

Editorial

1. "ESCENA" sigue adelante, contra viento y marea.

Que no falta de uno ni de lo otro en este subcontinente en que Dios sabe qué no está en crisis. Parfraseando aquella aseveración famosa de Coubertin acerca de que en los juegos olímpicos lo más importante no es ganar, sino participar, nos atrevemos a formular que lo realmente difícil para una revista no es nacer sino subsistir. "ESCENA", revista aglutinadora de las artes del espectáculo en Costa Rica, ya ganó entonces este reto principal. Cada número nuevo en que se aúnan los esfuerzos editoriales de la Compañía Nacional de Teatro (CNT), del Teatro Nacional (T.N.) y del Teatro Universitario (TU) de la Universidad de Costa Rica, es una hazaña imposible que va razonablemente más allá de posibilidades concretas y de recursos existentes. De allí entonces que en primer lugar, los organismos culturales citados sienten el deber de agradecer muy sinceramente a aquellos colaboradores que nuevamente y en forma totalmente desinteresada, prestaron sus ideas y su nombre para concretar lo que "ESCENA" ha llegado a ser: una revista de amplia aceptación en el medio local y de amplia difusión en el exterior; una plataforma de acercamiento teórico y práctico entre tantos compañeros de diversos campos artísticos sí, pero unidos en la búsqueda de una estética y una praxis más acorde con nuestra realidad específica. Las acartonadas barreras entre teatro, cine, danza se esfuman en una investigación y definiciones comunes.

2. Quijotes hay que morirán por sus ideales... que se hacen realidad. Así pareciera que transcurre la vida artística nuestra cuando uno objetivamente comprueba que frente a las dificultades de toda índole, económicas, materiales, técnicas, simplemente humanas, palpables todas cada día más, quimeras hay que se transforman en sustancia concreta. Cómo si no explicar que en este momento no bastan

los dedos de la mano para contar los montajes de estos primeros meses, que surgen nuevos grupos teatrales, como La Colina, que se abren nuevas salas, como la Vargas Calvo, que resucitan proyectos sepultados, como el Teatro al aire libre, ahora nuevamente en el famoso y ya histórico recinto de nuestro Museo Nacional. Algo tiene de realismo maravilloso todo eso... o como decía Calderón de la Barca: "sueños hay que verdad son".

3.— Pero no todo se ha ganado. Nuestro objetivo siempre tiene un más allá. En términos del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes: "La vida tiene que ser culta y la cultura tiene que ser vital". Tanto y tanto queda por hacer en este sentido. Es útil, al respecto, lanzar desde esta página una inquietud. Pronto llegará nuevamente la etapa de asignación oficial de fondos. Quisiéramos soñar que en este momento alcanzará para cubrir todo, para fomentar todas y cada una de las artes expresivas, para llegar con ella desde y hasta el último rincón del país... ¿Ilusión desmedida? No importa, en el espíritu de lo señalado anteriormente, como sea hay que romper lanzas en este sentido. De allí que sugerimos a las autoridades competentes tomar en consideración no tantos grupos y asociaciones formalmente inscritos, sino que se establezcan criterios para ver más allá, porque así como pueda haber conjuntos y empresas culturales en general que, estando "en lista" pueden decaer o con la excusa de "la crisis" se dejen tentar por el camino del espectáculo fácil o vulgar, también puede ocurrir a la inversa que adecuadas programaciones y brillantes ideas se condenen de antemano al fracaso por no contar con un mínimo aliento vital. Casos hay, reales, concretos, en ambos sentidos, razón por la cual, desde aquí lanzamos la inquietud para que antes de tomar decisiones, puedan madurar ideas al respecto y ojalá se organicen en todas partes equipos de discusión que con toda seriedad y responsabilidad contribuyan a concretar las herramientas necesarias en la construcción de "cultura sin paredes" a la que nos sentimos todos comprometidos.

ESCENA

REVISTA TEATRAL
AÑO 5 No. 9
PRIMER SEMESTRE 1983
SAN JOSE, COSTA RICA

tu
teatro universitario
VICERRECTORIA DE
ACCION SOCIAL



Teatro
Nacional

CNT
COMPAÑIA
NACIONAL
DE TEATRO

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

30 NOV 1983
• DIRECTOR HONORIFICO:
ALBERTO CAÑAS

BIBLIOTECA, DOCUMENTACION
E INFORMACION
COMITE EDITORIAL:
MARIA BONILLA
JUAN KATEVAS
VICTOR VALEMBOIS
GASTON GAINZA

• DIRECTOR EJECUTIVO:
JUAN KATEVAS L.

• ADMINISTRACION:
FERNANDO SANCHEZ
• DISTRIBUCION:
MANOLO MONTES
• SECRETARIA:
MARIA ESTER CALVO
• DISEÑO Y MONTAJE:
FERNANDO CASTRO
• IMPRESION:
Litografía Cosmos S.A.

• VENTA Y SUSCRIPCION EN COSTA RICA
• EJEMPLAR: ₡ 15.00

LAS SOLICITUDES DEBEN HACERSE A:
TEATRO UNIVERSITARIO
APARTADO 92
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
2060, SAN PEDRO DE MONTES DE OCA
SAN JOSE, COSTA RICA

Sistema de Bibliotecas - UCR

TRABAJO EXPRESA LA OPINION DE
OR. NO SE DEVUELVEN ORIGINALES



REU48060