

Ciclo de conferencias sobre lenguaje teatral

El Teatro Nacional, la Confederación Universitaria Centroamericana (SCUCA) y la Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA), auspiciarán un ciclo de conferencias a cargo de la teatróloga costarricense Alejandra Gutiérrez, denominado "Renovación y experimentación del lenguaje teatral de los últimos 100 años". El evento se desarrollará del 7 al 18 de enero de 1985 en la sala Margarita Esquivel que se está acondicionando detrás del Teatro Nacional, en los altos de las salas Vargas Calvo y Enrique Echandi.

Alejandra Gutiérrez obtuvo una maestría en artes con mención teatral, en Moscú y se doctoró en ciencias humanísticas en Varsovia. Es hija del conocido escritor Joaquín Gutiérrez.

Actualmente trabaja en la Universidad Nacional Autónoma de México en donde dicta un seminario de investigaciones escénicas en la Facultad de Filosofía y Letras. Imparte también cursos de actuación e historia del teatro en el Centro Universitario de Teatro de la misma universidad.

Además, la señora Gutiérrez ha dirigido con éxito algunas obras dramáticas en México. De su última puesta en escena, "Fotografía en la playa", de Emilio Carballido, el director de la

Asociación de Críticos de Teatro, Rafael Solano, afirmó: "Alejandra Gutiérrez ha tomado en sus manos esta pieza magistral y la ha pulido con cariffo hasta hacer brillar todas sus facetas". Iniciará el ciclo una conferencia sobre el estado del teatro hacia 1870 y los precursores de la gran reforma, Wagner y Meiningen. La segunda charla tratará el Naturalismo y Antoine, y el teatro libre. Como parte, también de la gran reforma, en la tercera y cuarta conferencias se hablará de Appia, Craig y Stanislavsky.

En la quinta entrega el tema será propuestas y experimentación, el teatro ruso-soviético, Meyerhold, Tairov y Vajtangov. Para la sexta ocasión se analizará el teatro alemán de Reinhardt, Bauhaus y Piscator.

El teatro alemán de Bertold Brecht y propuestas y experimentación de Artaud constituirán las conferencias séptima y octava, respectivamente. Con el teatro de los sesenta, el Happening Living Theatre y Grotowsky, en la novena, y propuestas y experimentación de Peter Brook, en la décima cerrarán el ciclo de conferencias.

La actividad será gratuita y contará con apoyo audiovisual.

tu teatro universitario

ELLAS EN LA MAQUILA

de Lupe Pérez Rey — Leda Cavallini
Dirección: Eugenia Chaverri

AUDITORIO BELLAS ARTES
GIRAS A COMUNIDADES