



EDITORIAL

Con la satisfacción que proporciona el trabajo y el sentimiento gratificante que origina la constancia, celebramos con este número diez años de existencia.

Desde los humildes orígenes del Boletín, núcleo germinal de Escena, hasta hoy, nuestras páginas han procurado constituir un espacio de reflexión, análisis y crítica acerca del fenómeno estético del espectáculo; en particular, del arte escénico. Gracias a la conjugación de esfuerzos entre la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, la Compañía Nacional de Teatro y el Teatro Nacional, hemos logrado mantener dicho espacio.

Ha sido muy estimulante, a lo largo de estos diez años, verificar el reconocimiento de lectores nacionales y del exterior; hemos logrado, asimismo, obtener revistas, boletines y otras publicaciones del ámbito escénico, gracias a los mecanismos del canje. Y, sobre todo, hemos comprobado el aliento que nos brindan los trabajadores del teatro de nuestro país.

Una coincidencia feliz es la del décimo aniversario que, también en este año, cumple Danza Universitaria. Es muy grato saludar a tan distinguido, polifacético y riguroso conjunto artístico, desde las líneas de nuestro editorial. Consideramos que su trayectoria constituye un ejemplo de perseverancia y, en especial, de perfeccionamiento permanente. A las satisfacciones que nos deparan sus virtuosos montajes en nuestro medio escénico, se unen las que brindan sus éxitos internacionales: ¡feliz cumpleaños!

A propósito de la repercusión de nuestros trabajos en el extranjero, es conveniente celebrar en esta fiesta de aniversario, el éxito alcanzado por la Compañía Nacional en el Festival Iberoamericano de Teatro efectuado en Bogotá, el primero que se realiza en esa hermosa ciudad sudamericana. El montaje de *El Alcalde de Zalamea* fue recibido con entusiasta reconocimiento; la prensa especializada colombiana lo celebró con elogios. Y conste que no fue fácil la participación en dicho festival: a la significativa competencia con calificados grupos iberoamericanos y de otras latitudes, se sumió la hostilidad con que sectores ideologizados colombianos impugnaron el acontecimiento. Una bomba estremeció el Teatro en que debía estrenar el grupo argentino, por ejemplo; pancartas y consignas contra el arte se esgrimieron ante el grupo brasileño. En fin, un clima de tensión y violencia que, felizmente, no impidió el desarrollo ni el éxito del Festival, en el que nuestro trabajo teatral fue reconocido con aguda crítica favorable.

*Esperamos que sea análogo el efecto que cause en Nueva York el montaje de **El Martirio del Pastor**, por cuyo intermedio la Compañía Nacional se hará presente en el Festival Latino de Teatro que tendrá lugar en esa ciudad en agosto de este año. Escena desde ya saluda al equipo de actores y técnicos que, bajo la dirección de Alfredo Catania, tendrán la delicada misión de representar a nuestro país en un Festival de tanta importancia y relevancia internacional.*

A los renovados esfuerzos y éxitos en el extranjero de nuestro ballet y de nuestro teatro, se suman los que se manifiestan en nuestro medio. Queremos destacar, en particular, la creciente participación de grupos independientes de jóvenes trabajadores teatrales que han animado la cartelera josefina en la primera mitad de este año. Debe reconocerse, asimismo, el mérito que le cabe a la dirección de la Compañía Nacional de Teatro en este florecimiento, pues su concurso y patrocinio han sido determinantes para poner a nuestro público en relación con los renovadores esfuerzos de los talentos noveles.

En este número, publicamos tres obras inéditas de dramaturgos jóvenes. Como es nuestro décimo cumpleaños, consideramos que puede considerarse nuestro regalo para los grupos que, en comunidades y colegios de nuestro país, procuran hallar textos que posean el frescor de lo novedoso y la profundidad de lo nacional.

Como siempre, dejamos nuestras páginas a disposición de los lectores y, en especial, de los trabajadores de las artes del espectáculo.

NOTA: Al cierre de esta edición, el **Dr. Luis Garita** ha sido juramentado como Rector de la Universidad de Costa Rica.

ESCENA saluda al señor Rector y a los señores vicerrectores que le acompañarán en su importante y delicada gestión, y hace votos, asimismo, por que su proyecto académico satisfaga las expectativas de la comunidad nacional y contribuya al fortalecimiento de nuestra primera Casa de Estudios.

Comité Editorial

Sistema de Bibliotecas - UCR



REV48067