



## FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE SITGES PRESTIGIO Y DETERMINACION DE RICARD SALVAT: MAGO DE SITGES (I Parte)

*Daniel Gallegos*

**E**l IV Festival Internacional de Sitges, Barcelona reafirmó una vez más su prestigio a nivel internacional, constituyéndose en uno de los eventos teatrales de mayor importancia de 1982, tanto en su aspecto cuantitativo, como lo prueba la extensa muestra presentada, así como cualitativamente quedó demostrado su valor, dada la calidad y resonancia de las obras que fueron galardonadas.

Y este salto que ha colocado al festival en primerísima línea es el resultado de la incansable labor de Ricard Salvat y el equipo que lo acompaña, grupo entusiasta que ha trabajado en la organización del festival estimulados por el renombre y la personalidad dinámica de su director. Y es que el nombre de Salvat es una garantía indiscutible en el mundo del teatro, ya que se ha destacado como director de alto relieve, en ambos lados del Atlántico, además de su reputación como notable teatrólogo y catedrático, cuya presencia es constantemente reclamada para dictar conferencias en Universidades e intervenir en simposios, congresos, mesas redondas, en países como Venezuela, Estados Unidos, Cuba, Alemania, Grecia, entre otros. De sus numerosas publicaciones, su libro *EL TEATRO DE LOS AÑOS 70* es un testimonio fundamental para los estudiosos ya que sienta una posición conceptual muy importante respecto a una ideología teatral. Su más reciente publicación *HISTORIA DEL TEATRO DEL TEATRO MODERNO* es utilizado como libro de texto en importantes universidades. Y es precisamente esa rara condición del hombre que estudia y observa el fenómeno teatral y está inmerso al mismo tiempo en su praxis, lo que es factor determinante en el éxito logrado en el Festival de Sitges. Si bien es cierto que Salvat en ocasiones es capaz de causar a un nivel hepático incomodidad a ciertas personas que vanamente tratan de obtener notoriedad a costa de su nombre, también es cierto que hemos visto el irrestricto apoyo que le han dado al director del festival personalidades de la estatura de Alfonso Sastre, Enrique Llovet, Jaime Salom para nombrar unos pocos.

Es importante hacer notar que el festival cuenta con pocos recursos pero es capaz de transformar ese encantador y legendario

pueblo de pescadores de la Costa de Oro del Mediterráneo en un centro teatral. Así tuvimos la oportunidad de ver levantarse teatros en auditorios escolares, salas de cine, carpas a la orilla de la playa, y ver grupos provenientes del resto de España, de Europa, y América para dar testimonio de su labor, búsqueda y mostrarnos las tendencias actuales de las artes dramáticas, tanto en el aspecto de la dramaturgia como en el arte dramático.

Son dos semanas de fraternización a todo nivel, donde el tiempo se convierte en el elemento más valioso y aún conflictivo por cuanto es necesario tomar opciones dada la cantidad de eventos importantes que se deben escoger. Se organizan mesas redondas, conferencias, sesiones de video, además de los eventos sociales que tienen como finalidad propiciar la camaradería como una gran familia teatral. Llegan grupos también que no han tenido la oportunidad de inscribirse y por propia responsabilidad muestran sus espectáculos en calles, plazas, en fin, lugares que pueden brindarles la oportunidad de presentarse. Estos grupos son ya conocidos como "OFF FESTIVAL" y muchos de ellos logran acaparar la atención del público con las consecuentes posibilidades de darse a conocer.

Más adelante me referiré a las obras presentadas en el festival, especialmente a las premiadas. Hoy quiero señalar la trascendencia del premio de Sitges, su prestigio y reconocimiento. Al grupo ganador del galardón Cao Ferrat, *El MedicineShop*, por su trabajo "Historias Extraordinarias, el proyecto Poe" fue reseñado por el periódico newyorkino "The Village Voice", y también en los suplementos dominicales de otros diarios. El grupo ganador del premio Femina, "The Raving Beauties" fue dado a conocer por la televisión inglesa y le ha valido nuevos y jugosos contratos. El Director premiado Stavros Soufexis ha cimentado su reputación como valioso elemento del mundo teatral europeo. Y aun no premiados, como el grupo vasco EL AKELARRE, que mostró una excelente calidad, recibió una oferta de una gira por dos años en la Unión Soviética.

Bueno, que se puede pedir más de un festival. He estado en varios y debo agregar que Sitges en comparación, es un modelo de organización conociendo los escasos medios y los excelentes resultados. Claro está que siempre hay, como en todo festival, grupos que a última hora cancelan sus presentaciones, atrasos por razones de montaje, etc, minucias como esas que son de escaso valor para quien ha tenido la oportunidad de observar otros festivales. Si se critican esas cosas habría que acabar con este y todos los festivales del mundo. El mérito no es acabar sino edificar, sobre todo ahora que la resonancia internacional de Sitges es indiscutible y todo gracias a la labor de este mago del teatro español llamado Ricard Salvat.



**LYSISTRATA**  
OBRA PREMIADA CON EL GALARDON CAO FERRAT  
DIRIGIDA POR EL GRIEGO STAVROS DOUFEXIS.