



# LA VIGILANCIA LA ZORRA Y LAS UVAS

Ana Lara

**A** pesar de que "La Zorra y las Uvas" fue escrita en 1953 y de que el autor nos traslada hasta el siglo V a.d.n.e., la pieza es de una extraordinaria vigencia actual.

Guillermo Figueiredo nos lleva a través de la historia, a Grecia, y en su obra trata sobre el tema de la libertad.

¿Por qué lo hace? Lo hace porque él trata de reflejar en su obra un mundo contemporáneo sumergido en la esclavitud. Los personajes, el lugar, la época, no son más que un pretexto para criticar todo un sistema contemporáneo esclavista.

Cleia, en la obra, nos explica la filosofía de su marido: "Los hombres no son iguales y a cada uno le corresponde una dádiva o un castigo". Y agrega "La democracia griega es esto: el derecho que tiene el tirano a decidir si te deja pobre o te hace rico; si te deja libre o te hace esclavo. Es el derecho que tiene el pueblo a oír a Xantos de-

cir que la injusticia es justa, que el sufrimiento es alegría; y que este mundo fue organizado de modo que él pueda beber buenos vinos, tener una casa espléndida, amar a una mujer hermosa.

Es por lo tanto, la de Xantos una democracia completamente hipócrita y falaz. En las repúblicas democráticas de Grecia, se vivía una democracia incompleta: una democracia siempre limitada por el alto grado de explotación, y por eso era siempre democracia para la minoría. La libertad de la sociedad capitalista sigue siendo poco más o menos, lo que era la libertad en las antiguas repúblicas de Grecia: libertad para los esclavistas. De aquí que como decía antes, Figueiredo nos sumerge en el siglo V. a.d.n.e. simplemente como un pretexto para mostrarnos un mundo contemporáneo que vive y respira al modo de estos esclavistas griegos.

Figueiredo nos muestra dos mundos contradictorios actuales: un mundo intelectual y espiritualmente rico en la persona del esclavo Esopo, representante de lo más bajo de la sociedad, si tomamos en cuenta su condición material, pero el cual se encuentra por encima de todos en cuanto a su razonamiento y su riqueza espiritual. Esopo, es esclavo feo, que con sus fábulas lucha para que las personas sean mejores, el cual odia la mentira y desprecia la riqueza material, valorando solamente la libertad. Y otro mundo: el del filósofo Xantos, un mundo inventado, de satisfacciones personales, en el cual se valora al individuo de acuerdo al peso de su capital.

Figueiredo de una manera clara y sencilla nos demuestra en su obra que cada persona debe luchar en contra de todo lo falso. Esopo paga muy caro por su libertad, es obligado a pagar con su vida, pero él lo hace porque es incapaz de seguir viviendo en ese mundo falso de satisfacciones personales de Xantos, él muere luchando por la verdad. Y como él mismo lo dice "UNA VERDAD ES POR LO QUE VIVIMOS O MORIMOS".

Figueiredo con una gran maestría y sutilidad nos presenta diferentes facetas de la esclavitud.

Xantos: esclavo del poder y de sus bienes materiales.

Cleia: objeto de placer y adorno. Esclava personal de su marido.

Melita: Esclava de la ambición y de la riqueza.

Capitán de guardias—Agnostos: esclavo de su rango militar.

Etiope: es el esclavo, símbolo de la más completa enajenación.

Esopo: es el esclavo consciente que lucha por su libertad.

Vemos por lo tanto, que todos son esclavos en diferentes grados y que es Esopo, a pesar de que muere, el único que se libera. Sin embargo Cleia a diferencia de los otros personajes, que continúan siendo esclavos, a través de Esopo, ha comprendido el verdadero sentido de la vida.

Es importante para mí aclarar la concepción para esta puesta en escena, del personaje central Esopo.

Mucho se ha escrito sobre este personaje. Algunos historiadores afirman que existió, otros, por lo contrario, niegan su existencia. Pero unos y otros concuerdan en que era un ser monstruoso.

Para este personaje, he partido del hecho de que Esopo no fue leyenda, sino historia y de que no era deforme de nacimiento sino que su formación física, fue causada por el látigo de sus amos. ■

## Universidad • teatro-foro en la universidad • teatro-foro • teatro-foro en la universidad • teatro-foro en la u

Junto con su temporada 1983, el Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica (TU), pondrá en práctica un programa de "teatro-foros".

A semejanza de los conocidos cineforos, esta actividad consistirá principalmente en el análisis y debate de obras teatrales, con la participación fundamental del público asistente. Pero, en este caso, se tendrá la gran ventaja de poder incluir en el diálogo al director, a los intérpretes y demás personas que intervienen en la correspondiente puesta en escena.

Los objetivos básicos del Teatro-foro serán:

a) Brindar a los amantes del teatro un instrumento más para profundizar en el cultivo de su propia capacidad de apreciación teatral.

En la actualidad, cuando el espectáculo teatral se ve postergado por el cine y la tele-

visión en las preferencias de miles de personas, es esencial demostrar y enseñar que el Teatro no es meramente "representación en vivo", sino una forma artística con sus propios principios, recursos y posibilidades. Al captarlos más a fondo, el teatrólogo puede descubrir facetas de disfrute estético y de exploración de la realidad que no se dan del mismo modo en ningún otro arte.

b) Permitir al TU una constante evaluación de las necesidades de su público en cuanto a conocimiento del arte teatral, para así responder a ellas con mayor claridad programática, en sus labores de extensión.

c) Contribuir al acercamiento de teatristas y público alrededor de una causa común: el desarrollo del teatro costarricense.

En principio, el método de trabajo será el siguiente: Como de costumbre, en todas las funciones se entregará material impreso, informativo y analítico, sobre la obra y su

autor. Una vez por semana (los martes), al final de la representación, el público podrá dialogar entre sí y con un panel de expositores (integrado por el director o un actor del elenco, por algún experto que pueda contribuir a analizar aspectos técnicos, estéticos, de contenido, etc. y por el moderador).

Terminado el ciclo de presentaciones de una determinada obra, se invitará al público a una "función de cierre", para que junto con el equipo actoral y técnico en pleno, hagan un balance integral de lo comentado en los foros realizados.

De todos modos, se procurará hacer de estos teatroforos una actividad participativa y amena, verdaderamente formativa. Para ello se irán buscando los procedimientos más adecuados, recogiendo constantemente las sugerencias que se hagan.

La coordinación general del programa estará a cargo del psicólogo Armando Campos S. ■