



Gastón Gaínza

Director del Consejo Editorial

Esta edición de *Escena: revista de las artes* es la primera de su trigésimo año de vida. Como la periodicidad de nuestra publicación es semestral, llama la atención que la presentemos con un número distinto del 59, que debería corresponderle. Explico, de inmediato, que el número 62 no es erróneo ni caprichoso. Simplemente, obedece a que *ESCENA* ha tenido una vida condicionada por las vicisitudes de la existencia de nuestra Universidad, cuyas partidas presupuestarias no siempre fueron favorables para producciones editoriales del área de la acción social y la extensión cultural. Por esta razón, muchas veces nos vimos obligados a crear ediciones acumulativas, encabalgadas sobre años sucesivos. Un par de ediciones especiales terminaron por acelerar la numeración.

Felizmente, las universidades estatales lograron establecer un régimen presupuestario más justo y equitativo en los últimos años, lo que nos ha permitido, en lo que concierne a la producción editorial, regularizar nuestra periodicidad.

Aclarado el enigma aritmético del desajuste entre años y numeración sucesiva, es el momento de comunicar con júbilo que, en el año recién pasado, nuestra revista fue incorporada por LATINDEX a su repertorio de publicaciones que cumplen con las exigencias internacionales de calidad editorial y que se expone en Internet, promoviendo los contenidos de cada una de ellas en todos los lugares que cubre la red. Asimismo, también en el 2007, *ESCENA: revista de las artes* obtuvo la condición de marca registrada.

Otra novedad es que el Consejo Editorial dispuso, a partir de esta edición, establecer una nueva nomenclatura para remitir a los campos temáticos de los contenidos de los artículos seleccionados para cada número. En lo sucesivo, las áreas serán, de acuerdo con el orden alfabético: Arquitectura y urbanismo; Artes escénicas; Artes musicales; Artes visuales; Producción audiovisual; Semiótica, y Teatro. Las últimas dos denominaciones: Semiótica y Teatro, exigen una observación aclaratoria. Por Semiótica, entendemos un campo temático de trabajos que remiten al análisis de la producción artística en el contexto de la cultura en que se genera. Por Teatro, a su vez, el de colaboraciones dramatúrgicas y también de análisis y crítica de textos dramáticos.

En el área de Arquitectura y urbanismo, en esta edición, Marlene Irama Mora ofrece un análisis de "La ciudad y los muros, espacios segregados y objetos delimitantes. El caso de la ciudad de San José". En el área de Artes escénicas, Marta Ávila Aguilar estudia los "Elementos de cultura popular en las coreografías de Rogelio López. Por su parte, Isabel Jeremías propone "La identidad musical costarricense: un compromiso de la Escuela de Artes Musicales". A las Artes visuales, corresponde el estudio "Remanente prehispánico y producción" de Henry Vargas Benavides, y a Producción audiovisual, "Regreso al Mediterráneo en la cinematografía de Bigas Luna", de Carolina Sanabria.



Escuela de Filosofía y Humanidades
Departamento de Filosofía

Los trabajos "Arte... y Arte dramático", de Rosa Chaves Padilla, y "El huevo creador del arte. (50 aniversario de Estudios Generales)", de Miguel Rojas, inauguran el área de Semiótica. En Teatro, ofrecemos las colaboraciones: "El beso del tiburón", de Melvin Méndez, y "Aquí las noches se hacen largas", de Rodrigo Soto.

Solo me resta desearles una: ¡Buena lectura!