

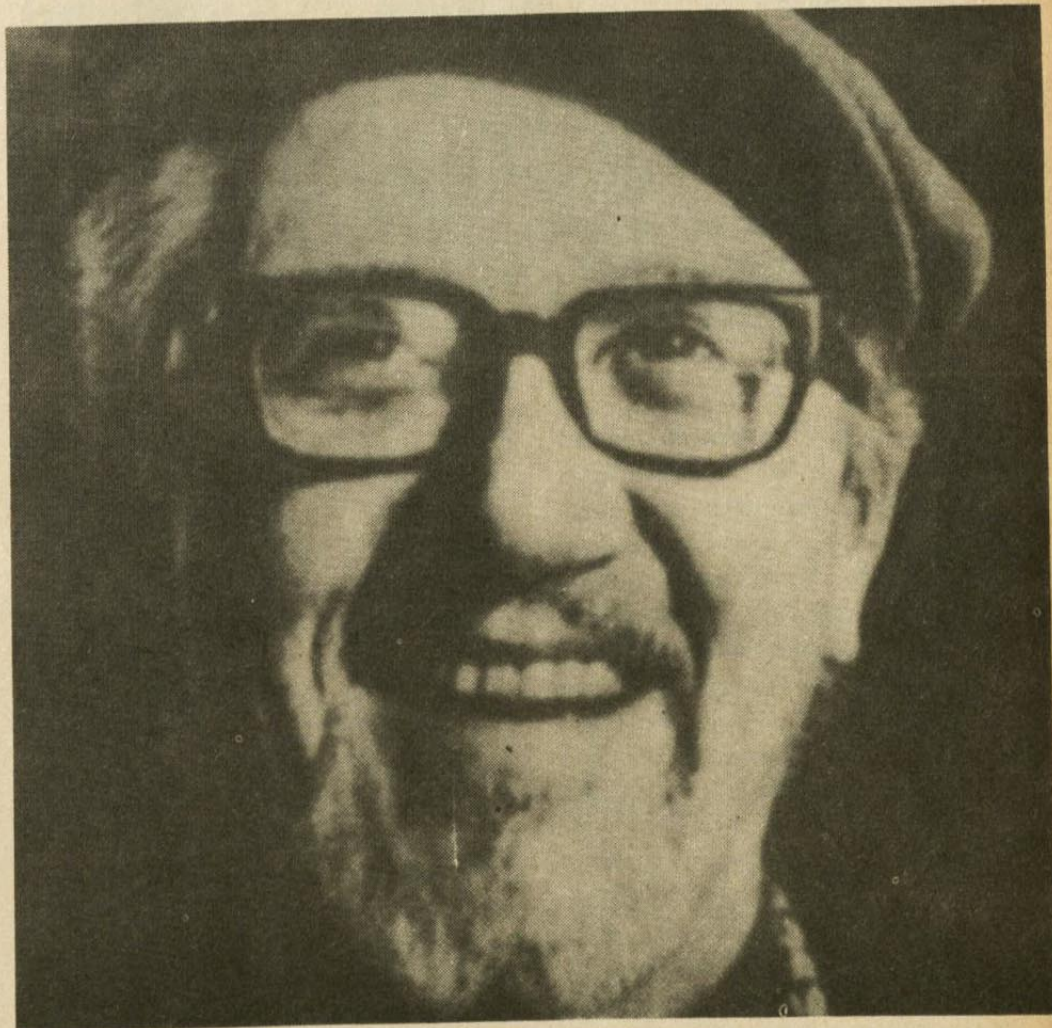
William Irving Oliver en la Compañía Nacional de Teatro

La Compañía Nacional de Teatro, en su búsqueda de un lenguaje escénico propio, en su afán por contribuir al perfil de una estética teatral costarricense y en su política de renovación del movimiento teatral costarricense, logró obtener, con la ayuda del Departamento Cultural de la Embajada de los Estados Unidos de América, la venida del director escénico William Irving Oliver, para su próximo montaje.

Oliver es, además de director, profesor de teatro en la Universidad de Berkeley, actor, autor teatral, ensayista y posee un P.H.D. en Teatro, gracias a su investigación sobre el teatro español, además de colaborador permanente de la *Latin American Diana Review*.

Gran conocedor del teatro en América Latina, Oliver ha dirigido *Enrique IV* de Pirandello y *Marat Sade* de Weiss, en el I.T.U.C.H. de Chile, y ha traducido y puesto en escena numerosos textos latinoamericanos, de Wolff, Carballido, Maggi, Buenaventura, Gambaro y Paulowsky; así como autores españoles de la talla de Zorrilla, Buero Vallejo, Lope de Vega, Benavente, Unamuno y García Lorca.

Mundialmente, es conocido por sus polémicos montajes de Jonson, Shakespeare, Corneille, Molière, Weiss, Pirandello, Hondke, Ibsen, Strindberg, Shaw, O'Neill, Sartre, O'Casey, así como por dar a conocer la dramaturgia norteamericana actual.



En la Compañía Nacional de Teatro dirigirá una obra de Thornton Wilder, que se estrenará a mediados de julio próximo, dará conferencias sobre el teatro norteamericano contemporáneo, participará en dos programas radiales de *Siempre juglares* y visitará la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica.

La Compañía Nacional de Teatro considera que la posibilidad de

que el público costarricense conozca los trabajos escénicos de importantes directores extranjeros, como lo son Jüver Salcedo, Amanecer Dotta, Héctor Vidal, Santiago García y ahora, William Irving Oliver, es de gran importancia, pues es la opción de conocer nuevos caminos escénicos, nuevas alternativas teatrales en el tratamiento del texto, en posibilidades actorales y escenográficas, así como en la valoración del público.