

LOSDENMEDIUM

Conclusión a una primera etapa a manera de breve reseña.

Alvaro Mata Guillé

“Y sin embargo, hace falta un nuevo punto de partida. habiéndose habituado la mente a cierto mecanismo de creación, es necesario un esfuerzo igualmente mecánico para salir y sustituir sus monótonos frutos espirituales, que se reproducen, por un nuevo fruto que sepa a desconocido, a injerto inaudito. No es que sea preciso sustituir el laboreo mental por un impulso del exterior, sino transformar corporalmente la materia y los medios para encontrarse ante problemas nuevos; teniendo el punto de partida, se entiende que el espíritu recobrará todo su juego”.

Cesare Pavese

ESCENA



En la dependencia condicionante o en la aparente independencia de nuestros actos, escogemos singulares o plurales objetos, que basados en una determinada axiología, no son más que partes componentes del continuo proceso diario.

Como un optar dentro del optar, la inspiración por un afán artístico, envuelto en constantes búsquedas o resacos vacíos, se materializa como necesidad imperante. Es el peculiar laboreo por el que optan algunos para vivir y abrirse paso por los distintos meandros de todas aquellas cosas que denominamos mundo. El texto, los movimientos o imágenes se convierten en un específico particular material de trabajo. Se intencionan, se combinan con espacios y tiempos, concretándose en el universo de las representaciones. Así, podremos situarnos en desolados parajes, bulliciosos griteríos. En las fábulas o misterios, en los específicos detalles o minuciosas realidades que parten y se desarrollan en la imaginación y trabajo que asumen algunas cabezas.

Losdenmedium se constituyen como grupo a mediados del año 1988. Lo integran, en un inicio, seis bailarines profesionales, en su mayoría, de Danza Universitaria.

La primera propuesta coreográfica, "A CUATRO HILOS", se presenta ese mismo año, y se estrenó en el Teatro Lawrence Oliver. Con este trabajo nos introdujimos un poco en el mundo del grupo, a la perspectiva de sus movimientos y a la idea conceptual de sus personajes.

En el año 1989 son invitados a participar como grupo independiente en el Tercer Festival Nacional de Danza Contemporánea, que se efectúa en el Teatro Melico Salazar. Se estrenan dos nuevas coreografías: "LOS ACHATADOS" y "CUANDO LAS HOJAS MUEREN". Posterior al festival el grupo se detiene, algunos



bailarines salen del país, reencontrándose en el mes de diciembre. Los ensayos reinician de manera intensa. Se prepara un nuevo montaje "HISTORIA DE FLÓSCULOS".

En 1990 viajan a Ecuador. Participan en el Festival Oscar López, donde se presentan con fragmentos de la obra en preparación "HISTORIA DE FLÓSCULOS". El trabajo, junto con lo expuesto por los grupos de España y México es calificado como de lo más sobresaliente del festival, añadiéndose además, una mención otorgada a Vicky Cortés (bailarina del grupo) por su interpretación.

"HISTORIA DE FLÓSCULOS" se estrena de forma completa en México, en el Primer Encuentro Latinoamericano de Danza Contemporánea Independiente donde participan con grupos de otros catorce países.

En el mes de agosto realizan tres funciones en el Teatro Nacional, presentando el espectáculo completo "HISTORIA DE FLÓSCULOS".

Para el año 1991, como expectativa, a la par de nuevos montajes coreográficos, existe la posibilidad de una coproducción con el "MERCAT DE LES FLORS" de Barcelona.

Es un corto recorrido. La culminación, con "HISTORIA DE FLÓSCULOS", de una etapa primera. El acercarse paulatinamente a una idea

de lenguaje, de comunicación.

En los trabajos coreográficos vastedad de significados o incógnitas que encontramos, junto con la relación particular con el mundo que constituyen elementos cognoscitivos que conforman un lenguaje, "hablar". La identidad lógica de entender y comunicarse.

Los lugares surgen sin nombre, sin fecha, indeterminados.

Losdenmedium retoman acaecidos las imposibilidades con sus obsesiones y sueños que pasan a través del tiempo momento a momento.

Los presentan resemantizados, tenues imágenes plásticas, lejanas. Con ironía y, en algunos casos, tintes de cierto humor negro.

"ACHATADOS", "HISTORIA DE FLÓSCULOS" o "CUANDO LAS HOJAS MUEREN", podrían tomarse como reseñas de una sola historia del cotidiano.

El espacio-losdenmedium, lleno de constantes ensayos y convenciones. De búsquedas por opciones, satisfaciendo la primera etapa de inspiración propia en el decurso de un proceso. Enfrentamiento con las imposibilidades contradictorias, de la sociedad-cultura nacional por "un que hacer".

Quizá, como ellos lo mencionan, la posibilidad de trabajo lo crea el espacio creado, constituido por el trabajo de los bailarines, por los sujetos que de una u otra forma merodean con su presencia y el placer de hacer lo que se quiere.

"Si nuestra vida está enferma también ha de estarlo nuestro mundo y sólo podemos devolverle la salud empezando de nuevo, como niños o como salvajes... Vuestra civilización es vuestra enfermedad", escribió Gauguin al dramaturgo sueco Strindberg.