

APUNTES PARA UNA BREVE HISTORIA DEL GRUPO TEATRAL TIERRANEGRA

Manuel Ruiz García.

Introducción

Sin duda alguna, el grupo de teatro TIERRANEGRA fue uno de los grupos más importantes en la historia del teatro en Costa Rica, y probablemente el más importante hasta la fecha como grupo de vanguardia. Me tocó la suerte y la dicha de pertenecer a él por espacio de casi cinco años; y ahora casi una década después de su desaparición me ha parecido necesario dejar testimonio escrito de su existencia y trayectoria tan importante durante los años setenta. El hecho es un poco fortuito: En 1979, haciendo TRAZOS DE COMUNICACION, en un momento de solidez del grupo y con una amplia perspectiva hacia el futuro, se sintió en el seno de TIERRANEGRA la necesidad de contar con un folleto de presentación, un "dossier", que cumpliría fundamentalmente la función de introducir al grupo en ámbitos internacionales y circuitos de festivales. Esa tarea nos fue encomendada a Alejandro Tosatti y a mí; y la llevamos a cabo con ciertas dificultades pues había pasado mucho tiempo desde los primeros montajes, aparte de que el grupo había sufrido internamente una serie de grandes conmociones y modificaciones, tanto en sus ideas sobre el quehacer teatral, como en la configuración de su elenco. Fuimos elegidos nosotros dos, fundamentalmente, porque representábamos las "dos" Tierranegras, las dos grandes etapas que hasta ese momento habían existido. La primera etapa, o bien el primer TIERRANEGRA, va desde LA INVASION, en 1973, hasta LA HUELGA, en 1975. La segunda etapa va de LOS POEMAS DE ANTONIO MIRANDA en 1976, a HISTORIAS CON CARCEL, en 1980. Incluso, creo que se podría mencionar una última etapa, en la que ya no estuve en el grupo, que corresponde al montaje de EL CEMENTERIO DE AUTOMOVILES, en 1982, y al de EL BARRILETE, en 1983 con la desaparición del grupo justamente al acabar ese trabajo. Pues bien, como decía, el "dossier" fue terminado durante el año de 1979, y entró a ser revisado por todo el grupo. Este trabajo demoró mucho tiempo por la cantidad de ocupaciones que todos los miembros teníamos ya para entonces. No puedo recordar exactamente la razón, pero el "dossier" nunca se confeccionó a pesar de estar escrito y revisado. Y el asunto allí quedó. TIERRANEGRA se empezó a desmantelar en 1980 y ya para finales del 83 había desaparecido. Durante mucho tiempo pensé que ese material se había perdido, incluso pregunté a otros miembros del grupo si lo tenían, y la respuesta fue negativa. Siendo esto así, di el asunto por terminado. Once años después, ahora a principios de este año de 1990 y revisando papeles viejos que estaban en cajas de cartón, me encontré el primer borrador de ese famoso "dossier" y al leerlo nuevamente he creído conveniente hacerlo publicar, pues a la fecha sobre TIERRANEGRA no hay nada escrito, salvo las gacetillas y críticas en

los periódicos, y creo que puede ser un material muy interesante para investigadores, académicos, estudiantes de teatro de las distintas escuelas, y para el movimiento teatral en general.

Antes de pasar al "dossier", me gustaría hacer algunos breves comentarios que me parecen de suma importancia sobre todo para la nueva generación de gente de teatro que no conoce nada del grupo TIERRANEGRA. Los objetivos de nuestro grupo fueron siempre **La experimentación**, así, simple y llana; mucha gente nos criticó fuertemente por esto. Sus argumentos decían que la experimentación por sí misma no conduce a nada, que ésta debe servir para llegar a logros y que lo que se debía mostrar al público eran los logros y no la propia búsqueda, etc. etc. Es probable que exista razón en tales argumentaciones, no obstante debo decir, que con todo y la falta de solidez en nuestras búsquedas y experimentos hicimos trabajos muy importantes dentro del teatro de vanguardia, y hoy muchos grupos a lo mejor se la pasan tratando de lograr esa solidez, pero no se resuelve en nada productivo escénicamente. **Búsqueda, investigación, lenguaje rural, la imagen plástica como síntesis, los problemas de América Latina.** Todo esto se vertió de manera impresionante en la forma de dividir y distribuir el trabajo en el grupo. Todos los días se hacían al menos dos horas de trabajo corporal, aparte de otras tantas cuando se estaba en época de montaje. Nos dividíamos en comisiones para poder lograr mayor efectividad. Tratábamos de relacionarnos con todo el medio teatral para no permanecer aislados. Llegamos a tener una enorme mística pues creíamos firmemente en lo que hacíamos y esperábamos hacer aportes al teatro de nuestro país. Bajo esta forma de trabajo logramos éxitos, premios, representaciones al país en varios encuentros y festivales muy importantes, como lo son GUANAJUATO, CONGRESO DEL TEATRO DE LAS NACIONES, TERCER TEATRO EN BERGAMO Y AYACUCHO, etc. etc. No contábamos con más recursos que nosotros mismos y nuestras ganas de hacer teatro. Nunca tuvimos ni teatro propio ni ningún salón siquiera donde ensayar. Siempre tocamos puertas, y la mayoría de las veces nos las abrieron porque sabían que se trataba de un grupo que trabajaba seriamente. Hicimos giras por todo Costa Rica, incluso a zonas donde el teatro no había llegado jamás, donde no había ni luz eléctrica ni medios de ningún tipo. Siempre hicimos foros luego de las funciones para saber cómo llegaban nuestros mensajes; y muchas veces nos retroalimentamos por ellos. Fuimos representación de Costa Rica en muchos pueblos de otros países, como México, Colombia, Perú, Nicaragua y Venezuela. Nuestro teatro estuvo a la altura del teatro que se hacía y que llegaba entonces a esos lugares. Durante los casi diez años que duró TIERRANEGRA vimos pasar por nuestro grupo a casi todos los actores y actrices que trabajaron en los setentas; y los que no actuaron con nosotros, de una u otra forma, nos dieron su colaboración. Siempre he pensado que fue una gran pérdida para nuestro movimiento teatral la desaparición de TIERRANEGRA; probablemente ahora estaría al lado de grupos tan importantes como RAJATABLA de Venezuela, o CUATRO TABLAS de Perú.

Muchos fueron los factores que intervinieron para la desaparición de TIERRANEGRA. Yo podría mencionar algunos: posiciones políticas distintas, la crisis económica nacional, la subvención que nos otorgó el Ministerio de Cultura, falta de recursos, agotamiento interno, etc.; pero quizás esto pueda ser material para otro ensayo, donde la experiencia de nuestro grupo pueda ayudar a los grupos independientes tan buenos con los que dichosamente hoy contamos.

Finalmente deseo invitar a todas las personas que participaron con TIERRANEGRA y que consideren oportuno dejar su experiencia como un testimonio escrito, que lo hagan. Estoy seguro que las generaciones futuras lo agradecerán.

