

ESCENA

REVISTA TEATRAL

AÑO 5 - No. 10

II SEMESTRE 1983

SAN JOSE, COSTA RICA

tu

teatro universitario
VICERRECTORIA DE
ACCION SOCIAL



Teatro
Nacional

NT

COMPANIA
NACIONAL
DE TEATRO

- DIRECTOR HONORIFICO: ALBERTO CAÑAS
- COMITE EDITORIAL: GRACIELA MORENO
MARIA BONILLA
JUAN KATEVAS
VICTOR VALEMBOIS
GASTON GAINZA
- DIRECTOR EJECUTIVO: JUAN KATEVAS L.

Administración: FERNANDO SANCHEZ

Distribución y corrector de pruebas: MANOLO MONTES

Secretaria: MARIA ESTER CALVO

Diseño: FERNANDO CASTRO

- VENTA Y SUSCRIPCION EN COSTA RICA
- EJEMPLAR: ₡ 15.00

LAS SOLICITUDES DEBEN HACERSE A:
TEATRO UNIVERSITARIO
APARTADO 92
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
2060, SAN PEDRO DE MONTES DE OCA
SAN JOSE, COSTA RICA

CADA TRABAJO EXPRESA LA OPINION DE
SU AUTOR. NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

ESCENA AGRADECE
A LA EDITORIAL COSTA RICA Y A LA ASOCIACION DE AUTORES,
HABERNOS PERMITIDO
PUBLICAR LA OBRA "ULTIMA NOTICIA"
DE GUILLERMO ARRIAGA, PREMIO JOVEN CREACION 1979.

EDITORIAL

En 1978 y 1979 editamos un modelo informativo que se identificaba como "Boletín de Teatro". Era apenas un folleto, pero era algo nuestro. De allí se perfilaban ya varias orientaciones básicas que nos siguieron distinguiendo: por una parte estaban un nivel y un tono peculiares, entre lo académico y lo periodístico, en justo equilibrio; por otra parte estaba la vocación de crear una apreciación nueva en las artes del espectáculo, como conjunto con un sistema de signos específicos para el cual había que sensibilizar tanto a creadores como a espectadores.

En 1979 cometimos la audacia de lanzar "aquello" en forma de revista y nació "ESCENA". Desde entonces para acá hemos concretado nuestro esfuerzo en diez números, a lo largo de cinco años, sea un número por semestre: un lustro no es un siglo, pero para una revista, especialmente en nuestro medio, es una prueba de calidad y de acogida.

Aquí va entonces este nuevo producto, que lo juzguen los lectores, aquí en las universidades y en los centros de cultura, allá desde Bibliotecas en el Viejo y el Nuevo Mundo. Las páginas de esta su revista están abiertas a sus aportes críticos. En prueba de constancia y de aprecio ofrecemos esta vez un renovado paquete de colaboraciones diversas, ancladas al quehacer escénico local, como vinculadas también al estudio de diversas manifestaciones espectaculares relevantes en el día de hoy.

Este aporte conmunado del Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica, de la Compañía Nacional de Teatro y del Teatro Nacional de Costa Rica pretende seguir abriendo brecha en búsqueda de una identidad artística nacional en el concierto de las naciones.