

# CONTENIDO

R	COMENTARIOS ACERCA DE LA DANZA-DRAMA DEL CARNAVAL DE ORURO .....	3
	<b>JULIO ESCAMEZ</b>	
R	LOS SEIS PRIMEROS MESES DE LA TEMPORADA TEATRAL 1990 .....	8
	<b>ARNOLDO MORA RODRÍGUEZ</b>	
R	LAS MASCARADAS DEL VALLE CENTRAL Y EL TEATRO .....	12
	<b>ALEJANDRO TOSSATI</b>	
R	TEATRO DE SANGRE Y ESCARAMUZAS .....	22
	<b>TATIANA LOBO</b>	
R	POLEN PARA UNA TRADICIÓN .....	24
	<b>MIGUEL ROJAS</b>	
R	LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA EDUCACIÓN .....	29
	<b>ELENA GUTIÉRREZ</b>	
R	LOSDENMEDIUM. CONCLUSIÓN A UNA PRIMERA ETAPA A MANERA DE BREVE RESEÑA .....	33
	<b>ALVARO MATA GUILLÉ</b>	
R	EN LOS ORÍGENES DE LA CANCIÓN HISPANOAMERICANA .....	35
	<b>GUILLERMO BARZUNA PÉREZ</b>	
R	EL CANTO DE AMOR DE PABLO MILANÉS .....	39
	<b>MARÍA LOURDES CORTÉS</b>	
R	LUIGI NONO .....	45
	<b>JOSÉ MANUEL ROJAS GONZÁLEZ</b>	
R	EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO .....	48
	<b>EDGARDO MOREIRA</b>	
R	PANORAMA HISTÓRICO DEL TEATRO EN CENTROAMÉRICA .....	53
	<b>ALEXIS RAMÍREZ VEGA</b>	
R	DESPERTAR TEATRAL EN HONDURAS .....	57
R	BOSQUEJO DEL TEATRO NICARAGÜENSE EN LA BUSQUEDA DE SU PROPIA IDENTIDAD .....	60
	<b>FRANZ GALICH</b>	
R	APUNTES PARA UNA BREVE HISTORIA DEL GRUPO TEATRAL TIERRANEGRA .....	69
	<b>ALEJANDRO TOSSATI Y MANUEL RUIZ</b>	
R	TIERRANEGRA Y EL TEATRO EN COSTA RICA .....	72
	<b>MANUEL RUIZ GARCÍA</b>	
R	RESEÑAS .....	83
	<b>MANOLO MONTES</b>	
R	WILLIAMS LEMUS, POETA, NARRADOR Y DRAMATURGO .....	84
	<b>PEDRO BRAVO-ELIZONDO</b>	
R	PÁNICO EN LA COCINA .....	87
	<b>WILLIAM LEMUS</b>	
R	EL TEXTO: MAGNITUD SEMIÓTICA MÍNIMA .....	101
	<b>GASTÓN GAÍNZA</b>	

