

Los  
ULTIMOS  
CINCO  
AÑOS  
de  
MUSICA  
en  
COSTA  
RICA

*José Manuel Rojas \**

La Orquesta Sinfónica Nacional, hija del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, ha representado, en los últimos cinco años, el proyecto musical más maduro dentro de la sociedad costarricense, ya que maneja mecanismos consolidados: reúne probablemente a los mejores intérpretes nacionales y les provee un lugar de trabajo, un salario, una temporada de conciertos establecida, extensiones culturales dentro del territorio nacional, participación en festivales nacionales e internacionales, giras al exterior.

Desde hace un año importantes mejoras salariales y la introducción de un sistema de carrera profesional estimulan a los músicos a seguir cultivándose y a presentarse tanto como solistas que como integrantes de conjuntos de música de cámara.

Entre las entidades que se ocupan de música en Costa Rica, la Orquesta Sinfónica Nacional dispone del mayor presupuesto anual y de uno de los más importantes públicos. Al interior de sus temporadas se han podido escuchar intérpretes de fama internacional. Algunos de ellos son el pianista Boris Berman quien interpretó el concierto para piano y orquesta en *la* menor de Robert Schumann; el violonchelista Gary Hoffmann, quien nos ha visitado varias veces; el pianista Jerome Lowenthal, con el concierto N. 4 de Beethoven; el pianista Alexander Peskanov con el concierto N. 1 de Chaikovsky; el pianista Jorge Federico Osorio, con el concierto N. 5 de Beethoven; el pianista Joaquín Achúcarro con el concierto N. 2 de Rachmaninov; el violinista Rubén González, quien se ha presentado y ha dirigido la sección de cuerdas de

\* Profesor Escuela de Artes Musicales, U.C.R.



la orquesta cosechando excelentes frutos; la violinista Dylana Jenson, ya estimada por el público costarricense; el pianista Gyorgy Zandor con el concierto N. 5 de Beethoven; la cantante Lisa Monheit; sin mencionar los directores huéspedes.

La Orquesta Sinfónica Nacional ha tenido el mérito de aumentar el número de los solistas costarricenses que se presentan en su temporada.

Esta agrupación está conformada por un gran número de integrantes nacionales lo cual refleja la posibilidad de establecer y consolidar una escuela nacional en la interpretación y en la pedagogía. Le ha dado lugar en, varias ocasiones, dentro de sus temporadas a los compositores nacionales contemporáneos y del siglo pasado.

La Orquesta Sinfónica Nacional está complementada por el Programa Juvenil, el Coro Sinfónico y posee una de las bibliotecas musicales más completa del área centroamericana.

La Orquesta Sinfónica de nuestro país ha llegado no sólo a su madurez por una serie de mecanismos de crecimientos internos, sino que también ha adquirido una madurez interpretativa bajo la conducción de su director titular, el maestro Irwin Hoffman.

Recientemente la Orquesta Sinfónica Nacional ha promovido una temporada «Serie de música de cámara» en el Auditorio del Colegio de Abogados, y otra temporada del mismo género en Monteverde.

La Asociación «Una hora de música», organización privada, formada por un grupo de intelectuales costarricenses ha dejado en los últimos años de organizar una temporada de música de cámara en el Teatro Nacional y provincias para dedicarse a la realización de un Festival Internacional de Música que desde hace ya dos años se lleva a cabo en el mes de agosto.

La temporada de música de cámara mencionada fue significativa ya que le ofrecía al público un tipo de actividad nueva: los conciertos explicados. Además no existía anteriormente una temporada anual dedicada a este género musical. La iniciativa fomentó la formación de conjuntos nacionales, ya que para los grupos la presentación era remunerada.

«Una hora de música» siempre ha recurrido a los patrocinadores siendo una organización independiente. Esta temporada de música de cámara ha sido llevada a cabo gracias a la intervención, entre otros, del Teatro Nacional. El Festival Internacional de Música ha recibido el

apoyo de embajadas europeas y de los Estados Unidos, de empresas privadas y algunas entidades gubernamentales.

El Festival Internacional de Música ha ofrecido recitales de solistas y grupos internacionales y costarricenses, además de constituir una orquesta perteneciente al Festival con directores huéspedes.

Cabe mencionar algunos de los intérpretes que este Festival Internacional ha hospedado: Cuarteto «Les Adieux» con el pianista Andreas Staier, el pianista Werner Bärtschi, la soprano Gabriele Rosmanith, el pianista y director Cord Garben, la pianista Nadia Himo, el director Ulrich Weder, el Ensemble Capriccio, la arpista Lynne Aspnes, el pianista Emili Brugalia, entre otros.

El Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes organiza hace dos años el Festival de las Artes dentro del cual le ha dado lugar a la música invitando a artistas de renombre mundial, Paquito d'Rivera, por ejemplo. El Festival ha privilegiado el ámbito de la música popular: «jazz», bolero, fusión, son, «swing», etc.

Esta opción es relevante por el hecho de que este tipo de espectáculo se presta para ser llevado a las plazas públicas permitiéndole así, a una gran cantidad de público, acercarse a estos géneros. El Festival le ha dado espacio a un grupo musical que tiene un lugar clave dentro de la tradición nacional: la banda en los quioscos.

Adrián Goizueta y el Grupo Experimental, dueños de una trayectoria profesional que va más allá de los últimos cinco años, deben ser mencionados ya que, además de haber despertado una «escuela» alrededor del género latín —«jazz»— fusión, representaron a Costa Rica en el extranjero. De las tantas participaciones fuera del territorio, podemos mencionar Sevilla 92. Otro dato importante con respecto a esta agrupación es la realización de dos discos compactos, la única modalidad de grabación que permite en estos días proyectarse internacionalmente.

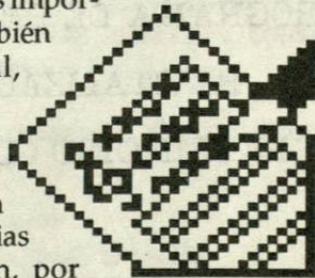
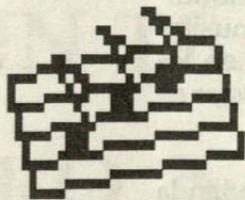
El panorama musical local es efervescente por la presencia de varios grupos de música «urbana» y «jazz» que hacen esperar un renacimiento alrededor de estos géneros en Costa Rica.

Una propuesta interesante en cuanto a música de cámara viene del Quinteto de Vientos «MIRAVALLÉS», integrado por miembros de la Orquesta Sinfónica Nacional, con tres años de existencia, y varias giras al exterior, entre ellas: Italia y México.

Lo que este grupo propone es un proyecto que incluye investigación, recopilación, difusión e interpretación de la música de autores latinoamericanos para este conjunto, el cual cuenta ya con una biblioteca de más de cuarenta obras de casi todos los países del continente. El Quinteto de Vientos «MIRAVALLÉS» está en proceso de grabar su primer disco compacto con música solamente de compositores latinoamericanos.

La difusión radiofónica de la música clásica en Costa Rica, en los últimos cinco años, es un fenómeno que merece ser analizado. Existen fundamentalmente dos emisoras radiofónicas de música clásica en nuestro país. La más antigua es RADIO UNIVERSIDAD DE COSTA RICA; la otra es MÚSICA OPTIMA FM 96, cuya característica ha sido la transmisión valiéndose solamente de discos compactos.

Las radioemisoras han desarrollado la importante tarea de llevar la música clásica a todo el territorio nacional. Sin embargo, consideramos que si se desea una renovación, manteniéndose a la par de las grandes emisoras latinoamericanas y del mundo, sería necesario que se alejen del patrón sin riesgos al cual se han mantenido fieles hasta ahora. Es importante difundir también información actual, con la cual no se entiende solamente la música contemporánea, sino también las últimas tendencias en la interpretación, por ejemplo, de una sinfonía de Beethoven: directores y musicólogos como Harnoncourt o Hoogwood han propuesto lecturas filológicas y, por eso, actuales de páginas muy «conocidas» de la historia de la música.



También nos parece que es tarea de las emisoras locales mantenerse abiertas ante la producción musical latinoamericana.

No encontramos tampoco la presencia que merecería la música étnica en la programación.

Es necesario que los medios de comunicación impulsen y apoyen el periodismo musical de tipo científico que se ha despertado en los últimos años, llevado a cabo por especialistas en la materia.

Además, es deseable que se difundan la discusión, el diálogo crítico, que utilicen los criterios técnicos y el lenguaje propios de la disciplina en objeto.

PROGRAMA DE RESCATE Y  
REVITALIZACION DEL  
PATRIMONIO CULTURAL

# herencia