

Coreografía de Patricio Primus

De amor y de guerra:

Gastón Gaínza

Las condiciones económico-políticas que hicieron posible el surgimiento de la *Commedia dell'Arte*, poseen un claro signo de proceso crítico y, en cierta medida, revolucionario. La Italia del siglo XVI tiene el carácter de una fragmentada disposición histórica a un proyecto de desarrollo muy lejano todavía del que después sería producto de una voluntad nacional. Con todo, en esa profunda crisis heredada del convulsionado mundo del siglo precedente, las sociedades italianas del "quinientos" se enfrentan y se desgarran en un anhelo de unidad y armonía.

Dentro de este contexto, la *Commedia dell'Arte* es un producto creativo marcado por los signos de su tiempo: como forma del espectáculo artístico, constituye una ruptura y una separación definitiva de los moldes clásicos del teatro elaborado desde la sensibilidad de una nobleza ya decadente y estéticamente anclada en la pura imitación.

El espíritu original de la *Commedia dell'Arte*, es rescatado por Patricio Primus para crear un espectáculo que nos hable, no del pasado, sino de la desgarradora crisis del mundo actual, cuyo signo más ominoso es, sin duda, la catástrofe nuclear que puede provocar el exterminio de la especie humana.

En la coreografía propuesta por Primus, se amalgaman formas diversas de la comunicación que danza y teatro hacen posible; mediante su armoniosa conjunción, constituyen un significante que nos transmite un mensaje claramente vinculado a la principal contradicción de nuestro mundo: la asimetría que rige los vínculos que unen a los hombres en la interacción

exigida por la producción y reproducción de su existencia material. Dentro de esas condiciones asimétricas aletea, sutil y mariposa ideológica, el amor. El contraste es un mundo dolorosamente real, dominado por el egoísmo, en el que se niega la solidaridad y, por el cauce del belicismo, se camina hacia la hacamonte.

Música, movimientos y canciones, se despliegan ante los espectadores, con-

ducidos por un expositor que presenta resume y propone situaciones rigurosamente humanas, modelizadas en la coreografía por una sensibilidad que, desde las propuestas de la *Commedia dell'Arte* conlleva la inquietud angustiante de la pregunta por un futuro de la humanidad que cada vez posee mayor incertidumbre. Ver la obra de Primus es un modo de aproximarnos críticamente a la realidad de nuestro tiempo.

TEATRO UNIVERSITARIO

PRÓXIMOS ESTRENOS

Julio

TEATRO PARA NIÑOS

de: MABEL MORVILLO

Dirección: MARIANO GONZÁLEZ

TODOS LOS DOMINGOS 11:00 A.M.

Lugar: BELLAS ARTES

