

# EDITORIAL

La difusión de piezas dramáticas inéditas constituye uno de los objetivos fundamentales de ESCENA; en nuestro afán por cumplir con él, nos hemos esforzado por destinar un significativo número de páginas en nuestras sucesivas ediciones a la publicación de obras que, si bien pueden ser consideradas breves, proponen y manifiestan atractivos aspectos técnicos, temáticos y estéticos.

La preferencia por autores nacionales, consagrados y noveles, ha sido motivada por la política de extensión y acción social de las Instituciones involucradas en nuestro quehacer. Por lo demás, es de justicia empezar por lo propio, y más cuando se trata de poner en circulación productos semióticos artísticos que no siempre son acogidos por las empresas editoriales orientadas prioritariamente por criterios comerciales.

Ahora bien, la tarea difusora de textos teatrales contribuye a incentivar y estimular la constitución de grupos de actuación en los diferentes espacios sociales dotados con un proyecto orgánico que propone el desarrollo de actividades artístico-recreativas: establecimientos educacionales, organizaciones poblacionales u otros. Ha sido gratificador para ESCENA, saber que algunos de los textos que hemos publicado han sido elaborados teatralmente en algunas comunidades de nuestro país.

Publicamos en el presente número una obra de Francisco Garzón Céspedes, un autor que, si bien no es nacional, ha dejado, tras una relativamente corta permanencia en nuestro país, una profunda experiencia de dinámicas de grupo orientadas con una finalidad estético-literaria. Hay en su producción resonancias de un quehacer artístico auténticamente popular, deudor de las artes de juglaría aún vivas entre los narradores de plazas y ventas y entre los copleiros. Nos asiste la certeza de que la elección será bien recibida por nuestros lectores.

Paralelamente con nuestra política de publicaciones teatrales, el Teatro Nacional, la Compañía Nacional de Teatro y el Teatro Universitario, han impulsado en sus produc-

ciones y coproducciones, las puestas en escena de obras de autores costarricenses. Aunque ha merecido críticas —a veces fundadas en consideraciones esteticistas ahistóricas—, esta línea de producción establece su legitimidad en el necesario reconocimiento del esfuerzo creativo de los dramaturgos nacionales, aquilatado por certámenes y concursos cuyo fin es incitar el desarrollo de la literatura dramática cuantitativamente escasa respecto de la narrativa y la lírica.

Con todo, la cartelera de las mencionadas unidades teatrales se enriquecerá con la representación de obras de autores extranjeros en la próxima temporada; sin intenciones de lucro, desde luego, sino con el propósito de enseñar la más amplia gama posible de productos dramáticos dentro de las posibilidades existentes en el marco presupuestario y en el cuerpo de actores con que se cuenta en cada período de producción.

El espectáculo es una dimensión necesaria en la vida social de los pueblos no sojuzgados por regímenes de seguridad nacional; las artes espectaculares juegan un papel relevante en los procesos de enriquecimiento liberador de la conciencia. Por tal motivo, los productos que emergen de la propia estructura social en que son reconocidos, deben ser considerados con preferencia que no suponga ni estrechez de criterio ni xenofobia: esto es lo que ha condicionado la actuación de los teatros nacionales estatales y de ESCENA. A una etapa ya cumplida, seguirá ahora otra: la de la comparación y del reconocimiento por la diversidad.

NOTA EDITORIAL: Presentamos excusas por el error de haber publicado nuestros números 11 y 12 como correspondientes al Año 5. En rigor, ambos corresponden al Año 6. Por lo mismo, el número 13, precedente del actual, y este número 14, corresponden al Año 7 de nuestra historia de publicaciones.



Teatro  
Nacional



COMPAÑÍA  
NACIONAL  
DE TEATRO

teatro universitario  
tu

VICERRECTORIA DE  
ACCION SOCIAL  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

## ESCENA

REVISTA TEATRAL

AÑO 6 - No. 14 - I SEMESTRE 1985  
SAN JOSE, COSTA RICA

\*DIRECTOR HONORIFICO:  
ALBERTO CAÑAS

\*COMITE EDITORIAL:  
GRACIELA MORENO  
MARIA BONILLA  
JUAN KATEVAS  
VICTOR VALEMBOIS  
GASTON GAINZA

\*DIRECTOR EJECUTIVO  
Y EDITOR:  
JUAN KATEVAS L.

\*ADMINISTRACION:  
FERNANDO SANCHEZ  
\*DISTRIBUCION Y  
CORRECCION DE PRUEBAS  
MANOLO MONTES  
\*SECRETARIA:  
MARIA ESTER CALVO  
\*IMPRESION  
SECASA. Tel. 25-77-64.

\*VENTA Y SUSCRIPCION EN COSTA RICA  
\*EJEMPLAR: ₡40.00

LAS SOLICITUDES DEBEN HACERSE A:  
TEATRO UNIVERSITARIO  
APARTADO 92  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
2060, SAN PEDRO DE MONTES DE OCA  
SAN JOSE, COSTA RICA

CADA TRABAJO EXPRESA LA OPINION DE  
SU AUTOR. NO SE DEVUELVEN ORIGINALES