



Teatro Nacional

**COMPANIA
NACIONAL
DE TEATRO**

ESCENA

INFORMATIVO TEATRAL
AÑO 4 - NUMERO 7
I SEMESTRE 1982

Director Honorífico
Alberto Cañas

Comité Editorial
Graciela Moreno
Adriana Prado
Juan Katevas
Víctor Valembois
Gastón Gainza

Director Ejecutivo
Juan Katevas

Administración
Fernando Sánchez

Secretaria
María Ester Calvo

Distribución
Manolo Montes

Diseño y Montaje
Fernando Castro

Venta y Suscripción en Costa Rica
Ejemplar: ₡ 15.00
Suscripción Anual en el
Extranjero: US \$ 4.00

Las solicitudes deben hacerse a:
**TEATRO UNIVERSITARIO
APARTADO 92
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
San Pedro de Montes de Oca,
SAN JOSE, COSTA RICA**

Cada trabajo expresa la opinión de su autor. No se devuelven originales.

• EDITORIAL	1
• TRAS UNA TEMPORADA GRIS ALGUNOS HECHOS DE RELEVANCIA Carlos Morales	2
• ACOTACIONES A UN INDICE Alberto Cañas	4
• REGOCIJANTES ANIMAS CHILENAS Miriam Bustos	5
• LA NOSTALGIA DE UN CREADOR Hebe Lemoine	8
• LA VIOLENCIA EN ESCENA: OBRA Y GRACIA DE DANIEL GALLEGOS Carmen Naranzo	9
• CARA A CARA CON GOLDONI Franco Cerutti	10
• APRECIACIONES SOBRE "LAS TRES HERMANAS" EN EL TEATRO UNIVERSITARIO Jorge Arroyo	11
• EL TEATRO DE CHEJOV: COMEDIA Y TRAGEDIA DE LA VIDA COTIDIANA Alvaro Quesada	12
• ENTREVISTA A JUAN LUIS RODRIGUEZ Juan Carlos Flores	16
• OPERA-TAMAYO: BINOMIO SIN RESULTADO Alvaro Sáenz José Manuel Solano	19
• DEL FUTURO MUSICAL DEL PAIS Diego Díaz	21
• LOS TEATROS INDEPENDIENTES Inés Trejos de Montero	23
• DRAMATIZACIONES DE LO INMEDIATO Samuel Rovinski	24
• ¿DISTINTAS ALTERNATIVAS DE TEATRO EN COSTA RICA? Ligia Bolaños Varela	26
• RECUENTO DE UN TEATRO POPULAR EN LOS AÑOS SETENTAS Guillermo Barzuna	30
• LOS POCOS SABIOS Alberto Cañas	1
• UNA CANCION PARA "EL SILENCIO" Manolo Montes	31
• ARTE Y TEATRO EN LAS FIESTAS POPULARES DE SAN JOSE Isaac Felipe Azofeifa	39
• JACQUES PREVERT: UNA AVENTURA TEATRAL AL MARGEN (I) Nicolás Barja	40
• ESTUDIO INTRODUCTORIO A LAS CARACTERISTICAS DEL TEATRO DE TENNESSEE WILLIAMS Oscar Montanaro Meza	42
• ORIGENES DEL ESPERPENTO Y SIMILITUDES ENTRE EL ESTILO, EN TROILO Y CRESSIDA, DE WILLIAM SHAKESPEARE Y EL ESTILO, EN EL GENERO ESPERPENTO, EN LA OBRA DE VALLE INCLAN Georgina Meneses	46
• PRODUCCION TEATRAL E IDEOLOGIA Gastón Gainza	50
• NOTAS PARA UNA APROXIMACION SEMIOTICA AL PERSONAJE TEATRAL Juan Fernando Cerdas	52
• ACTOR Y SOCIEDAD Jean Duvignaud	54
• FILOSOFIA DEL ACTOR Jean Paul Sartre	56
• TRES MOMENTOS DEL TEATRO PIRANDELLIANO Vera König	59
• CARTELERA	61