

Un clima de renovación ha caracterizado el año teatral en curso. A la programación de la Compañía Nacional de Teatro, sobresaliente por su ambiciosa proyección y su enfático quehacer, se sumó la celebración de un festival internacional que puso fin al ya prolongado período de desvinculación con el trabajo escénico de otras latitudes, tan necesario de tener en cuenta para evaluar el nuestro.

La Compañía Nacional nos regaló una línea de trabajo ascendente, cuyos dos últimos montajes colmaron las expectativas más exigentes del público. Si *La Visita de la Vieja Dama* fue aclamada como uno de los montajes más espectaculares de los últimos años, el éxito de *El Martirio del Pastor*, ha sobrepasado todos los límites. En el momento de cerrar nuestra edición, sigue teniendo llenos de público entusiasta que fervorosamente premia el trabajo de actores, técnicos y director, con ovaciones de pie que obligan a tres o más salidas de saludo. No cabe duda que, desde el ya famoso *Arturo Ui*, no se había visto una puesta en escena tan brillante como la de *El Martirio*.

El relieve internacional de los elencos que visitaron el país para el festival celebrado en el Melico Salazar, satisfizo también el gusto del público nacional. Muy especialmente, las dotes de dos virtuosos y talentosos artistas: Norma Aleandro y Manel Barceló. Su mención no desmerece a los otros visitantes, pero sí justifica una necesaria evaluación de méritos.

En fin, que al concluir este año podemos felicitarnos de haber contado con una experiencia artística muy superior a la de los últimos años. De hecho, hacía diez que no teníamos un festival internacional, y un lapso similar nos separaba de ese estilo de montajes como el de *El Martirio del Pastor*, renovador y certero, satisfactorio y gratificante.

Hacemos votos para que la política teatral de la Compañía y de los organismos ministeriales pertinentes, mantenga el nivel alcanzado este año y nos depare en el próximo, satisfacciones como las que motivaron nuestro editorial y enfervorizaron a este público nuestro, que sabe muy bien reconocer los valores y virtudes del arte teatral cuando es auténtico y profundo.

REVISTA TEATRAL AÑO 9, NUMERO 18. SAN JOSE, COSTA RICA 1987



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
VICERRECTORIA  
DE ACCION SOCIAL  
EXTENSION CULTURAL



Teatro  
Nacional



COMPAÑIA  
NACIONAL  
DE TEATRO

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

20 ABR. 1988

BIBLIOTECA, DOCUMENTACION  
E INFORMACION

Director Honorífico  
Alberto Cañas

Comité Editorial  
Graciela Moreno  
Gastón Gaínza  
Jaime Hernández  
Juan Katevas  
Victor Valembos

Director Ejecutivo y Editor  
Juan Katevas

Editor Gráfico  
Pedro Parra S.

Levantado de Textos  
Levantica Tel. 23-0320

Ventas y suscripción en Costa Rica  
Ejemplar ₡60

Las solicitudes deben hacerse a  
Vicerrectoría De Acción Social  
Universidad de Costa Rica  
2050, San Pedro de Montes de Oca  
San José, Costa Rica

Cada trabajo expresa la opinión  
del autor

No se devuelven originales