

GUIA BIBLIOGRAFICA PARA EL ESTUDIO DEL TEATRO COSTARRICENSE (1890-1950)

Alvaro Quesada Soto

El teatro costarricense de la primera mitad de nuestro siglo es una de las ramas de la literatura y la cultura nacionales menos estudiadas y apreciadas por los investigadores (con algunas honrosas excepciones que esta bibliografía permitirá apreciar).

Si bien existe un excelente Índice bibliográfico de Mayra Herra, complementado por algunas oportunas Acotaciones de Alberto Cañas (ambos artículos publicados por esta misma revista Escena), así como una valiosa Antología comentada que elaboró como Tesis de Licenciatura Olga Marta Barrantes, la bibliografía crítica sobre el teatro, las obras y los autores dramáticos costarricenses de este período, es casi inexistente o se encuentra desperdigada en trabajos individuales, sin que nadie se haya propuesto organizarla y sistematizarla de manera que pueda ser fácilmente utilizada por cualquier estudiante o investigador interesado en el tema.

Nuestra participación en varias investigaciones sobre literatura costarricense de principios de siglo, y en una investigación sobre el teatro costarricense del período 1890-1930 junto con los profesores Margarita Rojas, Flora Ovaes, Carlos Santander y el asistente Jorge Caro, nos ha permitido recopilar alguna información bibliográfica que hemos creído conveniente reunir y ofrecer a los lectores de Escena. Deseamos dejar claro dos cosas. En primer lugar, los méritos que este trabajo pueda tener deben atribuirse a los investigadores antes mencionados y a otros que se mencionan en esta bibliografía, tanto como al autor de este artículo. Nuestra labor ha sido básicamente la de recopilar información dispersa, y agregar algunos títulos de nuestra cosecha. En segundo lugar, esta Guía bibliográfica no pretende ser exhaustiva, sobre todo en lo referente a la crítica de principios de siglo. Nuestra intención es más bien la de reunir un núcleo central de información, a partir del cual se pueda ir completando en el futuro una bibliografía lo más exhaustiva posible sobre los inicios del teatro costarricense. En este sentido el autor agradecería cualquier información o crítica que pueda mejorar, aumentar o corregir esta guía.

Este trabajo sólo incluye libros, tesis universitarias o artículos publicados en libros y revistas; no incluye artículos periodísticos. Tampoco toma en cuenta el teatro infantil o escolar. Por otra parte, la lista de las obras publicadas en el período sólo incluye aquellas que pueden ser consideradas obras dramáticas; no toma en cuenta poemas dialogados o diálogos costumbristas, literarios o filosóficos, sin intención dramática. Como regla general sólo se incluye la primera edición de la obra, excepto en aquellos casos en que haya sufrido modificaciones posteriores o haya sido reproducida en alguna publicación reciente más accesible que la edición original; en este último caso se incluye entre paréntesis la reedición. Finalmente, todas las aclaraciones que se incluyen entre paréntesis cuadrados [...] son de nuestra cosecha.

I. OBRAS DRAMATICAS PUBLICADAS

- Barrionuevo Joaquín**, *El grito de la conciencia*, en: *Albores*, Alsina, San José, 1906.
- Calsamiglia Eduardo**, *El combate y otras obras dramáticas*, Imp. Moderna, San José, 1914.
(Contiene: *Poderes invisibles*, *Ni en el cielo*, *El*, *El combate*, *Resoluciones extremas*, *Al vapor*, *Un pecado mortal*, *Las opiniones de San Pedro*, *La comedia de la vida*)
Bronces de antaño, Ed. Renovación, San José, 1919.
- Carranza Rafael**, *Un duelo a la moda*, juguete cómico, Greñas, San José, 1890.
- Castro Fernández H. Alfredo** (Marizancene),
El vitral, drama en tres actos, (Prol. de Moisés Vincenzi; Trad. de M. Fernández) Imp. Española, San José, 1937
Chaussure á son pied, comédie en un acte, Trejos, San José, 1937.
Espíritu de rebeldía, drama en un acto, (Tr. de M. Fernández), Trejos, San José, 1938.
El punto muerto, drama en tres actos, (Trad. y prol. de Abelardo Bonilla), Trejos, San José, 1938.
L'Amero, comédie en un acte, Trejos, San José, 1938.
El amero, Trejos, San José, 1938.
La borma de su zapato (trad. de Gonzalo Chacón), Trejos, San José, 1938.
Pounette, comedia en un acto, (Tr. de G. Chacón), Trejos, San José, 1938.
Un soir, ce soir, drame en un acte, Trejos, San José, 1938.
Una noche, esta noche, (Tr. de R. Odín), Falcó, San José, 1939.
L'ésprit de révolte, Trejos, San José, 1939.
Le point mort, pièce en quatre actes, (Prol. de A. Bonilla), Trejos, San José, 1940.
- Aguas negras*, drama en tres actos, (tr. de M.R. Picado y A. Bonilla), s.p.i., 1947.
- Teatro* (Prol. de L. Vives; Tr. de M.R. Picado y R. Odín), Falcó, San José, 1952 (Contiene: *Fragata Bar*, *Juego limpio*, *Una noche, esta noche*). [*Juego limpio* aparece reproducida en: *Obras breves del teatro costarricense*, Ed. Costa Rica, 1969, p. 41-87].
La rama de Salzburgo, Falcó, San José, 1956.
- Cruz Santos Camilo y Francisco Soler**, *La iniciación*, comedia en tres actos, en: *Renovación*, año 4, No. 81-82, 1914, p. 129-152 [Reproducida en: *Escena*, año 11, No. 20-21, (1989), p. 91].
- Echeverri Aquiles**, *Pan francés*, tragicomedia en un acto, en: *El gato negro* (Estrenada en 1909).
- Escalante Manuel G.**, *Final de Norma*, comedia en tres actos, (Basada en Pedro de Alarcón), María V. de Lines, San José, 1911.
- Escalante Durán Manuel G.**, *Jeannine*, comedia en tres actos, Trejos, San José, 1945.
Bruma, cuatro actos de comedia, Trejos, San José, 1948.
- Fernández Guardia Ricardo**, *Magdalena*, comedia en tres actos, Imp. y Lib. Española, San José, 1902.
Magdalena [Adaptación para un montaje de la Compañía Nacional de Teatro] en: *Escena*, anexo 1, año 5, 1983.
- Gagini Carlos**, *Teatro*, Ed. Costa Rica, San José, 1963. (Contiene: *Los pretendientes*, *El Marqués de Talamanca*, *Don Concepción*, *Las cuatro y tres cuartos*, *El candidato* y teatro escolar).
- Garnier José Fabio**, *Teatro*, Imp. Española, San José y Limón, 1912 (Contiene: *El retorno*, *La última escena*, ¡*Nada!*).
Bocaccesca, prólogo y diálogo en prosa, Minerva, San José, 1918.
Pasa el ideal, Lehmann, San José, 1918.

Agua santa, paso de comedia, Alsina, San José, 1921.

A la sombra del amor, comedia en tres jornadas, y *Segundo coloquio que pasó entre Cipión y Berganza...*, María V. de Lines, San José, 1921.

Con toda el alma, drama en un preludeo, un interludio y un epílogo, Reyes y Cia., San José, 1929.

El talismán de Afrodita, comedia trágica en un preludeo, un interludio y un epílogo, Lines, San José, 1929.

Día de fiesta, en: *Páginas Ilustradas*, T. 1, año 4, No. 137, 1907, p. 2190-2194.

El dulce secreto, en: *Repertorio Americano*, Vol. 8, No. 11, 1924, p. 164-7 [teatro infantil].

Las siete hermanas, en: *Repertorio Americano*, Vol. 8, No. 22, 1924, p. 338-9 [teatro escolar].

Guardia y Ayala Víctor de la, *La política del mundo* (Ed. de R. Fernández Guardia) Imp. Española, San José, 1902.

Jinesta Ricardo, *La mueca del destino*, drama en dos actos, en: *Páginas de amor*, Falcó y Borrásé, San José, 1919.

Luján Fernando, *El farolito de la calle*, farsa para guiñol, en: *Repertorio Americano*, tomo 35, año 19, No. 20, 1938, p.342.

Lyra (Lira) Carmen y Soler Francisco, *La ilusión eres tú*, pasatiempo en un acto, en: *Pandemonium*, año 8, No. 108, 1914, p.328-332.

Marín Cañas José, *Como tú*, entremés dramático en tres actos, Borrásé, San José, 1929 (Versión en un acto en: *Escena*, año 3, No. 5, 1981, p. I-V).

Una tragedia de ocho cilindros, comedia en un acto, Suplemento Posdata, *Excelsior*, 21 de enero de 1978 (Estrenada en 1938).

Martin (Martén) Ernesto, *Cuento de amor*, comedia de costumbres en dos actos, Imp. del Comercio, San José, 1910.

Mata Julio, *Toyupan*, zarzuela, s.p.i. [Estrenada en 1938].

Orozco Castro Jorge, *Germinal*, en: *Obras breves del teatro costarricense*, Ed. Costa Rica, San José, 1969 [Estrenada en 1938].

Orozco Castro Carlos (Florian Morel), *Rosas de Norgeria*, (Opereta en 3 actos con música de Julio Mata), en: **Cordero Enrique**, *Julio Mata*, Ministerio de Cultura, San José, 1981, p.201-229 [Estrenada en 1937].

Saborío Montenegro Alfredo, *Teatro costarricense*, Imp. Nacional, San José, 1942 (Contiene: *Juan Santamaría* y *La Virgen de los Angeles*).

Salazar Alvarez Raúl, *La mujer que tenía en la boca el corazón* y *El hombre que buscaba el verdadero amor*, La Tribuna, San José, 1929.

Amor, lazo divino, drama lírico en dos actos (fragmento), en: *Lecturas*, año I, No. 13, 1918, p. 194-196.

Mañana de primavera, comedia lírica en un acto con música de R. Campabadal, en: *Nous*, año II, 1919, Nos. 12, p. 13-14; 14, p.13-14; y 15, p. 13-16.

Salazar Raúl y Valladares Roberto, *La fea*, comedia en un acto, (Fragmento), en: *Lecturas*, año 2, No. 28, 1919, p.446-447.

Sánchez Bonilla Gonzalo, *El pobre manco* [adaptación teatral del autor de su cuento homónimo] en: Barrantes O.M., *Antología comentada de la literatura dramática costarricense...*, Tesis U.C.R., 1978.

Cuando las rosas mueren, en: Sotela R., *Escritores de Costa Rica*, Lehmann, San José, 1923, p. 490

Soler Francisco, *El último madrigal*, Falcó y Borrásé, San José, 1918.

El único cuento de hadas, en: *Athenea*, T. 3, No. 15, 1920 p. 834-839.

Soler Francisco y Cruz Santos Camilo, *La iniciación*
(ver: Cruz Santos C.)

Soler Francisco y Lyra Carmen, *La ilusión eres tú*
(ver: Lyra Carmen)

Ureña Daniel, *María del Rosario*, drama en tres actos,
Alsina, San José, 1907.

Sombra y luz, pasatiempo dramático en un
acto, San José, 1907.

Los huérfanos, Alsina, San José, 1910.

Valladares Roberto, *Arlequín*, boceto de comedia, en:
Arte y vida, año 1, No. 7, 1909, p.2-4.

Las fuentes, en: *Arte y vida*, año 1, No. 8, 1909,
p. 4-5.

Los héroes, fragmento de una comedia simbó-
lica, en *Arte y vida*, año 1, No. 14, 1909, p. 4-
6.

Desconocidas, paso de comedia, Imp. del
Comercio, San José, 1910.

Valladares Roberto y Salazar Raúl, *La fea* (Ver:
Salazar Alvarez R.)

II. CRITICA, HISTORIA, BIBLIO- GRAFIA, BIOGRAFIA, AUTOBOGRAFIA, SOBRE DRAMATURGOS, OBRAS DRA- MATICAS Y TEMAS RELACIO- NADOS CON EL TEATRO DE COSTA RICA.

*Academia de Geografía e Historia de Costa Rica. Me-
moria*, [Número dedicado a la memoria de Ri-
cardo Fernández G. con motivo de su muer-
te], año 2, No. 6, mayo de 1950.

Acuña María Eugenia, *Carlos Gagini: su vida y su
obra en el contexto nacional e hispanoameri-
cano*, Tesis de Maestría, UCR, 1984.

"Carlos Gagini", en *Cilampa*, Heredia, No. 7,
1985, p. 7-10.

"Carlos Gagini y el romanticismo en Costa
Rica", en: *Revista Iberoamericana*, No. 138-
139, 1987, p. 121-138.

"La influencia del costumbrismo en los prime-
ros relatos y el teatro de Carlos Gagini" en:
Kañina, Vol. 12, No. 1, 1988, p. 11-18.

Albertazzi Avendaño José, "Mañana de primavera"
[de R. Salazar A.], en: *Nous*, año 2, No. 14, 1917,
p. 16.

Anónimo, "Juicios en el exterior", [sobre Ureña], en
Páginas Ilustradas, año 4, No. 134, 1907, p.
2638.

"Justicia al mérito" [sobre Garnier], en: *Pági-
nas Ilustradas*, año 5, No. 201, 1908, p. 3409.

"Una esperanza costarricense" [sobre Gar-
nier], en: *Páginas Ilustradas*, año 5, No. 189,
1908, p. 3204.

"José Fabio Garnier. Clise", en *Arte y vida*,
No.3, 1909, p. 5.

"Alberto Medina" [actor], en: *Páginas Ilustra-
das*, año 7, No.255, 1910, p. 10.

"Juanita Lasauca" [actriz], en: *Páginas Ilus-
tradas*, año 7, No. 255, 1910, p. 12.

"Nuestros poetas en el exterior" [sobre *Los
huérfanos* de Ureña], en: *Páginas Ilustradas*,
año 7, No. 250, 1910, p. 7.

"Roberto Valladares", en: *Arte y vida*, año 1,
No. 20, 1910, p. 3.

"Cuento de amor. Comedia de don Ernesto
Martin", en *Páginas Ilustradas*, año 7, No.262,
1910, p. 8.

"Daniel Ureña", en: *Arte y vida*, año 1, No. 1,
1910, p. 3.

"José Fabio Garnier", en *Anales del Ateneo de
Costa Rica*, año 1, No. 6, 1912, p. 5.

"Otro reportaje" [sobre Garnier], en: *Repro-
ducción*, T. 11, No. 174, 1929, p. 83.

Athenea, T. 3, No. 15, 1920 [Número dedicado a la
memoria de F. Soler con motivo de su muerte].

- Barahona Streber Oscar**, "La cuestión social y *El punto muerto*", en: *Repertorio Americano*, Vol. 35, No. 16, 1938, p. 252-53.
- Barrantes Olga Marta**, *Antología comentada de la literatura dramática costarricense del período comprendido entre 1809 hasta 1920*, Tesis de Licenciatura, UCR, 1978 (2 tomos)
"La pugna entre el bien y el mal en *Poderes invisibles de E. Calsamiglia*", en: *Káñina*, Vol. 4, No. 2, 1981, p. 9-14.
- Benedictus Sonia**, "*Del río de sangre, el drama intenso*" [de Carlos Orozco], en: *Repertorio Americano*, Vol. 26, No. 9, 1933, p. 141.
- Bonilla Abelardo**, *Historia y antología de la literatura costarricense*, Ed. Universitaria, San José, 1957-61 (2 tomos).
Historia de la literatura costarricense, Ed. Costa Rica, San José, 1967. (2 ed. corr. y aum.)
- Bonilla María**, "*La vigencia de Magdalena*" en: *Escena*, anexo 1, año 5, 1983, p. 2.
- Borges Fernando**, *Historia del teatro en Costa Rica*, Alsina, San José, 1942 (2a. ed.: *Teatros de Costa Rica*, Ed. Costa Rica, 1980).
- Camacho Suárez Alfonsina**, *Estudio de la obra de H. Alfredo Castro Fernández*, Tesis de Licenciatura, UCR, 1966.
- Cañas Escalante Alberto**, "*Acotaciones a un índice*" [de Mayra Herra], en *Escena*, año 4, No. 7, 1982, p. 4.
"Antes hubo teatro", en: *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Centro de Documentación Teatral, Madrid, 1988, tomo I, p. 389-391.
- Capella Segreda Yolanda**, *El teatro en Costa Rica*, Tesis de Licenciatura, UCR, 1946.
"El teatro en Costa Rica", en: *Academia de Geografía e Historia de Costa Rica. Memoria*, año 1, No. 3, 1949.
- Castro Fernández H. Alfredo**, "*El teatro de José Fabio Garnier*", en: *Brecha*, Vol. 1, No. 3, 1956, p. 15.
"El teatro de Carlos Orozco", en: *Brecha*, Vol. 2, No. 2, 1957, p. 2-6.
"El teatro de M. G. Escalante Durán", en: *Brecha*, Vol. 2, No. 12, 1957.
- Castro Rawson Margarita**, *El costumbrismo en Costa Rica*, Lehmann, San José, 1971 (2a. ed.)
- Celada Lorenzo**, "*María del Rosario*" [de D. Ureña], en: *Páginas Ilustradas*, año 6, No. 173, 1909, p. 2876.
- Centro de Investigación Teatral**, *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, 1988 (4 tomos), "Costa Rica", Tomo I, p. 385-403.
- Cortés María Lourdes**, "*De Magdalena a Eva: tres momentos de la mujer en la dramaturgia nacional*", en: *Escena*, año 11, No. 22-23, 1989, p. 49-54.
- Cruz Santos Camilo**, "*El libro de Calsamiglia*", en: *Pandemonium*, año 8, No. 10, 1914, p. 265-270.
"Antes de alzar el telón" en: *Pandemonium*, año 9, No. 11, 1914, p. 423-427,
De mi vida inquieta, Alsina, San José, 1930 ("Obras teatrales de Eduardo Calsamiglia", p. 31-42; "Prólogo a la manera antigua" [sobre *Bronces de antaño*], p. 51-61).
- Chacón Trejos Gonzalo**, "*Roberto Valladares*", en: *Brecha*, año 1, No. 9, 1957, p. 9.
- Dobles Segreda Luis**, *Índice bibliográfico de Costa Rica*, Lehmann, San José, 1927-1936, 9 tomos.
"Ese Paco...", en: *Athenea*, T. 3, No. 15, 1920, p. 825.
- Echevarría Evelio**, *Índice general del "Repertorio Americano"*, EUNED, San José, 1981-1989, A-O, 5 tomos.
- Echeverría Aquileo J.**, "*Un drama de Calsamiglia*", en: *Crónicas y cuentos míos*, Ed. Studium, San José, 1981 (2a. ed.), p. 175-6.

- Facio Justo A.**, "José Fabio Garnier", en: *Páginas Ilustradas*, año 3, No. 115, 1906, p. 1850.
 "Sombra y luz" [de Ureña], en: *Páginas Ilustradas*, año 4, No. 163, 1907, p. 2638.
 "Carta literaria", en: *Athenea*, T. 2, No. 7, 1918, p. 432 [Reproducido en: *Escena*, año 9, No. 18, 1985, p. 85].
 "Dos comedias dramáticas" [de R. Salazar A.], en: *Repertorio Americano*, Vol. 19, No. 7, 1929, p. 102-103.
- Faisán**, "El drama de Barrionuevo" [El grito de la conciencia], en: *Arte y vida*, año 1, No. 3, 1910, p. 8.
- Fernández Víctor Hugo**, *Ricardo Fernández Guardia*, Ministerio de Cultura, San José, 1978.
- Fernández Guardia Ricardo**, "Prólogo" a: *Magdalena*, Imp. y Lib. Española, San José, 1902.
- Gagini Carlos**, *Al través de mi vida*, Ed. Costa Rica, San José, 1961.
- Garnier José Fabio**, *Literatura patria*, Tip. Nacional, San José, 1913.
- Gáinza Gastón**, "Apuntes para el estudio del contenido de Magdalena" en: *Escena*, año 3, No. 5, p. 40-45.
- González Luisa y Sáenz Carlos Luis**, *Carmen Lyra*, Ministerio de Cultura, San José, 1977.
- González Rucavado Claudio**, "Cuento de amor", en: *Páginas Ilustradas*, año 8, No. 270, 1911, p. 6-7.
- Herra de Rodríguez Mayra**, "Índice bibliográfico del teatro costarricense", en: *Escena*, año 3, No. 6, p. 41-54.
- Herzfeld A. y Cajiao Salas T.**, *El teatro de boyen Costa Rica*, Ed. Costa Rica, San José, 1973.
- Imprenta y Librería Lehmann**, *José Fabio Garnier, el ingeniero, el maestro, el literato*, Lehmann, San José, 1963.
- Instituto Costarricense de Cultura Hispánica**, *Recuerdo de José Marín Cañas*, San José, 1981.
- Instituto Costarricense de Turismo**, *El teatro Nacional*, San José, 1967, s.p.i.
- Jiménez Alfonso**, "El Teatro Nacional", en: *Reproducción*, T. 12, No. 190, 1930, p. 197-216
- Jinesta Carlos**, *Carlos Gagini, vida y obras*, San José, 1936.
- Kargleder Ch. L. y Mory W. H.**, *Bibliografía selectiva de la literatura costarricense*, Ed. Costa Rica, San José, 1978.
- Libby Paul**, "Apuntes teatrales", en: *Germinal*, No. 2, 1910, p. 15.
- Lipparini Giuseppe**, "Letteratura latinoamericana" [sobre Garnier], en: *Repertorio Americano*, Vol. 3, No. 29, 1922, p. 396.
- Lyra Carmen**, "Julián Marchena y Francisco Soler" en: *Repertorio Americano*, Vol. 10, No. 21, 1925.
- Marín Cañas José**, *Valses nobles y sentimentales*, Ed. Costa Rica, San José, 1981.
- Marranghello Daniel**, *El cine en Costa Rica (1903-1920)*, San José, 1988, s.p.i.
- Martínez Solimán**, "Costa Rica en el exterior" [sobre Garnier], en *Repertorio Americano*, Vol. 1, No. 17, 1920, p. 262.
- Ovares Flora**, "Paco Soler", en: *Escena*, año 11, No. 20-21, p. 80.
- Padilla Oscar**, "Un Cuento de amor", en: *Páginas Ilustradas*, año 7, No. 262, 1910, p. 12.

Picado Teodoro, "Don Ricardo Fernández Guardia", en: *Brecha*, Vol. 5, No. 8, 1961, p. 7.

Quesada Soto Alvaro, "Magdalena de Fernández Guardia: el liberalismo, la oligarquía y el matrimonio", en *Escena*, año 5, No. 12, 1984, p. 2.

"Temas y variaciones en los inicios del teatro costarricense: Fernández Guardia, Gagini, Garnier", en *Escena*, año 9, No. 16, 1986, p. 39.

La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910), Ed. Universidad de Costa Rica, 1986.

La voz desgarrada, Ed. Universidad de Costa Rica, 1988.

"Crónica de una resistencia" en: *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Centro de Documentación Teatral, Madrid, 1988, tomo I, p. 385.

Quirós Teodoro (Yoyo), "¡Nuestro coliseo!" [Inauguración del Teatro Nacional], en: *Bailar con la más fea*, Ministerio de Cultura, San José, 1973, p. 139-142.

Ramos Lilia y Silva Mariana de, *Carlos Gagini*, Ministerio de Cultura, San José, 1972.

Rodríguez Cristián, "Paco Soler" en: *Brecha*, Vol. 1, No. 9, 1957, p. 4-8.

"La mendacidad creadora de Valladares" en: *Brecha*, Vol. 1, No. 12, 1957, p. 2-4.

Rodríguez Valerín M.E., *Eduardo Calsamiglia: poeta lírico romántico, dramaturgo y poeta humorístico satírico*, Tesis de Licenciatura, UCR, 1962.

Sancho Mario, "Paco Soler", en: *Brecha*, año 1, No. 9, 1959, p. 10-11.

Sandoval de Fonseca Virginia, *Resumen de literatura costarricense*, Ed. Costa Rica, San José, 1978.

Aproximación semiótica al teatro costarricense, Tesis de Maestría, UCR, 1980.

"Dramaturgia costarricense", en *Revista Iberoamericana*, No. 138-139, enero-junio 1987, p. 173.

Segura M. Alberto, *Lectura ideológica de "Magdalena"*, Tesis de Licenciatura, UCR, 1983.

Silva Gastón de, "Parloteos" [sobre Calsamiglia], en: *Páginas Ilustradas*, año 5, No. 202, 1908, p. 3428.

Soler Francisco, "Dos cartas de Francisco Soler", en: *Escena*, año 11, No. 20-21, p. 80.

Sotela Rogelio, "José Fabio Garnier", en: *Athenea*, T. 1, No. 13, 1918, p. 274.

"Ricardo Fernández Guardia", en: *Athenea*, T. 4, No. 1, 1920, p. 846.

Valores literarios de Costa Rica, Alsina, San José, 1920.

Literatura costarricense, Lehmann, 1927.

Escritores de Costa Rica, Lehmann, San José, 1942.

"Camilo Cruz Santos", en: *Athenea*, T. 4, No. 7, 1920, p. 942.

"Roberto Valladares", en: *Athenea*, T. 4, No. 8, 1920, p. 979.

"Francisco Soler", en: *Athenea*, T. 3, No. 15, 1920, p. 830-833.

"Panorama de la literatura costarricense", *Revista de los Archivos Nacionales*, año 4, No. 7-8, 1940, p. 406-417.

Tosatti Alejandro, *El juego del cuijen*, Tesis de Licenciatura, U.C.R., 1988.

"Las tradiciones espectaculares tradicionales y el desarrollo de una dramaturgia de investigación", en: *Escena*, año 11, No. 22-23, p. 72-76.

Ulloa Zamora Alfonso, "Panorama literario costarricense", en: *Panorama das literaturas das Americas*, Municipio do Nova Lisboa, Angola, 1959, Vol. III.

El Teatro Nacional, Ed. Costa Rica, San José, 1972.

- Ureña de Molina Cecilia**, "Carlos Gagini Chavarría: hechos y obras", en "Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica", Vol. 3, No. 5, 1979, p. 3-4.
- Valdeperas Jorge**, *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*, Ed. Costa Rica, San José, 1979.
- Valverde Jenaro**, "Paco Soler. Apuntes de su vida y su obra", en: *Athenea*, t. 3, No. 15, 1920, 826-827.
- Valladares Roberto**, "El teatro de la vida y la vida del teatro", en: *Arte y vida*, año 1, No. 15, 1909, p. 1-2.
"Teatro patrio. Cuento de amor por el Lic. Ernesto Martín", en: *Páginas Ilustradas*, año 7, No. 257, 1910, p. 10-13.
- Vargas Araya Aura Rosa**, *Don Carlos Gagini Chavarría*, Tesis de Licenciatura, UCR, 1947.
- Vargas Coto Joaquín**, "Calsamiglia", en: *Lecturas*, año 2, No. 21, p. 336.
- Vincenzi Moisés**, *El teatro de H. Alfredo Castro Fernández*, Trejos, San José, 1957.
"El vitral"[de H. Alfredo Castro F.], en: *Brecha*, Vol. 2, No. 4, 1957, p. 21-22.
Los ídolos del teatro. Ensayo de inspección estética teatral, Trejos, San José, 1957.
- Vives Lorenzo**, "Para una exégesis teatral marizanteciana", en: *Brecha*, Vol. 5, No. 5, 1961, p. 2-7.
- Vladich Stoyan**, "Notas para una historia del teatro costarricense", en: *Escena*, año 9, No. 18, p. 36-41.
- Zeledón José María (Billo)**, "José Fabio Garnier. Un esbozo", en: *Páginas Ilustradas*, año 2, No. 72, 1905, p. 116
"Notas breves"[sobre J.F. Garnier], en: *Páginas Ilustradas*, año 7, No. 248, 1910, p. 2