

CONTENIDO

APROXIMACIÓN A NUESTRA CRÍTICA TEATRAL: EL CASO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO	3
MARÍA LOURDES CORTÉS	
RESUMEN CARTELERA TEATRAL 1989	13
FLORA MARÍN	
ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE CRÍTICA TEATRAL	26
AMALIA CHAVERRI FONSECA	
LA CRÍTICA TEATRAL EN COSTA RICA: APORTES DE LA ÚLTIMA DÉCADA	31
VÍCTOR VALEMBOIS	
CUATRO ESPECTADORES	35
EUGENIO BARBA	
TEATRO DE CALLE O TEATRO DEL TERRITORIO	41
ALEJANDRO TOSSATI	
DEL CUERPO A LA VOZ	48
BERNARD AIDANI	
REBIS DE LO VITAL A LO PATOLÓGICO	50
ALVARO MATA Y ANTONIO BUSTAMANTE	
OFRECIMIENTO A CHANGÓ RITO MÁGICO EN LA PLAZA DE LA CULTURA COMO PARTE DE UN FESTIVAL DE TEATRO	53
ALVARO MATA Y ANTONIO BUSTAMANTE	
¡SÓLO SOY UNA FUMADORA FELIZ!	56
ANA MARÍA BARRIONUEVO	
LA FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA: UNA APROXIMACIÓN	60
EDGARDO MOREIRA	
DIVISIÓN DEL CONOCIMIENTO Y MÚSICA EN EL DRAMA	64
RODRIGO DURÁN BUNSTER	
YA LA LUNA SE ACUESTA BOCA ARRIBA	69
ADRIÁN GOIZUETA	
AL RESCATE DEL LENGUAJE PATRIMONIAL COSTARRICENSE	73
GUILLERMO BARZUNA	
LEDA CAVALLINI: PREMIO COMPARTIDO A.J. ECHEVERRÍA EN TEATRO 89	78
EMILIO ASTÚA	
EL TEATRO ES VIDA	82
MARITZA CASTRO	
ENTREVISTA CON LUIS FERNANDO GÓMEZ	87
AMALIA CHAVERRI FONSECA	
ALFONSO SASTRE Y LOS ÚLTIMOS DÍAS DE EMMANUEL KANT	95
ARNOLDO MORA R.	
APROXIMACIÓN A LA TEORÍA DEL ARTE COMO FORMA DEL CONOCIMIENTO	99
JULIO ESCAMEZ	
EL VIEJO ARTE DEL AUTOR DRAMÁTICO	106
MIGUEL ROJAS	
LA INDAGACIÓN EN EL PROCESO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA	111
GASTÓN GAÍNZA	
EL CABALLERO DEL V CENTENARIO	118
TATIANA LOBO	
GUÍA BIBLIOGRÁFICA PARA EL ESTUDIO DEL TEATRO COSTARRICENSE (1890 - 1950)	141
ALVARO QUESADA SOTO	