

# UNA NUEVA SALA: "LA COMEDIA"

Sara Astica  
SURCO

**La Comedia** está ubicada en cuesta de Moras, 75 metros oeste del Teatro del Angel; pertenece a Carlos Campos, quien decidió construir en una propiedad de su familia, una nueva sala de Teatro. Carlos Ossembach fue el arquitecto y la administración artística está a cargo de Marcelo Gaete, director del grupo "Surco". Hasta aquí llega lo que pudiéramos llamar la ficha técnica, el resultado concreto de muchos anhelos, esperanzas y sueños.

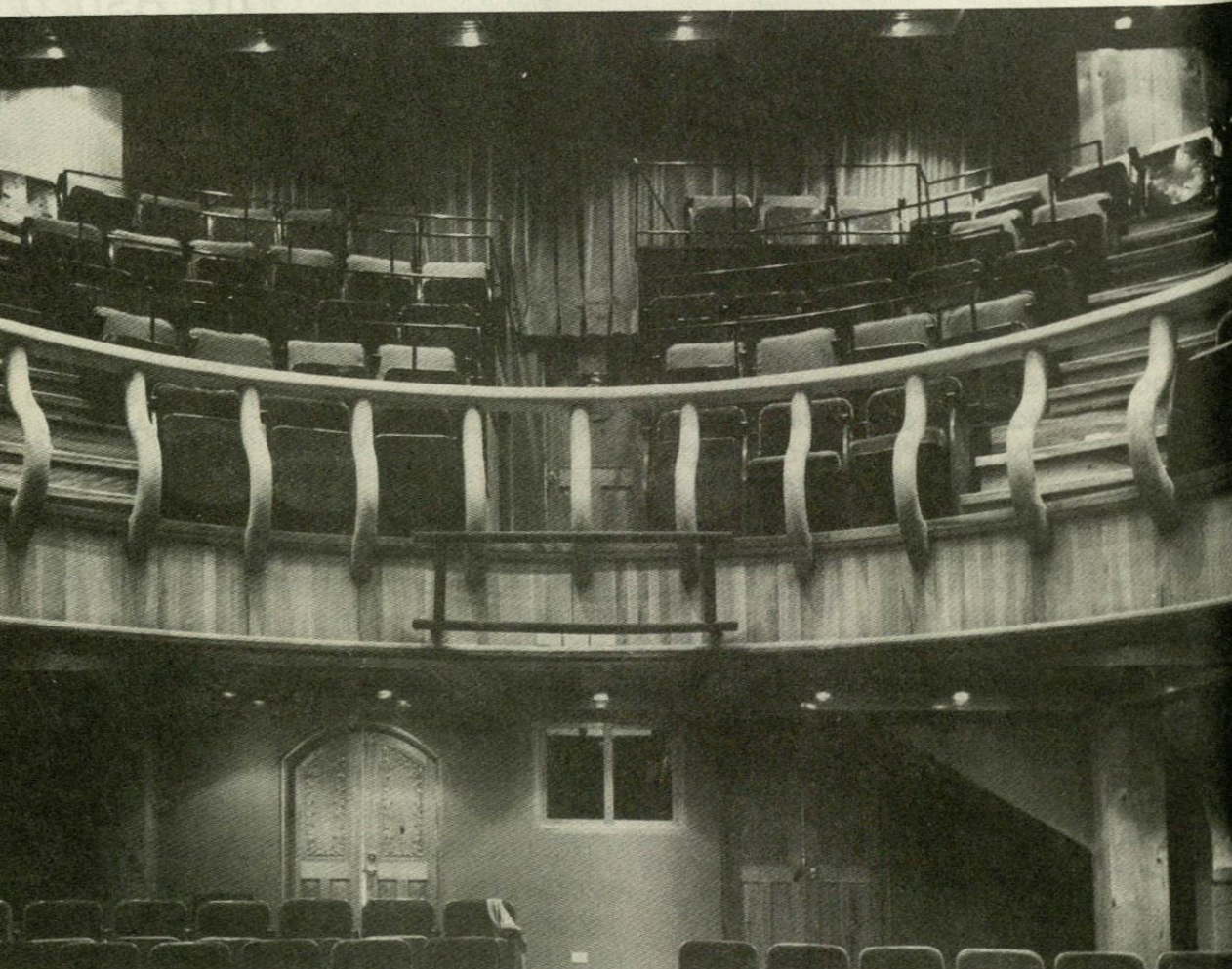
Tal vez a alguien le interese saber que, a veces, en este mundo del teatro los dioses se disponen a auspiciar que los sueños de unos cuantos ilusos se transformen en realidad y tal vez sea "La Comedia" la prueba de ello. He aquí cómo ocurrió. Desde hace muchos, muchos años, Marcelo Gaete y Sara Astica, ambos integrantes de Surco, andan encaramados arriba de los escenarios jugando a ser otros, quizás porque la realidad aparente es tan mentirosa, convencional y estrecha, que necesitan también vivir la vida de otros, la de los personajes y tal vez porque quieren entretener y mostrarse y mostrarnos al género humano en toda su fragilidad y pretensión, a ver si así nos mejoramos de nuestros vicios y nos aliviarnos de nuestras angustias; es

posible que estas sean unas de las razones por las que Marcelo y Sara son actores, aparte naturalmente de la vanidad y el deseo de exhibirse, inherente a todos ellos y encontrar en la comunicación con el público algo parecido al amor. En el fondo niños grandes, inmaduros emocionales, jugando muy seriamente a esto del teatro, por necesidad de proyección, de expresión y comunicación, con otros iguales a ellos. Pero esta locura de dedicarse al teatro a tiempo completo hay que realizarla en lugares y espacios dados y "la vida es dura... pero diaria" como dice Santiago García, el teatrero colombiano y hay que trabajar para subsistir, sobretodo cuando se tienen responsabilidades familiares. Los actores son contratados por obras, por compañías estables, por instituciones subvencionadas, hacen cine, televisión, radio y laboran en todo lo que requiere de la actuación y eso han hecho Sara y Marcelo por mucho tiempo. A veces les ha ido bien y a veces no tan bien, como a todos los teatreros porque el teatro es una carrera larga, larga e inestable, sobre todo en Costa Rica, que como fuente única de trabajo sólo tiene al teatro, ya que se hace muy poco cine, muy poca televisión nacional y casi ningún radioteatro. Cuando se vive de él, hay que



crearse su propio grupo y es por eso, fundamentalmente, que en 1977, Sara, Marcelo y los hijos de ambos, hacen el grupo Surco y se alternan trabajando en los otros teatros josefinos y una vez al año, más o menos, con Surco. Necesitan sala propia, no ya la sala alquilada por un par de meses, que no permite llevar los proyectos teatrales con

1983 realizan giras permanentes a Colombia, Perú, Ecuador, Panamá, U.S.A. y Chile; giran cada dos años, actuando en distintas ciudades por los países que pasan, y conociendo y conociendo otros grupos de teatro y las condiciones en que ellos se desenvuelven. Es cada día más perentorio tener sala propia, como los hijos que se independizan



continuidad; no quieren seguir siendo actores contratados por otras compañías, puesto que hay un deseo de independencia y de probar sus propias alas e ideas estéticas; es arriesgado, pero a partir del año 1986 deciden trabajar sólo en su grupo y al no tener sala propia, deben alquilarlas. Por el mismo problema de la sala, desde

dizan de los padres no porque no los queran, sino porque la relación con ellos ha sido tan saludable afectivamente, que ellos a veces forman su propio grupo para generar más vida. Una sala para Surco significa un poco más de seguridad económica, y la satisfacción de una necesidad de realización teatral. No es necesario con



aquí las dificultades que han tenido para ello. Todos sabemos lo difícil que es el teatro como carrera en países como los nuestros, en que la lucha por la subsistencia es un problema diario para grandes mayorías, cuando trabajo es lo que falta, cuando la vivienda propia no es un derecho sino un privilegio, cuando la salud se hace cada día más cara para los que no pertenecen al Seguro Social, los actores entre ellos, y cuando el acceso a la educación se hace cada día más difícil; los teatrístas viven de la taquilla en esta sociedad y sufren los mismos avatares que sufren otros profesionales, cuyo trabajo es considerado poco necesario en la productividad económica y en los dividendos monetarios; además, que el gremio teatral vive en permanente inestabilidad laboral por la misma naturaleza de la profesión. Así y todo los teatrístas perseveran en sus oficios, a veces les va bien, a veces les va mal, algunos tienen éxito, otros no; pero todos entregan lo mejor de sí mismos cuando pueden y no siempre pueden, no por ellos sino por las circunstancias y es en estas mismas circunstancias donde se conciben los sueños, gracias a Dios; contra el sentido común, contra la lógica, contra los imposibles demostrados, contra los hechos concretos. Pero la historia de los logros humanos ha sido eso, los sueños imposibles concretizados, las ilusiones hechas realidad. ¿Alguna vez la lógica dijo que el hombre podía volar y llegar a la Luna? Los teatrístas son más modestos en sus aspiraciones, sólo quieren seguir haciendo teatro y para ello necesitan sala. En Surco esta aspiración no surgió ahora ni hace cinco años ni diez, sino desde cuando sus integrantes se hicieron profesionales. Tres veces antes el proyecto les fracasó, por inmadurez del grupo la primera vez, por las circunstancias políticas de Chile la segunda vez, por el económico

estando ya en Costa Rica, la tercera vez.

Hace cinco años Carlos Campos, un próspero hombre de negocios que vive tanto en Nueva York como en San José, había decidido construir un espacio cultural para San José en donde pudiera proyectarse sensiblemente más allá de los negocios. Y se encontraron con Marcelo Gaete, conversaron un proyecto y la idea se echó a andar; era caro, Carlos tenía que distraer dinero de sus empresas para construir la sala y eso no siempre era posible. Era preferible ir lento pero seguro a no hacerlo. Y lo hizo finalmente, con amor, con cuidado, con belleza, para que el público se sintiera ahí seguro, cómodo y agrado. Hoy ese teatro está activo y los artesanos que lo construyeron pueden contemplar con orgullo el hermoso trabajo realizado con las finas maderas costarricenses, porque no sólo pusieron su oficio al hacerlo sino también su alma. ¿Por qué lo hicieron? ¿Por qué Carlos Campos dejó de percibir ingresos seguros e invirtió en un teatro cuando la rentabilidad del arte es tan dudosa? Porque ama al teatro, porque la fe en él puede convertir a los hombres de negocios en Quijotes. Y así ha sido en este caso. Es don Miguel de Unamuno quien dice "que prueba más quijotismo seguir a un loco un cuerdo, que seguir el loco sus propias locuras. La fe se pega y es tan robusta y ardorosa la de don Quijote, que rebasa a los que le quieren y quedan llenos de ella sin que a él se le amengüe, sino más bien le crezca. Pues tal es la condición de la fe viva: crece virtiéndose y repartiéndose se aumenta. "¡Cómo que es, si verdadera y viva, amor!" ¿Marcelo le contagió la fe en el teatro a Carlos, o Carlos le reafirmó la fe en el teatro a Marcelo...? La cosa es que ahora ya no se sabe cuál de los dos es el Quijote. Y ahí está el teatro "La Comedia" para demostrar que



las locuras aún tienen cabida en este mundo y que los sueños de los locos, cuando son de amor, se cumplen. Cuántas veces, sonrisas despectivas, comentarios irónicos, conceptos peyorativos fueron las respuesta de los cuerdos, de los prácticos, al oír de un proyecto tan fuera del sentido común. Y está bien que así haya sido, puesto que las peleas que se dan buenamente y por una linda causa, son las que vale la pena dar y tal vez la concreción de los sueños convenza a los escépticos que existe el amor, la ilusión, los sueños y que la fe construyó un teatro. Y es en ese teatro donde Surco representará obras; donde tendrá cabida la música, la pintura, la artesanía, la literatura, la danza, el cine, los videos. De a poco, sin prisa pero sin pausa, porque ahí está el lugar de los sueños para entregar todo lo que sea una manifestación del arte, esa locura amorosa e imprescindible sin la cual los seres humanos moriríamos de tristeza, oscurantismo y soledad.

# CURRICULUM DEL GRUPO DE TEATRO "SURCO"

Desde 1977 tanto Sara Astica como Marcelo Gaete, han actuado con el Teatro Universitario, Teatro Arlequín, Teatro de Angel, Compañía Nacional de Teatro, Teatro Nacional, Teatro Carpa, Teatro La Colina, Teatro Eugenio O'Neill, en obras tales como: **La Loca de Chaillot** de Jean Giraudoux; **Los Bajos Fondos**, de Máximo Gorki; **Divinas Palabras**, de Ramón del Valle Inclán; **Topografía de un Desnudo**, de Jorge Díaz; montajes en los cuales estuvieron desarrollando su labor teatral juntos. Sara Astica, participó en **Esperando a Godot** de Becket, **La Gaviota** de Anton Chejov, **Magdalena** de Ricardo Fernández Guardia, Marcelo Gaete, intervino en **Las Brujas de Salem** de Arthur Miller, **El Enemigo del Pueblo** de Enrik Ibsen, **Murámonos Federico** de Joaquín Gutiérrez, obras que han marcado un hito en la historia del teatro costarricense.

En 1977 crean el Grupo de Teatro "Surco" cuyos objetivos son dar a conocer obras que despierten conciencia y que hagan meditar, que se hayan dado o se estén dando con éxito en otros escenarios de

... al  
... y  
... un  
... ser  
... face  
... ler a  
... de-  
... por-  
... nas,  
... gra-  
... del  
... nda  
... del



## teatro LA COMEDIA

... los pretextos, que adiestre a  
... cargo de 500 computado  
... reas rurales, que están en  
... rovechadas.  
... la Fundación, pionero  
... métodos que combinan  
... estímulo del interés en  
... imitación diseñados por

... la enseñanza con la computación. Po  
... de la Fundación es visto con gran inte  
... especialmente fuera de nuestras fr  
... persona enterada de la hora histórica  
... los procesos de aprendizaje. Sin emba  
... terio de Educación y la de eso cu  
... con una concepción educativa  
... de los objetivos, cursos que la ins  
... la enseñanza, la cultura, lógica  
... ontrariamente a las viejas ideas  
... factos progresistas de la conocin  
... las nuevas tecnologías, las investigadoras  
... productivos. El incremento de la riqu  
... asan por la mayor producción o con  
... por la mayor producción o con  
... por la producción. La breca  
... el mundo desarrollado y el subdesarr  
... que aquellos cada vez sab  
... desarrollado más bien deja la  
... de la informática y  
... en Costa Rica los recu  
... ubicados mentalmente.  
... lanzan su inquisicio  
... agencia y nos apresta  
... (¿Qué habremos hecho para mere



102 años en libertad



mundo; que en lo posible sean transportables para poder girar con ellas y deben permitirles a sus fundadores ganarse la vida con ellas.

### Obras producidas o coproducidas por "Surco".

- 1976 **Sabor a Miel** de Sheila Delaney. Coproducción cooperativa con el Teatro Universitario. Dirección Daniel Gallegos.
- 1977 **Tú sabes que no te puedo oír cuando el agua está corriendo** de Robert Anderson. Producción "Surco". Dirección Marcelo Gaete.
- 1977 **La Valija** de Julio Mauricio. Producción "Surco". Dirección Héctor Tealdi.
- 1978 **Antropofagia de Salón** de Jorge Díaz. Producción "Surco". Dirección Marcelo Gaete.
- 1979 **Querido Mentiroso** de Jeromy Kilty. Coproducción con el Teatro "Arlequín". Dirección Lenín Garrido.
- 1982 **Comedia a la Antigua** de Nicolai Arbuzov. Dirección Marcelo Gaete.
- 1984 **A usted le gustan maduras** sainetes de Gustavo Campaña y Gloria Moreno y Antonio Espineira. Coproducción Teatro "La Colina" dirección Marcelo Gaete - Fresia Astica.
- 1986 **Sarah Bernhardt** de John Murrel. Producción "Surco". Dirección Marcelo Gaete.
- 1987 **El inmundo mundo del M..** de Kafka-Chejov, Swift-Durán. Dirección Marcelo Gaete.
- 1987 **Buenas noches, mamá** de Marsha Norman. Coproducción, Centro Cultural Costarricense Norteamericano. Dirección Marcelo Gaete.
- 1988 **El siguiente** de Terence Mac Neilly. Producción Centro Cultural Costarricense Norteamericano. Dirección María Bonilla.
- 1988 **Pareja abierta** de Franca Rame y Dario Fo. Producción Teatro Nacional. Dirección María Bonilla.
- 1989 **La Secreta Obsenidad de cada día** de Marco Antonio de la Parra. Producción "Surco". Dirección Marcelo Gaete.
- 1989 **En casa de Romeo, Julieta de palo**, de Efrain Kishom. Producción Teatro Nacional. Dirección Marcelo Gaete.
- 1989 **El loco y la triste** de Juan Radrigán. Producción Surco. Dirección Marcelo Gaete.
- 1991 **Plaza Suite** de Neil Simon. Producción Surco. Dirección Marcelo Gaete.

Habría que consignar en 1985, **El Perfecto Seductor** de Neil Simon, producida por el Teatro Nacional y dirigida por Lenín Garrido, con una cooperativa de actores con un texto perteneciente a "Surco" y protagonizada por Marcelo Gaete. En 1985 se realizó la obra **La Escalera** de Charles Dyer, dirigida por Gladys Catania y Eugenia Chaverri, con la producción del Teatro Nacional, un proyecto del Teatro Tiempo, con un texto perteneciente a "Surco", protagonizada por Marcelo Gaete y Luis Fernando Gómez.



### Actores y técnicos que han trabajado con el grupo Teatral "Surco":

- Directores: Lenín Garrido, Daniel Gallegos, María Bonilla, Héctor Tealdi, Fresia Astica.
- Ayudantes de director: Gustavo Rojas, Roxana Avila, Sara Astica.
- Actores: Ramón Sabat, Raúl Sicalona, Patricio Arenas, Oscar Di Luca, Osvaldo Santa Cruz, Paz Gaete, Jorge Ureña, Gretell Cedeño, Cynthia Charpentier, Rodrigo Fallas, Manuel Ruiz, Sara Astica, Marcelo Gaete.
- Escenógrafos: Arturo Lagos, David Vargas, Mario Alvarez, Paz Gaete, Pilar Quirós y Rafa Fernández.
- Vestuaristas: Paz Gaete, Sara Astica, Pilar Quirós, Rodolfo Padilla.
- Músicos: Adrián Goizueta, Roberto Aran, Ernesto Raabe, Manuel Ruiz.
- Fotógrafos: Gustavo Moris, Xavier Guerrero, Marcos Roda, Martín Villalta, Carlos Jinesta.
- Afiches y Programas: Marcelo Gaete, Pedro Parra, Eduardo Siliezar, Florencia Urbina, Pierre Eppelin.

Es importante agregar los nombres de Marcelo Gaete Astica, Paz Gaete, Rodrigo Gaete y Luis Alberto Gaete Astica, quienes desde 1977, han trabajado no solo en la fundación de "Surco", sino que han sido técnicos de iluminación y sonido, utileros, directores de escena, realizadores de es-

cenografías, tramoyistas, boleteros, administradores de sala, representantes, cargadores de maletas. Sin su ayuda, "Surco" no existiría pues ellos no sólo pusieron su trabajo, sin remuneración a veces, sino su fe y solidaridad en el trabajo de sus padres Sara y Marcelo.

### Giras de "Surco":

- 1983: Colombia: Bogotá, Pereira, Pasto. Ecuador: Quito, Guayaquil.
- 1984: Panamá: Ciudad de Panamá, David.
- 1985: Panamá: Ciudad de Panamá.
- 1987: Ecuador: Quito, Guayaquil, Cuenca, Ambato. Perú: Trujillo, Lima. Chile: Santiago, Valparaíso, Viña del Mar, San Fernando.
- 1988: Panamá: Ciudad de Panamá.
- 1990: Canadá: Montreal. E.E.U.U.: Miami, Houston, Nueva York, Washington. Ecuador: Quito, Guayaquil. Perú: Trujillo, Lima. Chile: Santiago.

### Premios:

- Marcelo Gaete: Tres premios al mejor actor protagonista por **La visita del inspector** de Priestley, **Mi querido mentiroso** de Kilty, **"El loco y la triste** de Radrigán.
- Al mejor actor de reparto por **Topografía**



de un desnudo de Jorge Díaz y **Murámonos Federico** de Gutiérrez.

A la mejor dirección por **El loco y la triste** de Radrigán.

Sara Astica: Tres premios a la mejor actriz protagonista por **Querido mentiroso** de Kilty, por **Sarah Bernhardt** de Murrel y **El loco y la triste** de Radrigán. Como mejor actriz de reparto por **María de Schiller**, **Topografía de un desnudo** de Jorge Díaz. La mejor actriz del año en Panamá, Premio "Ana Villalaz", por **Comedia a la antigua** de Arbuzov.

"Surco" obtuvo, como el mejor grupo extranjero, el Premio "Pablo Crespillo" por **Querido mentiroso** y **Comedia a la antigua**.

"Surco" no tiene subvención de ninguna clase. Sin embargo, ha contado con la inestimable ayuda del Teatro Nacional, en la persona de la señora Graciela Moreno, quien ha hecho posible, a través de la sala Vargas Calvo y su producción, la permanencia de "Surco" en la escena nacional.

En su nueva sala "La Comedia", "Surco" ha contado con la ayuda de la Embajada Chilena en las personas de su embajador Jaime Moreno, del Primer Secretario Sr. Horacio del Valle y del Cónsul Sr. Ignacio Concha, para la obtención del equipo de luces.

A estas dos instituciones, nuestro profundo agradecimiento.

