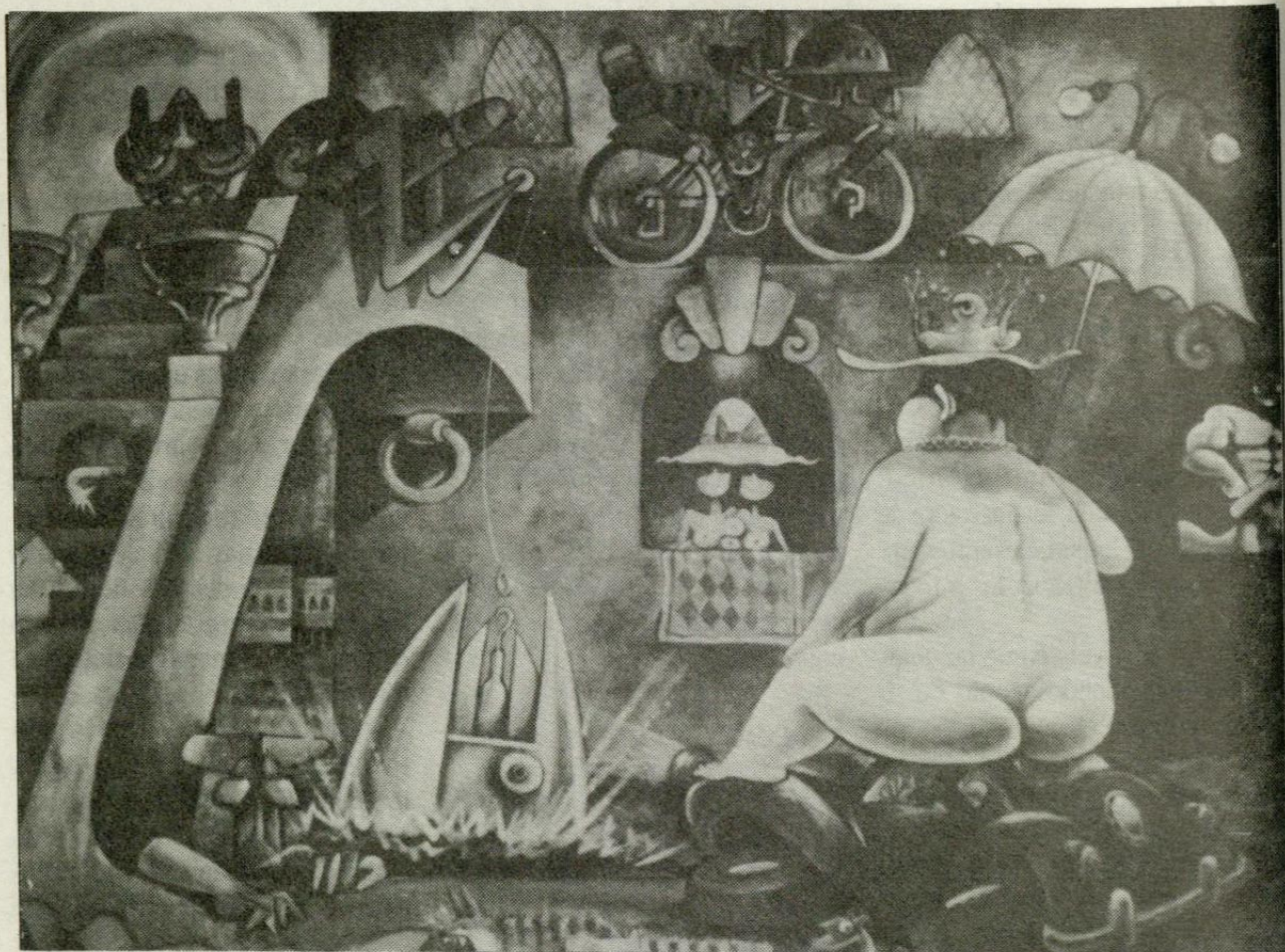
En suma, su poética pictórica alude a la diversidad del drama humano y para expresarlo utiliza todos los recursos expresivos anteriormente mencionados.

Su conciencia artística le impide descender a la viciada especulación formal. Los recursos expresivos que ha acopiado durante el trayecto de su vida de artista sabe usarlos con gran eficacia para expresar su momento social e histórico.

Por la misma razón en la pintura de Jorge Salas no se advierten concesiones formales con la intención de ponerse a tono con las especulaciones pseudo-artísticas en boga, ni ceder a las modas



El domador. Dibujo a la pluma.



Paisaje veneciano. Acrílico sobre tela. 96 x 145 cms.

artísticas por frívolas y efímeras, supeditadas a las leyes del mercado y al éxito comercial.

Su visión histórica deviene un conocimiento más profundo de la realidad, en la convicción que lo que realmente contribuye a alumbrar la conciencia y ver más allá de la apariencia de los hechos y las cosas, son aquellas formas de conocimiento entre las cuales está el Arte.

Su posición como artista es difícil en nuestros días dada su honestidad y la solidez de su concepción artística, lejano a la improvisación y a la tentación del éxito fácil y a su desdén por adherir a las

vanguardias pseudoartísticas ya envejecidas.

El sabe que el proceso de creación artística obedece a una dialéctica no diferente en esencia a los demás procesos del pensamiento, solo que en un momento de este proceso el acto creador recurre a otras facultades de la mente humana no utilizadas frecuentemente por el pensamiento racional, como son la intuición y la imaginación creadora.

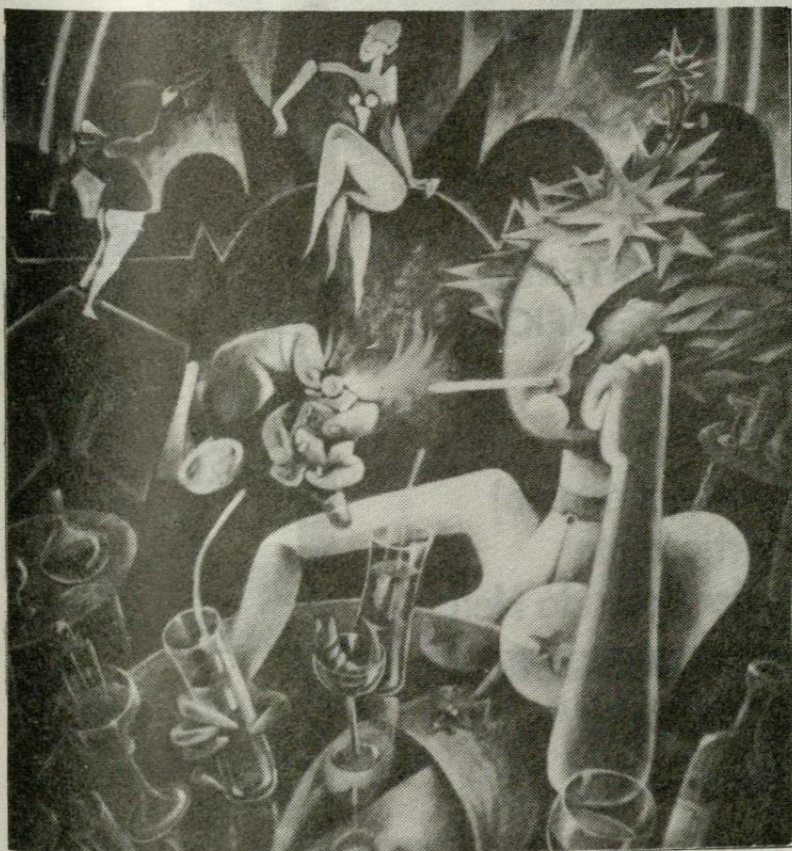
Conclusión

Como conclusión diré que estos párrafos son un intento de apro-

ximación a una personalidad artística siempre de naturaleza compleja. Apenas una semblanza.

Confieso honestamente que no me siento capacitado para revelar los arcanos del universo espiritual y artístico de Jorge Salas, el artista navega por un océano ignoto que es el arte.

Solo me atrevo a decir que es el sentido que se desprende de su obra el que me conmovió, su poder de comunicación, eso es lo importante. Ese sentido que comunica el arte, en un mundo que padece de una acelerada pérdida de sentido y que nos ha conducido a una realidad social constituida

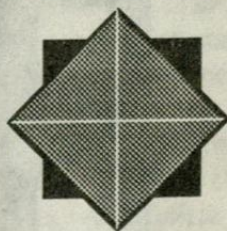


Bolero 2. Acrílico sobre tela. 96 x 145 cms. Detalle.

por multitudinarias soledades que creen completar y realizar su ser, en la obtención demencial de cosas que el mercado promueve y estimula. Un mundo de soledades sometidas a la mutilación de las capacidades espirituales que el océano de ondas donde está inmersa, llamadas ondas telecomunicativas, enajena y subyuga.

El arte de Jorge Salas contribuye a esclarecer esta realidad y a restituir el sentido de lo esencialmente humano.

(*) Tres artistas chilenos.



Nota biográfica: Jorge Salas Ampuero

Nace en Santiago de Chile en 1946 y es actualmente ciudadano naturalizado español.

1964 Estudia en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

1971 Nombrado profesor ayudante de taller de Arquitectura del profesor S. Kovacevic, en la misma universidad.

1971 Integra el equipo de Arquitectos Proyectistas del edificio Sede de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo UNCTAD en Santiago de Chile.

1972 Recibe Medalla al Mérito de la Presidencia de la República por su participación en el equipo de proyectistas del edificio UNCTAD.

1975 Exposición de dibujos y

acuarelas, Sala "Populier" de Amsterdam, Holanda.

Luego se desempeñará como ilustrador del semanario de actualidad "L' Expresso", en las revistas "Playman" y en la revista musical "Poster" así como en diversas publicaciones de la FAO, en Roma. Actualmente divide su tiempo entre sus actividades de diseño y su obra artística, en su taller de Madrid.



Universidad de Costa Rica
Vicerrectoría de Acción Social

Cine Universitario



**PROXIMOS TEMAS
CINEMATOGRAFICOS**

Forrest Gump
Quiz show (El dilema)
Fresa y chocolate
Una mujer llamada Nell

Leyenda de pasión
Belle Époque
Cielo azul
Sueños de fuga
La puerta del tiempo
Nostradamus

Delicatessen
Mujercitas
Entrevista con el vampiro
El libro de la selva
Kika
Tiempos violentos
Prêt-à-porter

Auditorio Alberto Brenes Córdoba
FACULTAD DE DERECHO