

# INDICE

## POR AUTORES DE LA

### REVISTA ESCENA

*José Angel Vargas \**

#### I. PRESENTACION

En 1979 surgió la revista *Escena*, concebida por sus creadores como un boletín de teatro, pero con el transcurso de los años se ha convertido en un espacio cultural de gran importancia, pues se refiere, con un alto nivel académico y crítico, a otras manifestaciones artísticas como la caricatura, la canción, la música, el cine, la poesía, entre otros. Es, por lo anterior, que esta revista ocupa un lugar muy significativo en el desarrollo cultural costarricense.

Abarca valiosas publicaciones, que pueden ser clasificadas o divididas en tres grandes campos: teórico, crítico y creación. En *Escena* se encuentran diversos estudios que se constituyen en aportes teóricos para abordar textos artísticos de diversa naturaleza, especialmente los teatrales y estudios críticos sobre la producción textual de un autor o bien, sobre un texto específico. Además, en cada número el lector tiene la oportunidad de leer y disfrutar los trabajos de creación, obras dramáticas que representan un avance y un esfuerzo muy significativos en el desarrollo del teatro en Costa Rica.

Como producto de la necesidad de contar con un material que facilite el proceso investigativo de las personas interesadas en las publicaciones de la revista *Escena*, he preparado este índice, que recopila y organiza por autores el trabajo que, hasta la fecha, ha realizado la Compañía Nacional de Teatro y la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica. Soy consciente que el aporte resulta parcial pero posteriormente se puede completar este índice de dos maneras: por títulos y por áreas temáticas: <sup>1</sup>

\* Profesor Sede Regional de Occidente, U.C.R.

## II. INDICE POR AUTORES DE LA REVISTA ESCENA

ACUÑA, ENRIQUE.

(1979) «Moderno teatro de muñecos». *Escena*. Año 1(2):19-20, octubre.

ACOSTA, BLANCA (TRAD.).

(1986) «El teatro y las nuevas tecnologías». *Escena*. Año 9 (16):34-38, II semestre.

AIDANI, BERNARD.

(1989) «Del cuerpo a la voz». *Escena*. Año 12 (24-25):48-49.

ARAUJO AGUILAR, PATRICIA.

(1980) «Uvieta: ¿Una perspectiva de nuestra realidad?» *Escena*. Año 2 (4):9-10, II semestre.

ARIAS ASTÚA, EMILIO.

(1989) «El festival internacional de teatro San José por la paz: avance de la sincretización del teatro costarricense». *Escena*. Año 11 (22-23):58-60, noviembre.

(1989) «Leda Cavallini: Premio compartido Aquileo J. Echeverría en teatro 1989». *Escena*. Año 12 (24-25):79-81.

ARRIAGA, GUILLERMO.

(1983) «Ultima noticia». *Escena*. Año 5 (10):I-XIV, II semestre.

(1984) «Inquilino». *Escena*. Año 5 (11):4-11, I semestre.

(1986) «La guerra como consecuencia». *Escena*. Año 9 (16):14-18, II semestre.

ARRIETA MOLINA, GINA L.

(1991) «Las dimensiones de Antígona en el texto de Jean Anouilh». *Escena*. Año 13 (27):95-102, julio.

ARROYO, JORGE.

(1982) «Apreciaciones sobre *Las tres hermanas* en el Teatro Universitario». *Escena*. Año 4 (7):11, I semestre.

(1986) «Ayer, cuando me decías que me querías». *Escena*. Año 9 (16):11-13, II semestre.

ASLAN, ODETTE.

(1987) «El actor oriental». *Escena*. Año 9 (17):43-45, I semestre.

ASTICA, SARA.

(1991) «Una nueva sala 'La Comedia'». *Escena*. Año 13 (27):39-45, julio.

AZOFEIFA, ISAAC FELIPE.

(1979) «*Murámonos Federico*». *Escena*. Año 1 (2):14-15, octubre.

(1980) «Jóvenes en el teatro». *Escena*. Año 2 (3):32, I semestre.

(1981) «El secreto mensaje del ángel». *Escena*. Año 3 (5):33, I semestre.

(1982) «Arte y teatro en las fiestas populares de San José». *Escena*. Año 4 (7):39-40, I semestre.

(1982) «Temporada teatral de 1982: Arranque sorprendente y positivo». *Escena*. Año 4 (8):2-3, II semestre.

(1983) «La tierna planta de la crisis teatral». *Escena*. Año 5 (9):2-3, I semestre.

## B

- BARBOZA, MIREYA.**  
(1980) «El Taller Nacional de Danza Margarita Bertheau». **Escena.** Año 2 (4):5-6, II semestre.
- BARJA, NICOLÁS.**  
(1982) «Jacques Prevert: una aventura teatral al margen (I)». **Escena.** Año 4 (7):40-41, I semestre.  
(1982) «Jacques Prevert: una aventura teatral al margen (II)». **Escena.** Año 4 (8):15-16, II semestre.
- BARRIONUEVO, ANA MARÍA.**  
(1989) «Solo soy actriz». **Escena.** Año 11 (22-23):33-36, noviembre.  
(1989) «Solo soy una fumadora feliz». **Escena.** Año 12 (24-25):56-59.
- BARZUNA PÉREZ, GUILLERMO.**  
(1981) «Elementos de un teatro popular en **Divinas palabras** de Ramón del Valle Inclán, y **Contigo pan y cebolla** de Héctor Quintero». **Escena.** Año 3 (6):13-15, II semestre. (Coautor Carlos Sojo).  
(1982) «Recuento de un teatro popular en los años setentas». **Escena.** Año 4 (7):30, I semestre.  
(1982) «Fisonomía y antología relativa del piropo costarricense (posibilidades para una elaboración dramática)». **Escena.** Año 4 (8):8-9, II semestre.  
(1983) «Plaza de la cultura: espacio alternativo». **Escena.** Año 5 (10):8-9, II semestre.  
(1985) «Estética del canto hispanoamericano». **Escena.** Año 6 (13):30-36, I semestre.  
(1985) «De lo popular o lo folklórico». **Escena.** Año 7 (14):20-21, II semestre.  
(1987) «Kitsch: entre mercantilismo y seducción». **Escena.** Año 9 (17):49-51, I semestre.  
(1989) «Noticia de una investigación sobre sociedad y teatro en Costa Rica entre 1968 y 1977». **Escena.** Año 11 (22-23):18-24, noviembre. (Coautores: Ligia Bolaños, Nelly García y Víctor Valembois).  
(1989) «Al rescate del lenguaje patrimonial costarricense (para una elaboración dramática)». **Escena.** Año 12 (24-25):73-77.  
(1990) «En los orígenes de la canción hispanoamericana». **Escena.** Año 12 (26):35-38.
- BENTIVOGLIO, LEONETA.**  
(1989) «El teatro me permitió conocer a las mujeres». **Escena.** Año 11 (22-23):39-41, noviembre.
- BERGMAN, INGMAR.**  
(1986) «Memoria del exilio». **Escena.** Año 9 (16):29-32, II semestre.
- BOLAÑOS VARELA, LIGIA.**  
(1982) «¿Distintas alternativas de teatro en Costa Rica?». **Escena.** Año 4 (7):26-29, I semestre.  
(1989) «Noticia de una investigación sobre sociedad y teatro en Costa Rica entre 1968 y 1977». **Escena.** Año 11(22-23):18-24, noviembre. (Coautores: Guillermo Barzuna, Nelly García y Víctor Valembois).
- BONILLA, MARÍA.**  
(1983) «La vigencia de **Magdalena**». **Escena.** Año 5 (Anexo N<sup>o</sup> 1):2, II semestre.  
(1984) «La vigencia de **Oldemar y los coroneles**». **Escena.** Año 5 (11):21-22, I semestre.  
(1987) «A propósito de Orfeo y Eurídice». **Escena.** Año 9 (17):23-24, I semestre.

BRANDONI, LUIS.

(1981) «La paradoja del comediante hoy». *Escena*. Año 3 (6):10-11, segundo semestre.

BRAVO ELIZONDO, PEDRO.

(1990) «Williams Lemus, poeta, narrador y dramaturgo». *Escena*. Año 12 (26):84-86.

BRECHT, BERTOLT.

(1979) «La actriz en el exilio». (Trad. Virginia Grüter). *Escena*. 1:16, julio.

(1979) «Intimidación por los clásicos». *Escena*. 1:3-4, julio.

BRIDLE, ALAN.

(1986) «El teatro y las nuevas tecnologías». *Escena*. Año 9 (16):34-38, II semestre. Coautores: Susan Fryberg, Richard Greenblatt, Bentley Jarvis, Katerine Riordon y Brian Hogartt).

BUSTAMANTE LEDO, ANTONIO.

(1989) «REBIS de lo vital a lo patológico». *Escena*. Año 12 (24-25):50-52. (Coautor Alvaro Mata Guillé).

(1989) «Ofrecimiento a Changó. Rito mágico en la Plaza de la Cultura como parte de un festival de teatro». *Escena*. Año 12 (24-25):53-55. (Coautor Alvaro Mata Guillé).

BUSTOS, MIRIAM.

(1982) «Regocijantes ánimas chilenas». *Escena*. Año 4 (7):5-7, I semestre.

CALDERÓN GÓMEZ, JUAN CARLOS.

(1991) «Moros y cristianos en Cartago (Baile de conquista)». *Escena*. Año 13 (27):20-25, julio.

CAMPOS, ARMANDO.

(1982) «Reflexiones sobre una reintegración necesaria: psicología y teatro». *Escena*. Año 4 (8):26-30, II semestre.

CAÑAS ESCALANTE, ALBERTO.

(1979) «Teatro Universitario 1979: Una reafirmación académica». *Escena*. Año 1(2):6-7, octubre.

(1980) «Teatro costarricense en el teatro costarricense». *Escena*. Año 2 (4):13-14, II semestre.

(1981) «Dos notas al vuelo». *Escena*. Año 3 (5):22-23, I semestre.

(1982) «Los pocos sabios». *Escena*. Año 4 (7):I-VIII, I semestre.

(1982) «Acotaciones a un índice». *Escena*. Año 4 (7):4, I semestre.

(1986) «Valle Inclán 50 años después». *Escena*. Año 8 (15):40, I semestre.

(1987) «Resumen cartelera teatral 1986». *Escena*. Año 9 (17):11-15, I semestre.

CARDENAS JACOBS, PATRICIA.

(1988) «La danza en 1987». *Escena*. Año 10 (19-20):17-19.

CASTRO, BÉLGICA.

(1979) «El eterno problema: ¿Cómo diablos se hace un repertorio?». *Escena*. Año 1 (2):24-25, octubre.

CASTRO, MARITZA.

(1989) «El teatro es vida». *Escena*. Año 12 (24-25):82-86.

CATANIA, CARLOS.

(1979) «El teatro hacia una conciencia común». *Escena*. Año 1(2): 21-23, octubre.

- CATANIA, ALFREDO.  
(1980) «¿Hacia otro teatro en Costa Rica?» **Escena**. Año 2 (3):25-29, I semestre.
- CAVALLINI SOLANO, LEDA.  
(1988) «Pancha Carrasco reclama». **Escena**. Año 10 (19-20):20-38. (Coautora Lupe Pérez Rey).
- CERDAS, JUAN FERNANDO.  
(1979) «Montar algo de Goldoni». **Escena**. Año 1 (2): 10-11, octubre.  
(1982) «Notas para una aproximación semiótica al personaje teatral». **Escena**. Año 4 (7):52-53, I semestre.
- CERUTTI, FRANCO.  
(1982) «Cara a cara con Goldoni». **Escena**. Año 4 (7):10-11, I semestre.
- CÉSPEDES, MARIO.  
(1979) «Lope de Vega: Historia y sociedad». **Escena**. 1:9 y 12-13, julio.
- CÉSPEDES GARREAUD, LEONARDO.  
(1980) «La joven cinematografía centroamericana». **Escena**. Año 2 (4):12-13, II semestre.
- CIRIZA, ALEJANDRA.  
(1989) «A propósito de la semiótica de la cultura». **Escena**. Año 11 (20-21):134-141. (Coautora Estela Fernández).
- CISNEROS, RODOLFO.  
(1989) «Entrevista a Luis Carlos Vásquez». **Escena**. Año 11 (22-23):77-82, noviembre. (Coautora María Montero).
- COMPANÍA NACIONAL DE TEATRO.  
(1980) «Programa de trabajo». Repertorio 1980. **Escena**. Año 2 (3):3-5, I semestre.  
(1980) «Labor del año 1979». **Escena**. Año 2 (3):6-7, I semestre.  
(1982) «Apuntes sobre la experiencia dramaturgica de **Como semilla e'coyol**». **Escena**. Año 4 (8):4-5, II semestre.  
(1985) «Algunos apuntes a propósito del montaje de 'El diálogo del rebusque' en la Compañía Nacional de Teatro». **Escena**. Año 7(14):9-10, II semestre.  
(1986) «William Irving Oliver en la Compañía Nacional de Teatro». **Escena**. Año 8 (15):17, I semestre.
- CONTRERAS CASTRO, FERNANDO.  
(1991) «La puesta en escena de una escena». **Escena**. Año 13 (27):35-38, julio.
- CORTÉS, MARÍA LOURDES.  
(1985) «Eréndira y la...¿Crítica?». **Escena**. Año 7 (14):5-6, II semestre.  
(1987) «La ocultación de las contradicciones de clase en la dramaturgia costarricense». **Escena**. Año 9(18):45-48, II semestre.  
(1989) «Silvio Rodríguez, la canción hecha futuro». **Escena**. Año 11 (20-21):46-61.  
(1989) «De Magdalena a Eva: tres momentos de la mujer en la dramaturgia nacional». **Escena**. Año 11 (22-23):49-54, noviembre.  
(1989) «Aproximación a nuestra crítica teatral: el caso del Festival Internacional de Teatro». **Escena**. Año 12 (24-25):3-12.  
(1990) «El canto de amor de Pablo Milanés». **Escena**. Año 12 (26):39-44.
- CORTÉS, CARLOS.  
(1985) «Paz y sombra de Federico García Lorca». **Escena**. Año 7 (14):6-8, II semestre.

(1989) «Rogelio López: Primera década (1978-1988)». *Escena*. Año 11 (22-23):3-12, noviembre.

CORTÍNEZ TORRES, ELOY.

(1989) «La locura del 'serenísimo' príncipe don Carlos». *Escena*. Año 11 (22-23):61-63, noviembre.

CRUZ SANTOS, CAMILO.

(1989) «La iniciación». *Escena*. Año 11 (20-21):91-118. (Coautor Francisco Soler).

## CH

CHAVERRI FONSECA, AMALIA.

(1989) «Entrevista con Luis Fernando Gómez». *Escena*. Año 12 (24-25):87-94.

(1989) «Algunas reflexiones sobre crítica teatral». *Escena*. Año 12 (24-25):26-30.

CHAVERRI, EUGENIA.

(1989) «Sobre el montaje de *Eva sol y sombra*». *Escena*. Año 11 (22-23):55-57, noviembre.

## D

D'ANTONI, MAURIZIA.

(1991) «Algunas consideraciones acerca de la psicología del actor». *Escena*. Año 13(27): 31-34, julio.

DEL CIOppo, ATAHUALPA.

(1979) «Algunas consideraciones sobre la versión libre de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, realizada por Antonio Larreta». *Escena*. 1:10-11, julio.

DÍAZ, DIEGO.

(1981) «Reflexiones sobre las cenizas de un ídolo». *Escena*. Año 3 (5):25-27, I semestre.

(1981) «¿Por qué los músicos seremos así?» *Escena*. Año 3 (6):23-24, II semestre.

(1982) «Del futuro musical del país». *Escena*. Año 4 (7):21-22, I semestre.

(1983) «La música en *La zorra y las uvas*». *Escena*. Año 5 (9):5, I semestre.

DÍAZ, MIGUEL.

(1981) «El departamento de promoción de la Compañía Nacional de Teatro en busca de la cultura popular». *Escena*. Año 3 (5):12-13, I semestre.

(1981) «Hacia un teatro popular costarricense». *Escena*. Año 3 (6):19-20, segundo semestre.

DORT, BERNARD.

(1988) «¿Actores en primera persona?» *Escena*. Año 10 (19-20):98-104.

DOTTA, AMANECER.

(1983) «El círculo de tiza caucasiano. Una propuesta significativa». *Escena*. Año 5 (10):1-3, II semestre.

DUNCAN M., QUINCE.

(1989) «El trepasolo». *Escena*. Año 11 (22-23):107-145, noviembre.

DURÁN AYANEGUI, FERNANDO.

(1979) «Parteros o enterradores». *Escena*. Año 1 (2):27, octubre.

(1981) «Teatro costarricense: ¿Quo vadis?» *Escena*. Año 3 (6):18, segundo semestre.

DURÁN BUNSTER, RODRIGO.

(1986) «Aspectos dramaturgicos en la serie de T.V.». *Escena*. Año 8 (15):18-23, I semestre.

(1989) «De la narración al drama: experiencias para el análisis». **Escena**. Año 1 (20-21):17-20.

(1989) «La sinopsis como instrumento dramático». **Escena**. Año 11 (22-23):42-44, noviembre.

(1989) «División del conocimiento y música en el drama». **Escena**. Año 12 (24-25):64-68.

**DUVIGNAUD, JEAN.**

(1982) «Actor y sociedad». **Escena**. Año 4 (7):54-56, I semestre.

## E

**ECHEVERRÍA, CARLOS FRANCISCO.**

(1989) «¿Qué hacer con la danza?». **Escena**. Año 11(20-21):9-10.

**ESCALANTE, MARIO.**

(1983) «Un aporte del exilio chileno a la cultura costarricense». **Escena**. Año 5 (10):10, II semestre.

**ESCÁMEZ, JULIO.**

(1989) «Apuntes sobre la integración de las artes». **Escena**. Año 11 (22-23):99-105, noviembre.

(1989) «Aproximación a la teoría del arte como forma de conocimiento». **Escena**. Año 12 (24-25):100-105.

(1990) «Comentarios acerca de la danza-drama del Carnaval de Oruro». **Escena**. Año 12 (26):3-7.

## F

**FERNÁNDEZ, ALEJANDRA.**

(1986) «Rector: La extensión artística universitaria debe hacerse fuera del área metropolitana». **Escena**. Año 8 (15):36-38, I semestre.

**FERNÁNDEZ, ESTELA.**

(1989) «A propósito de la semiótica de la cultura». **Escena**. Año 11 (20-21):134-141. (Coautora Alejandra Ciriza).

**FERNÁNDEZ, GUIDO.**

(1981) «Magica laterna magika». **Escena**. Año 3 (6):16-17, II semestre.

**FERNÁNDEZ, VÍCTOR HUGO.**

(1981) «Esa libertad que se danza. Entrevista a Alberto Dallal». **Escena**. Año 3 (5):8-11, I semestre.

**FERNÁNDEZ DE ULIBARRI, ROCÍO.**

(1985) «Forma y significado en Cristina Gigurey». **Escena**. Año 6 (13):21-25, I semestre.

(1986) «Libre contratación en la escena». **Escena**. Año 9 (16):5-6, II semestre.

(1987) «El disputado poder». **Escena**. Año 9 (17):39-40, I semestre.

**FERNÁNDEZ GUARDIA, RICARDO.**

(1983) «Magdalena». **Escena**. Año 5 (Anexo No.1): 4-16, II semestre.

**FESSLER, OSCAR.**

(1979) «Los recursos de Puck». **Escena**. Año 1 (2): 18-19, octubre.

(1979) «La vida es juego». **Escena**. Año 1 (2): 17-18, octubre.

(1980) «Pre-proyecto de inclusión de la Expresión Dramática como materia en los diversos niveles de la educación». **Escena**. Año 2 (3):9-10, I semestre.

**FLORES, JUAN CARLOS.**

(1982) «Entrevista a Juan Luis Rodríguez». **Escena**. Año 4 (7):16-18, I semestre.

FRYBERG, SUSAN.

- (1986) «El teatro y las nuevas tecnologías». *Escena*. Año 9 (16):34-38, II semestre. (Coautores: Alan Bridle, Richard Greenblatt, Bentley Jarvis, Katerine Riordon y Brian Hogartt).

## G

GAÍNZA ALVAREZ, GASTÓN.

- (1979) «Apuntes sobre el signo teatral». *Escena*. Año 1 (2):28-32, octubre.
- (1980) «El ámbito social del espectáculo». *Escena*. Año 2 (4):26-29, II semestre.
- (1981) «Apuntes para el estudio del contenido de *Magdalena*». *Escena*. Año 3 (5):40-45, I semestre.
- (1981) «De la realidad al símbolo: La historia del hombre elefante». *Escena*. Año 3 (6):36-40, II semestre.
- (1982) «Producción teatral e ideología». *Escena*. Año 4 (7):50-52, I semestre.
- (1982) «El condicionamiento sociohistórico del valor semiótico de los sistemas no verbales». *Escena*. Año 4 (8):22-25, II semestre.
- (1985) «Cinésica y lingüística: un diccionario de gestos». *Escena*. Año 6 (13):19-20, I semestre.
- (1985) «Percepción y semiosis teatral». *Escena*. Año 7 (14):27-28, II semestre.
- (1986) «Coreografía de Patricio Primus *De amor y de guerra*». *Escena*. Año 8 (15):28, I semestre.
- (1987) «Las artes del espectáculo y el patrimonio cultural». *Escena*. Año 9 (17):6-10, I semestre.
- (1987) «El saldo favorable de los festivales de teatro». *Escena*. Año 9 (18):7-10, II semestre.
- (1988) «La producción artística y el discurso de los críticos». *Escena*. Año 10 (19-20):77-85.
- (1989) «Enunciación lírica y representación poemática». *Escena*. Año 11 (20-21):62-70.
- (1989) «El consenso en entredicho». *Escena*. Año 11 (22-23):106, noviembre.
- (1989) «La indagación en el proceso de la creación artística». *Escena*. Año 12 (24-25):111-117.
- (1990) «El texto: magnitud semiótica mínima». *Escena*. Año 12 (26):101-102.

GALICH, FRANZ.

- (1990) «Bosquejo del teatro nicaragüense en la búsqueda de su propia identidad». *Escena*. Año 12 (26):60-68

GALLARDO MARTÍNEZ, HELIO.

- (1980) «Códigos, cultura, teatro». *Escena*. Año 2 (3):33-36, I semestre.
- (1980) «Sartre: literatura dramática, ideología y representación». *Escena*. Año 2 (4):21-26, II semestre.
- (1981) «El universo ideológico de *Pedro y el capitán*». *Escena*. Año 3 (5):34-39, I semestre.
- (1981) «Apariencia y realidad: una clave para *La mantis religiosa*». *Escena*. Año 3 (6):30-35, II semestre.
- (1991) «De la imagen que nos proyecta Batman». *Escena*. Año 13 (27):73-82, julio.

GALLEGOS, DANIEL.

- (1980) «Giraudoux 1980». *Escena*. Año 2 (3):8, I semestre.
- (1983) «Prestigio y determinación de Richard Salvat: *Mago de Sitges*» (I parte). *Escena*. Año 5(9):12, I semestre
- (1984) «Saludo a un colega dramaturgo». *Escena*. Año 5 (11):20, I semestre.



(1988) «Shakespeare...a ritmo de tango». **Escena**. Año 10 (19-20):8-9.

GARCÍA M, NELLY.

(1989) «Noticia de una investigación sobre sociedad y teatro en Costa Rica entre 1968 y 1977». **Escena**. Año 11 (22-23):18-24, noviembre. (Coautores: Guillermo Barzuna, Ligia Bolaños, Víctor Valembois).

GARRIDO, LENÍN.

(1986) «El teatro de García Lorca». **Escena**. Año 8 (15):41-44, I semestre.

GARZÓN CÉSPEDES, FRANCISCO.

(1985) «Palabras contra el silencio». **Escena**. Año 7 (14):10-19, II semestre.

(1989) «Credo del actor. Credo del espejo». **Escena**. Año 11 (20-21):14-16.

GIGIREY, CRISTINA.

(1980) «La visita del maestro». **Escena**. Año 2 (4):11, II semestre.

(1987) «Guanajuato mito y realidad». **Escena**. Año 9 (17):41-42, I semestre.

GOIZUETA, ADRIÁN.

(1981) «La música en el teatro». **Escena**. Año 3 (6):24-25, II semestre.

(1982) «La nueva canción en Costa Rica». **Escena**. Año 4 (8):11-14, II semestre.

(1983) «Nueva canción, orígenes y consideraciones generales». **Escena**. Año 5 (9):6-9, I semestre.

(1989) «Ya la luna se acuesta boca arriba». **Escena**. Año 12 (24-25):69-72.

GONZÁLEZ, DAVID.

(1986) «El buen teatro italiano en Costa Rica». **Escena**. Año 9 (16):9-10, II semestre.

GONZÁLEZ, LUISA.

(1985) «El pino joven». **Escena**. Año 6 (13):7-8, I semestre. (Coautora Rocío Sanz).

GONZÁLEZ CASTILLO, BYRON.

(1988) «Los limbos de la cultura». **Escena**. Año 10 (19-20):11-13.

GONZÁLEZ VEGA, GABRIEL.

(1988) «Para buscar a Buñuel». **Escena**. Año 10 (19-20):86-92.

GREENBLATT, RICHARD.

(1986) «El teatro y las nuevas tecnologías». **Escena**. Año 9 (16):34-38, II semestre. (Coautores: Alan Bridle, Susan Fryberg, Bentley Jarvis, Katherine Riordon y Brian Hogartt).

GRÜTER, VIRGINIA.

(1979) «Los fusiles de la señora Carrar de Bertolt Brecht, y la lucha en Nicaragua». **Escena**. 1:14, julio.

GUTIÉRREZ, ELENA.

(1980) «Alrededor de la Compañía Nacional de Danza». **Escena**. Año 2 (3):12-13, I semestre.

(1981) «En búsqueda de una expresión dancística propia». **Escena**. Año 3 (6):21-22, segundo semestre.

(1990) «La danza contemporánea en la educación». **Escena**. Año 12 (26):29-32.

GUTIÉRREZ MANGEL, JOAQUÍN.

(1979) «¿Cuáles novelas son teatralizables?» **Escena**. Año 1 (2): 16-17, octubre.

(1981) «De este lado de la idolatría». **Escena**. Año 3 (6):3-9, II semestre.

(1987) «Macbeth». **Escena**. Año 9 (18):3-6, II semestre.

(1989) «Lo demás es silencio». **Escena**. Año 11 (22-23):25:30, noviembre.

## H

HERRA, RAFAEL ANGEL.

(1979) «Teatro popular». *Escena*. Año 1 (2):26, octubre.

HERRA, MAYRA.

(1981) «Índice bibliográfico del teatro costarricense». *Escena*. Año 3 (6):41-52, II semestre.

HOGARTT, BRAIN.

(1986) «El teatro y las nuevas tecnologías». *Escena*. Año 9 (16):34-38, II semestre. (Coautores: Alan Bridle, Susan Fryberg, Bentley Jarvis, Katerine Riordon y Richard Greenblatt).

## I

IBARRA ROJAS, EUGENIA.

(1987) «Notas y comentarios acerca del vestuario autóctono del Valle Central y la Vertiente Atlántica». *Escena*. Año 9 (18):42-44, II semestre.

ISTARÚ, ANA.

(1984) «El vuelo de la grulla». *Escena*. Año 5 (11):15-19, I semestre.

(1989) «Madre nuestra que estás en la Tierra». *Escena*. Año 11 (20-21):23-45.

## J

JARVIS, BENTLEY.

(1986) «El teatro y las nuevas tecnologías». *Escena*. Año 9 (16):34-38, II semestre. (Coautores: Alan Bridle, Susan Fryberg, Brain Hogartt, Katerine Riordon y Richard Greenblatt).

JASPERSEN, M. C.

(1986) «Albee dice que toda obra dramática es política». *Escena*. Año 9 (16):33, II semestre.

JIMÉNEZ, ALFONSO.

(1991) «El Circo de San José (Reminiscencias de la ciudad de San José)». *Escena*. Año 13 (27):3-8, julio.

JIMÉNEZ PACHECO, LUIS ADOLFO.

(1987) «El porqué de El Dorado». *Escena*. Año 9 (17):38, I semestre.

## K

KATEVAS L, JUAN.

(1979) «Presente y futuro del teatro universitario». *Escena*. Año 1 (2):3-5, octubre.

(1985) «Los concursos dramáticos en Grecia (I)». *Escena*. Año 6 (13):26-29, I semestre.

(1985) «Los concursos dramáticos en Grecia II». *Escena*. Año 7 (14):22-26, II semestre.

(1991) «La manipulación de los dioses y el teatro griego». *Escena*. Año 13 (27):90-94, julio.

KONIG, VERA.

(1982) «Tres momentos del teatro pirandelliano». *Escena*. Año 4 (7):59-60, I semestre.

(1983) «Eduardo de Filippo, leyenda viviente del teatro italiano». *Escena*. Año 5 (9):13, I semestre.

KUHLMANN, URSULA.

(1983) «El debate Brecht-Lukacs sobre el realismo y expresionismo». *Escena*. Año 5 (10):19-23, II semestre.

## L

- LANDAVERDE, MOISÉS.  
(1990) «Despertar teatral en Honduras». **Escena**. Año 12 (26):57-59.
- LARA, ANA.  
(1983) «La vigencia de **La zorra y las uvas**». **Escena**. Año 5 (9):4, I semestre.
- LEBLANC, ALONZO.  
(1981) «Esbozo de comparación entre el teatro de Quebec y el de Costa Rica». **Escena**. Año 3 (6):11-12, segundo semestre.
- LEMOINE, HEBE.  
(1982) «La nostalgia de un creador». **Escena**. Año 4 (7):8, I semestre.
- LEMUS, WILLIAM.  
(1990) «Pánico en la cocina». **Escena**. Año 12 (26):87-100.
- LOBO, TATIANA.  
(1989) «1000 folios esperan autor». **Escena**. Año 11 (22-23):31-32, noviembre.  
(1989) «El caballero del V centenario». **Escena**. Año 12 (24-25):118-140.  
(1990) «Teatro de sangre y escaramuzas». **Escena**. Año 12 (26):22-23.
- LÓPEZ, MARÍA ELENA.  
(1991) «**Caridad**». **Escena**. Año 13 (27):116-128, julio.
- LOTMAN, YURI M.  
(1990) «Sobre el concepto contemporáneo de signo». **Escena**. Año 12 (26):102-104.
- LOUREIRO, ALVARO GUSTAVO.  
(1983) «Tendencias actuales de la crítica teatral». **Escena**. Año 5 (10):6-7, II semestre.
- LUJÁN, OLGA.  
(1980) «Los títeres en la nueva Nicaragua». **Escena**. Año 2 (3): 11-12, I semestre.

## M

- MARÍN CAÑAS, JOSÉ.  
(1981) «Como tú» (Comedia en un acto). **Escena**. Año 3 (5):I-V, I semestre.
- MARÍN DE SASA, FLORA.  
(1985) «Los grupos estudiantiles de la Vicerrectoría de Acción Social». **Escena**. Año 6 (13):18-19, I semestre. (Coautor Luis Murillo).  
(1986) «Tawfik Al-Hakim: en torno a su obra dramática». **Escena**. Año 8 (15):31-35, I semestre.  
(1989) «Resumen cartelera teatral 1989». **Escena**. Año 12 (24-25):13-25.  
(1991) «Resumen cartelera teatral 1990». **Escena**. Año 13 (27):48-59, julio.
- MATA GUILLÉ, ALVARO.  
(1989) «REBIS de lo vital a lo patológico». **Escena**. Año 12 (24-25):50-52. (Coautor Antonio Bustamante)  
(1989) «Ofrecimiento a Changó. Rito mágico en la Plaza de la Cultura como parte de un festival de teatro». **Escena**. Año 12 (24-25):53-55. (Coautor Antonio Bustamante).  
(1990) «Losdenmedium. Conclusión a una primera etapa a manera de breve reseña». **Escena**. Año 12 (26):33-34.  
(1991) «**Mentiras Mulatas**. Abstracción necesaria en el ámbito de lo urbano». **Escena**. Año 13 (27): 46-47, julio.

MÉNDEZ CH., MELVIN.

(1987) «Con alfiler en las alas». **Escena**. Año 9 (17):27-37, I semestre.

MENESES, GEORGINA.

(1982) «Orígenes del esperpento y similitudes entre el estilo, en Troilo y Cressida, de William Shakespeare y el estilo, en el género esperpento, en la obra de Valle Inclán». **Escena**. Año 4 (7):46-49, I semestre.

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES.

(1984) «Becas-Taller». **Escena**. Año 5 (11):3, I semestre.

(1988) «II Festival Nacional de Teatro para niños Carmen Lyra». **Escena**. Año 10 (19-20):15.

MONESTEL, JOSÉ.

(1988) «Siempre lo mismo». **Escena**. Año 10 (19-20):39-57.

MONESTEL, MANUEL.

(1983) «La radio costarricense y la difusión de expresiones musicales alternativas». **Escena**. Año 5 (10):11-16, II semestre.

MONGE PEREIRA, CLAUDIO.

(1989) «Anhelos y otros deseos más». **Escena**. Año 11 (20-21):65-70.

MONTANARO MEZA, OSCAR.

(1982) «Estudio introductorio a las características del teatro de Tennessee Williams». **Escena**. Año 4 (7):42-44, I semestre.

MONTERO, MARÍA.

(1989) «Entrevista a Luis Carlos Vásquez». **Escena**. Año 11 (22-23):77-82, noviembre. (Coautor Rodolfo Cisneros).

MONTES, MANOLO.

(1982) «Una canción para El silencio». **Escena**. Año 4 (7):31-38, I semestre.

(1985) «Buh y Martín Carebarro». **Escena**. Año 6 (13):9-11, I semestre.

(1986) «El Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica» **Escena**. Año 8 (15):7-14, I semestre.

(1986) «Corpus». **Escena**. Año 9 (16):19-28, II semestre.

(1990) «Reseñas». **Escena**. Año 12 (26):83.

(1991) «El campesino en la dramaturgia costarricense». **Escena**. Año 13 (27): 108-114, julio.

MONTOYA, DANILO.

(1982) «El pescador». **Escena**. Año 4 (8):17-21, II semestre.

MORA RODRÍGUEZ, ARNOLDO.

(1983) «Hacia una dramaturgia costarricense». **Escena**. Año 5 (10):4-5, II semestre.

(1985) «A propósito de la dramaturgia histórica nacional». **Escena**. Año 6 (13):2-4, I semestre.

(1985) «¿Existe un teatro popular en Costa Rica?» **Escena**. Año 7 (14):1-3, II semestre.

(1986) «La función del crítico». **Escena**. Año 8 (15):2-4, I semestre.

(1986) «El 50 aniversario de Lorca en Costa Rica». **Escena**. Año 9 (16):2-4, II semestre.

(1987) «Por una política cultural». **Escena**. Año 9 (17):3-5, I semestre.

(1987) «El martirio del pastor». **Escena**. Año 9 (18):11-13, II semestre.

- (1988) «Danza Universitaria». **Escena**. Año 10 (19-20):4-6.
- (1989) «La temporada teatral 1988». **Escena**. Año 11 (20-21):3-6.
- (1989) «Las artes escénicas en el siglo XX». **Escena**. Año 11 (22-23):13-17, noviembre.
- (1989) «Alfonso Sastre y los últimos días de Emmanuel Kant». **Escena**. Año 12 (24-25):95-99.
- (1990) «Los seis primeros meses de la temporada teatral 1990». **Escena**. Año 12 (26):8-11.
- (1991) «Macbeth en el Teatro Lawrence Olivier». **Escena**. Año 13 (27): 60-64, julio.
- MORALES, CARLOS.**
- (1981) «El teatro en Costa Rica (1970-1980). Síntesis». **Escena**. Año 3 (5):4-7, I semestre.
- (1982) «Tras una temporada gris, algunos hechos de relevancia». **Escena**. Año 4 (7):2-3, I semestre.
- (1986) «En la Búsqueda del Amor Perdido». **Escena**. Año 8 (15):15-16, I semestre.
- MOREIRA SCHENONE, EDGARDO.**
- (1989) «Cine: apuntes sobre el género documental». **Escena**. Año 11 (22-23):45-48, noviembre.
- (1989) «La fotografía cinematográfica: una aproximación». **Escena**. Año 12 (24-25):60-63.
- (1990) «El guión cinematográfico I. Consideraciones generales». **Escena**. Año 12 (26):48-52.
- (1991) «Notas sobre la historia del cine. Un movimiento cinematográfico: El expresionismo alemán». **Escena**. Año 13 (27):68-72.
- MORENO, GRACIELA.**
- (1980) «El Teatro Nacional: realizaciones y proyectos». **Escena**. Año 2 (4):7-8, II semestre.
- (1986) «Mauricio Ortiz». **Escena**. Año 8 (15):30, I semestre.
- (1987) «Emilio Carballido visita Costa Rica». **Escena**. Año 9 (17):21-22, I semestre.
- MORVILLO, MABEL.**
- (1985) «Había una vez un bosque...» **Escena**. Año 6 (13):12-17, I semestre.
- (1985) «En torno a la creación para niños». **Escena**. Año 6 (13):5-6, I semestre.
- MURILLO, LUIS.**
- (1985) «Los grupos estudiantiles de la Vicerrectoría de Acción Social». **Escena**. Año 6 (13):18-19, I semestre. (coautora Flora Marín de Sasa).

## N

- NARANJO, CARMEN.**
- (1982) «La violencia en escena: obra y gracia de Daniel Gallegos». **Escena**. Año 4 (7):9, I semestre.
- (1982) «Octubre cultural». **Escena**. Año 4 (8):3, II semestre.
- (1983) «Dinorah Bolandi un caso extraordinario». **Escena**. Año 5 (10):17-18, II semestre.
- (1984) «Manuela siempre». **Escena**. Año 5 (12):23-31, II semestre.
- NARROS, MIGUEL.**
- (1986) «Mañana, mañana, mañana». **Escena**. Año 8 (15):39, I semestre.

## O

OSOLSOBE, IVO.

(1987) «La semiótica en el teatro musical». *Escena*. Año 9(18):23-28, II semestre.

OVARES, FLORA.

(1989) «Paco Soler». *Escena*. Año 11 (20-21):80-81. (Coautores: Alvaro Quesada, Margarita Rojas y Carlos Santander).

## P

PERALTA, VÍCTOR JULIO.

(1980) «La Mandrágora». *Escena*. Año 2 (3):14-18, I semestre.

PÉREZ REY, LUPE.

(1988) «Pancha Carrasco reclama». *Escena*. Año 10 (19-20):20-38. (Coautora Leda Cavallini Solano).

PÉREZ IGLESIAS, MARÍA.

(1989) «8 Salón del Humor La Pluma Sonriente. Las sonrisas de octubre hacen reflexionar». *Escena*. Año 11(20-21):71-79.

(1989) «Lupe Pérez Rey: una vida para construir...». *Escena*. Año 11 (22-23):84-98, noviembre.

(1991) «Presentación de la obra *Caridad*». *Escena*. Año 13 (27):115, julio.

PICADO, MARIO.

(1987) «A propósito de bolero sobre sus orígenes». *Escena*. Año 9 (18):21-22, II semestre.

PIEDRA B., LUIS.

(1980) «De danzador a Danza Universitaria». *Escena*. Año 2 (3):19-20, I semestre.

(1983) «Danza Universitaria: 5 años». *Escena*. Año 5 (9):14-15, I semestre.

(1989) «Danza universitaria. Diez años para nacer». *Escena*. Año 11 (20-21):7-8.

PRADO, MIMÍ.

(1979) «De los entremeses al teatro popular». *Escena*. Año 1 (2): 12-13, octubre.

PUSHKIN, ALEXANDER SERGUÉYEVICH.

(1983) «Mozart y Salieri» (Trad. del ruso por Alvaro Quesada). *Escena*. Año 5 (9):18-20, I semestre.

(1983) «El caballero avaro» (Trad. del ruso de Alvaro Quesada). *Escena*. Año 5 (10):24-27, II semestre.

## Q

QUESADA SOTO, ALVARO.

(1980) «Humanismo verdadero y humanismo ficticio». *Escena*. Año 2 (4):3-5, II semestre.

(1982) «El teatro de Chéjov: comedia y tragedia de la vida cotidiana». *Escena*. Año 4 (7):12-15, I semestre.

(1983) «Variaciones sobre un tema de Pushkin: Mozart y Salieri». *Escena*. Año 5 (9):20-23, I semestre.

(1983) «Nuevas variaciones sobre otro tema de Pushkin: El caballero avaro». *Escena*. Año 5 (10):28-31, semestre.

(1984) «*Magdalena* de Fernández Guardia: la oligarquía, el liberalismo y el matrimonio». *Escena*. Año 5(12):2-4, II semestre.

(1985) «¿García Monge: generación de 1900?» *Escena*. Año 7 (14):29-32, II semestre.

- (1986) «Temas y variaciones en los inicios del teatro costarricense: Fernández Guardia, Gagini y Garnier». **Escena**. Año 9 (16):39-44, II semestre.
- (1987) «Una carta literaria en busca de nuevos destinos». **Escena**. Año 9 (18):55-63, II semestre.
- (1988) «Divagaciones a propósito de Tío Vania». **Escena**. Año 10 (19-20):119-126.
- (1989) «Paco Soler». **Escena**. Año 11 (20-21):80-81. (Coautores: Flora Ovares, Margarita Rojas y Carlos Santander).
- (1989) «El Güegüence, comedia mestiza». **Escena**. Año 11 (20-21):119-125.
- (1989) «Guía bibliográfica para el estudio del teatro costarricense». **Escena**. Año 12 (24-25):141-148.
- (1991) «El Teatro Nacional y la cultura nacional». **Escena**. Año 13 (27):9-19, julio.

## R

### RAMÍREZ VEGA, ALEXIS.

- (1990) «Panorama histórico del teatro en Centroamérica». **Escena**. Año 12 (26):53-56.

### RIORDON, KATERINE.

- (1986) «El teatro y las nuevas tecnologías». **Escena**. Año 9 (16):34-38, II semestre. (Coautores: Alan Bridle, Susan Fryberg, Brain Hogartt, Bentley Jarvis y Richard Greenblatt).

### RODRÍGUEZ, CRISTIÁN.

- (1989) «In memoriam Paco Soler». **Escena**. Año 11 (20-21):84-90.

### ROJAS, MARGARITA.

- (1989) «Paco Soler». **Escena**. Año 11 (20-21):80-81. (Coautores: Flora Ovares, Alvaro Quesada y Carlos Santander).

### ROJAS, MIGUEL.

- (1982) «A propósito de la dramaturgia costarricense». **Escena**. Año 4 (8):6-7, II semestre.
- (1984) «Aquí abajo estamos». **Escena**. Año 5 (12):12-17, II semestre.
- (1984) «Donde canta el mar». **Escena**. Año 5 (12):7-11, II semestre.
- (1984) «A cada quien su flor». **Escena**. Año 5 (12):18-22, II semestre.
- (1985) «El maravilloso mundo del teatro infantil». **Escena**. Año 6 (13):5, I semestre.
- (1985) «Los buscadores del alma escondida». **Escena**. Año 7 (14):3-4, II semestre.
- (1986) «Jinetes a la escena». **Escena**. Año 8 (15):5-6, I semestre.
- (1987) «Carta de navegación para una bitácora de vuelo prometedora». **Escena**. Año 9 (18):20, II semestre.
- (1987) «La tropa de Pepe Candela». **Escena**. Año 9 (18):29-35, II semestre.
- (1988) «Tal vez mañana». **Escena**. Año 10 (19-20):10.
- (1989) «Espacio». **Escena**. Año 11 (20-21):21-22.
- (1989) «Alas de futuro». **Escena**. Año 11 (22-23):37-38, noviembre.
- (1989) «El viejo arte del autor dramático». **Escena**. Año 12 (24-25):106-110.

- (1990) «Polen para una tradición». **Escena**. Año 12 (26):24-28.
- (1991) «El objeto de nuestro interés». **Escena**. Año 13 (27):26-30, julio.
- ROJAS GONZÁLEZ, JOSÉ MANUEL.**  
 (1990) «Luigi Nono». **Escena**. Año 12 (26):45-47.
- (1991) «Tendencias musicales costarricenses: El chivismo». **Escena**. Año 13 (27):65-67.
- ROMÁN ALMENDÁRIZ, SERGIO.**  
 (1981) «Educación de cine en Costa Rica ¿para qué?». **Escena**. Año 3 (5):21, I semestre.
- ROSALES CHACÓN, MARIO ENRIQUE.**  
 (1981) «La otra cara de la luna». **Escena**. Año 3 (6):I-IV, I semestre.
- (1988) «Los hijos del pueblo». **Escena**. Año 10 (19-20):58-76.
- ROVINSKI, SAMUEL.**  
 (1981) «La obra teatral: ¿creación individual o colectiva?». **Escena**. Año 3 (5):16-20, I semestre.
- (1982) «Dramatización de lo inmediato». **Escena**. Año 4 (7):24-25, I semestre.
- (1987) «El martirio del pastor en los Estados Unidos de Norteamérica». **Escena**. Año 9 (17):17-19, I semestre
- (1987) «En busca del público perdido». **Escena**. Año 9 (18):49-54, II semestre.
- (1988) «Dramatización de lo inmediato». **Escena**. Año 10 (19-20):111-118.
- (1989) «Dramatización de lo inmediato. El sentido de lo cómico». **Escena**. Año 11 (20-21):126-133.
- RUIZ GARCÍA, MANUEL.**  
 (1990) «Apuntes para una breve historia del grupo teatral Tierranegra». **Escena**. Año 12 (26):69-71.
- (1990) «Tierranegra y el teatro en Costa Rica». **Escena**. Año 12 (26):72-81 (Coautor Alejandro Tosatti).
- (1991) «El mito y su relación con el arte dramático». **Escena**. Año 13 (27):103-107, julio.
- S**
- SAENZ, ALVARO.**  
 (1982) «Opera-Tamayoi: Binomio sin resultado». **Escena**. Año 4 (7):19-20, I semestre. (Coautor José Manuel Solano).
- SAENZ, ALVARO.**  
 (1982) «El pájaro del crepúsculo». **Escena**. Año 4 (8):10, II semestre.
- SAENZ MATA, CARLOS.**  
 (1987) «El Teatro Nacional en la numismática costarricense». **Escena**. Año 9 (18):16, II semestre.
- SALCEDO, JÚVER.**  
 (1982) «Puesta en escena de un texto 'clásico'»: Apuntes a raíz del montaje de **El avaro**. **Escena**. Año 4 (8): II semestre.
- SANCHO DOBLES, LEONARDO.**  
 (1991) «La censura y el placer: un diálogo textual entre Lope de Vega y Cervantes». **Escena**. Año 13 (27):83-88, julio.
- SANTANDER, CARLOS.**  
 (1989) «Paco Soler». **Escena**. Año 11 (20-21):80-81. (Coautores: Flora Ovaes, Alvaro Quesada y Margarita Rojas).



- SANZ, ROCÍO.  
(1985) «El pino joven». **Escena**. Año 6 (13):7-8, I semestre. (Coautora Luisa González).
- SARTRE, JEAN PAUL.  
(1982) «Filosofía del actor». **Escena**. Año 4 (7):56-58, I semestre.
- SEGURA, ALBERTO.  
(1983) «Condiciones sociohistóricas de Costa Rica entre los años 1894-1902». **Escena**. Año 5 (Anexo N°1):1-2, II semestre.
- SERRANO, YAKO.  
(1980) «Un hombre llamado Juan». **Escena**. Año 2 (4):I-IV, II semestre.
- SIEVEKING, ALEJANDRO.  
(1980) «Próximos estrenos del Teatro del Angel». **Escena**. Año 2 (3):30-31, I semestre.
- SIMONE, ALEXANDRA (DE).  
(1983) «Algunos elementos respecto a la situación de la mujer en Costa Rica». **Escena**. Año 5 (Anexo N° 1):3, II semestre.
- SOJO, CARLOS.  
(1981) «Elementos de un teatro popular en **Divinas palabras** de Ramón del Valle Inclán y **Contigo pan y cebolla** de Víctor Quintero». **Escena**. Año 3 (6):13-15, II semestre. (Coautor Guillermo Barzuna).
- SOLANO, JOSÉ MANUEL.  
(1982) «Opera-Tamayo: Binomio sin resultado». **Escena**. Año 4 (7):19-20, I semestre, (Coautor Alvaro Sáenz).
- SOLER, FRANCISCO.  
(1989) «La iniciación». **Escena**. Año 11 (20-21):91-118. (Coautor Camilo Cruz Santos).  
(1989) «Dos cartas de Paco Soler». **Escena**. Año 11 (20-21):81-83.
- SOTO, YUYO.  
(1981) «Merceditas Agurcia Membreño». **Escena**. Año 3 (5):24, I semestre.
- SZYDKOWSKI, RUMAN.  
(1980) «Nuevos espectáculos». Trad. Pilar Quirós. **Escena**. Año 2 (3):21-22, I semestre,
- T**
- TORIJANO, EDUARDO.  
(1988) «Del arte público monumental a la plástica escénica». **Escena**. Año 10 (19-20):93-97.
- TORRES, RAÚL.  
(1984) «El hombre y el arte». **Escena**. Año 5 (12):37-40, II semestre.
- TOSATTI, ALEJANDRO.  
(1989) «Las tradiciones espectaculares tradicionales y el desarrollo de una dramaturgia de investigación». **Escena**. Año 11 (22-23):72-76.  
(1989) «¿Teatro de calle o teatro en el territorio?» **Escena**. Año 12 (24-25):41-47.  
(1990) «Tierranegra y el teatro en Costa Rica». **Escena**. Año 12 (26):72-81. (Coautor Manuel Ruiz).  
(1990) «Las mascaradas del Valle Central y el teatro». **Escena**. Año 12 (26):12-21.
- TREJOS, INÉS.  
(1982) «Los teatros independientes». **Escena**. Año 4 (7):23, I semestre.

## V

VALDELOMAR MORA, VÍCTOR.

- (1981) «La parábola de la riqueza». **Escena.** Año 3 (5):VI-VIII, I semestre.
- (1983) «Como semilla e'coyol». **Escena.** Año 5 (9): I- VIII, I semestre.
- (1984) «Macedonio el viejo». **Escena.** Año 5 (11):12-14, I semestre.

VALEMBOIS, VÍCTOR.

- (1979) «No puedes permanecer neutral (presentación circunstancial de Bertolt Brecht)». **Escena.** 1:15, julio.
- (1979) «Cuando al moralista lo vence el artista». **Escena.** Año 1 (2):8-9, octubre.
- (1980) «Bertolt Brecht. Para serte fiel tengo que traicionarte». **Escena.** Año 2 (3):23-24, I semestre.
- (1981) «Valle Inclán y las disyuntivas del teatro contemporáneo». **Escena.** Año 3 (5):28-32, I semestre.
- (1981) «Federico García Lorca: 'Obrero de ilusión'». **Escena.** Año 3 (6):27-29, II semestre.
- (1983) «¿En busca del tiempo perdido?» **Escena.** Año 5 (9):16-17, I semestre.
- (1984) «Tres textos dramáticos». **Escena.** Año 5 (11):2, I semestre.
- (1986) «Teatro simple-simplemente teatro». **Escena.** Año 9 (16):7-8, II semestre.
- (1987) «Hasta la vista, Kike». **Escena.** Año 9 (17):25, I semestre.
- (1987) «Teatro y política (al margen del otorgamiento del Premio Nobel de la Paz al presidente Arias)». **Escena.** Año 9 (18):14-15, II semestre.
- (1989) «Arte con mayúscula (El moderno teatro de muñecos, de Costa Rica, en España)». **Escena.** Año 11 (20-21):11-13.
- (1989) «Noticia de una investigación sobre sociedad y teatro en Costa Rica entre 1968 y 1977». **Escena.** Año 11 (22-23):18-24, noviembre. (Coautores: Guillermo Barzuna, Ligia Bolaños y Nelly García).
- (1989) «Dos muestras belgas en busca de nuevos lenguajes artísticos». **Escena.** Año 11 (22-23):64-67, noviembre.
- (1989) «La crítica teatral en Costa Rica: aportes de la última década». **Escena.** Año 12 (24-25):31-39.

VALVERDE, CÉSAR.

- (1981) «Algo sobre el grupo ocho». **Escena.** Año 3 (6):26, segundo semestre.

VARGAS, VÍCTOR.

- (1987) «Milagrosa Aída». **Escena.** Año 9 (18):17-19, II semestre.

VARGAS VARGAS, JOSÉ ANGEL.

- (1988) «Reseña del drama en Costa Rica a partir de 1950». **Escena.** Año 10 (19-20):105-110. (Coautora Magdalena Vásquez).

VÁSQUEZ VARGAS, MAGDALENA.

- (1988) «Reseña del drama en Costa Rica a partir de 1950». **Escena.** Año 10 (19-20):105-110. (Coautor José Ángel Vargas Vargas).

VLADICH, STOYAN.

- (1984) «Aspectos del teatro popular en América Latina». **Escena.** Año 5 (12):32-36, II semestre.
- (1986) «Mimo y pantomima». **Escena.** Año 8 (15):24-28, I semestre.
- (1987) «Notas para una historia del teatro costarricense». **Escena.** Año 9 (18):36-41, II semestre.

## Y

YÁÑEZ, RUBÉN.

(1979) «Contemporaneidad de los clásicos». *Escena*. 1:4-9, julio.

YGLIAS, ANTONIO.

(1983) «Los filibusteros (Documental histórico de 26 minutos realizado por Istmo Film S.A.)». *Escena*. Año 5 (9):10-11, I semestre.

## Z

ZAVALA, MAGDA.

(1980) «Entrevista a Santiago García». *Escena*. Año 2 (4):15-20, II semestre.

(1981) «La Compañía Nacional de Teatro y la promoción de una dramaturgia nacional y popular en Costa Rica». *Escena*. Año 3 (5):14-15, I semestre.

ZORRILLA, OSCAR.

(1987) «Hipótesis». *Escena*. Año 9 (17):46-48, I semestre.

## NOTA

- (1) Por ahora me permito entregar este Índice por autores de la REVISTA ESCENA, con el afán de contribuir con futuros estudios que tomen esta revista como fuente. Agradezco cualquier observación o dato que contribuya a mejorar el trabajo realizado. He de indicar que no se han considerado los editoriales de cada número, ni otros materiales que generalmente aparecen, tales como las carteleras teatrales, las convocatorias a premios, las informaciones y anuncios de algunas instancias de la Universidad de Costa Rica. Además, hay algunos artículos que aparecen sin autor, por ejemplo: «Teatro-foro en la Universidad», Año 5 (9):4, I semestre, 1983; «Panorama general de la actividad musical en 1987», Año 10 (19-20): 16, 1988; «Teatro Independiente La Máscara», Año 11 (22-23):68-71, 1989. El índice comprende del número 1 al 27.