

RESEÑAS

Manolo Montes

¿De quién vienen ustedes; de Dios o del Diablo?

es un texto que no puede faltar en la biblioteca de todo teatrasta. Relata con estilo fluido, ameno y comprometido con la verdad, las vivencias de primera mano del actor y director Rense Royaards, un holandés que recorre, busca y vive en nuestra *tercermundista* América Latina, investigando el entorno físico, social, político y personal de la alternativas teatrales que han surgido como manifestación particular y propia de nuestra idiosincrasia. En su trabajo nos lleva de la mano hacia grupos que experimentan en México, Cuba, Colombia, etc..., mostrándonos aspectos que, a simple vista, parecen ajenos al hecho teatral, a menos que recordemos que el teatro, como todo lo que el hombre hace, está inmerso en la realidad política, económica y social y no, como algunos pregonan: "el teatro es reflejo de la sociedad"; al contrario, como se desprende de la obra, el teatro es *parte* de la sociedad. A quienes interese el fenómeno dramático como medio para coadyuvar a la transformación de nuestra América Latina y no sólo como una reflexión de nuestra realidad o como un medio de escape de la compleja e intrincada cotidianidad que vivimos, "De quién vienen ustedes; de Dios o del Diablo" (exclamación de una anciana indígena en un pueblito de México, al llegar el grupo de teatrastas), servirá para conocer la labor que se realiza para poner sobre el tapete nuestra verdad llena de música, de fiesta, de magia, de alegría... y necesidades materiales y espirituales que debemos superar utilizando todos los medios a nuestro alcance. El libro, editado por el Centro para el Estudio de la Educación en los países en vía de desarrollo, puede ser pedido a la Imprenta y Casa Editorial Juan Pablos, S.A., Mexicali 39, México, 06100, D.F., México.

Theatre in Search of Social Change, de la Colección CESO PAPERBACK, es el volumen N° 7 de una serie auspiciada por el Centro para el Estudio de la Educación en los países en vía de desarrollo. Escrito por Kees P. Epskamp, parte de premisas establecidas hace décadas por Pablo Freire, solamente que con énfasis en la aplicación de teatro como medio de comunicación por parte de comunidades sin voz ni voto.

El trabajo comentado se ocupa de mostrarnos la aplicación dada al teatro desde un Brecht hasta un Boal; desde el teatro después de la Revolución en Cuba hasta la utilización de títeres en campañas educativas; y lo mismo nos narra experiencias suscitadas en México (como muestra), que casos en Java, Bali, Indonesia, Uganda, Botswana, Nigeria, Tanzania, Filipinas, Jamaica, Bangladesh; así como los distintos géneros teatrales aplicados a mostrar los problemas de los distintos grupos sociales y las propuestas derivadas por deducción para superarlos.

THEATRE IN SEARCH OF SOCIAL CHANGE: THE RELATIVE SIGNIFICANCE OF DIFFERENT THEATRICAL APPROACHES, puede obtenerse, mediante módica suma, pidiéndolo a: CESO. PO BOX 90734, 2509 LS The Hague. The Netherlands.