

# DANZA UNIVERSITARIA

*Diez años para nacer.*

*Luis Piedra B.*

Con una exitosa gira por Perú, en noviembre y diciembre de 1987, la **Compañía de Danza de la Universidad de Costa Rica**, más conocida en el medio artístico nacional como "**Danza Universitaria**", inició la celebración de sus diez años de labor ininterrumpida. Esta gira comprendió la visita por segundo año consecutivo al "Festival Internacional de Ballet de Trujillo" en su sexta edición y una temporada en los Teatros Municipal y Cagnout de Lima organizada por la empresa Producciones Artísticas Solari; siendo esta la primera ocasión en que la compañía hizo dos estrenos en Costa Rica: "**Gritos escondidos**" (Coreografía de Rogelio López) y "**La casa de Bernarda Alba**" (Cor. de Luis Piedra).

Las actividades de conmemoración que continuaron durante todo 1988, se llevaron a cabo en el siguiente orden:



- Marzo, Teatro Nacional: estreno de "**Gritos escondidos**" de Rogelio López.

- Mayo, Teatro Melico Salazar: participación en el II Festival Nacional de Danza con las piezas "**Gentes**" de Rogelio López y "**Misa nueva**" de Luis Piedra.

- Junio, Teatro Nacional: estreno de "**La casa de Bernarda Alba**" de Luis Piedra y "**De color rojo**" de Rogelio López.

- Agosto, Universidad de Costa Rica: Primer Seminario Latinoamericano de Danza en Costa Rica, coauspiciado por el Instituto Goethe, la Universidad de Costa Rica y el Teatro Nacional, con participantes de México, Colombia, Venezuela, Perú, Bolivia, Paraguay, Alemania Federal y Costa Rica; con cursos impartidos por Carlos Orta (Venezuela), Rogelio López (Costa Rica)

y el renombrado suizo *Hans Zullig*. Este seminario concluyó con dos funciones en el Teatro Nacional. La primera tuvo un carácter didáctico y demostrativo de lo trabajado en los cursos y la segunda fue una muestra de las creaciones coreográficas de los participantes extranjeros. Este encuentro fue de fundamental importancia para la danza latinoamericana, por la oportunidad de confrontar diferentes tendencias, enfoques y logros de nuestro movimiento artístico, el que hasta el momento ha estado bastante disperso; lográndose una mayor conciencia regional y la voluntad de concretar intereses para un trabajo futuro más integrado. Es imperativo mencionar aquí que este seminario fue posible gracias al enorme apoyo económico brindado por el Instituto Goethe de Cooperación Alemana, principalmente por el interés y la entrega del director de su sede en Costa Rica, señor Hans Jurgen Tetzeli.

- Agosto, setiembre, Teatro Melico Salazar: estreno de la temporada especial del décimo aniversario con la obra "**Las bestias andan sueltas**" de Rogelio López.

- Octubre, noviembre: temporada especial de "**Gritos escondidos**" en el local de Danza Universitaria, con foro abierto después de la función.

- Diciembre, Teatro Nacional: participación en el VIII Festival de Coreógrafos con los siguientes estrenos: "**Amores**" de Luis Piedra, y "**Naturaleza muerta con sillas**" y "**Vitalitas**" de Rogelio López.

Tan intensa labor representa no sólo el fruto de diez años



de trabajo, sino también la culminación de una etapa de búsqueda y experimentación constantes para encontrar y definir un estilo propio. Se cierra, entonces, una etapa de sembrar y crear bases y se abre otra de crecer y de abrirse a todas las posibilidades, no sólo de la danza, sino a todas las que ofrece el arte contemporáneo en general. Con la danza como tronco central, iremos estudiando, experimentando, descubriendo e incorporando todo aquello que nos aporte algo hacia la concreción de un arte dancístico cada vez más aglutinante y universal, en la medida en que se enraizará profundamente en los valores y vivencias de nuestra realidad, para que así nuestras propuestas sean vigentes aquí y fuera de nuestras fronteras. No es esto una negación de la danza, todo lo contrario, es una reafirmación de ésta, a la que le urge nutrirse e involucrarse con otras fuentes del conocimiento, para que sea en verdad contemporánea y pueda ser parte de la cultura totalizante y de ritmo frenético que vivimos hoy.

De todo lo anterior surge el título de esta reflexión. De este largo y fructífero parto hemos conseguido las armas para crecer y luchar. Finalmente, son también de una manera muy concreta "**Diez años para nacer**" porque luego de muchas dificultades y todavía en circunstancias un tanto precarias, en 1988 la Universidad de Costa Rica consolidó la situación laboral y estructural del proyecto **Danza Universitaria**, el cual cuenta ya con una base legal para ir fortificando y definiendo su estabilidad institucional.

Durante estos diez años han sido muchísimas las personas, autoridades universitarias e instituciones que han creído en nosotros y nos han brindado su ayuda, apoyo y entusiasta presencia. A todos muchísimas gracias y, muy especialmente, a quienes desde el estudio y desde el escenario han hecho de **Danza Universitaria** una realidad: a todos los maestros, coreógrafos y bailarines que han sido y son parte de la **Compañía de Danza Universitaria de la Universidad de Costa Rica**.