

TEATRO INDEPENDIENTE

“LA MASCARA”





TEATRO LA MASCARA se funda el 3 de enero de 1983 como un nuevo grupo independiente y entre sus objetivos estaban:

1. Ampliar y consolidar el mismo
2. Desarrollar una labor de difusión por todo el país, con obras para adultos y para niños visitando escuelas, colegios, comunidades, casas de cultura, sindicatos, etc.
3. Realizar temporadas en salas capitalinas como una forma de complemento.
4. Obtener una sala propia o sede donde ampliar y profundizar en el trabajo de investigación y experimentación.

Hoy, después de casi siete años de vida podemos resumir así los resultados obtenidos:

1. Más de 1.000 funciones.
2. Más de 500.000 espectadores.

3. Siete giras nacionales visitando más de 60 comunidades de las siete provincias con todo el repertorio en la mayoría de ellas.

4. En 1989 inaugura su sala (una de las más grandes de San José), con capacidad para 350 espectadores iniciando así un proyecto cultural dándole cabida a diferentes expresiones del arte: exposiciones permanentes de pintura en su cafetería, talleres permanentes de pintura para niños a cargo de la pintora Nela Salgado, temporadas de Danza a cargo de Danza Universitaria, dirigida por el Maestro Rogelio López y un taller de trabajo corporal para actores realizado por el Maestro Rogelio López y temporadas de música con el movimiento de la nueva canción.

5. Se consolida y amplía el grupo que hoy llega a 6 miembros como integrantes y dos aspirantes, además de una gran cantidad de colaboradores y amigos de La Máscara.

6. Se consolida un repertorio de 12 obras: siete para adultos y cinco para niños.

TEATRO INFANTIL:

“Candelita y sus amigos” versión de MARIA SILVA y dirección de BERNAL GARCIA.

“El maravilloso mundo de cometa” de MARIA SILVA y dirección de BERNAL GARCIA.

“Tuerquita y torniquete” de MARIA SILVA, dirección de BERNAL GARCIA.

“Fantasía y melodía”, trabajo de creación colectiva, contexto definitivo de MARIA SILVA Y dirección de MARIA SILVA.

“El circo mágico”, trabajo de creación colectiva con texto definitivo de MARIA SILVA y dirección de BERNAL GARCIA.

TEATRO PARA ADULTOS

“El cepillo de diente” de JORGE DIAZ y dirección de MARIANO GONZALEZ.

“Puro cuento”, versión libre sobre textos de autores latinoamericanos y costarricenses con dirección de BERNAL GARCIA.

“El trágico a pesar suyo” y “El oso” de ANTON CHEJOV con dirección de BERNAL GARCIA.

“Pluto” de ARISTOFANES, trabajo sobre versión de Rubén Yañez, con la dirección de BERNAL GARCIA.

“Apuesta morrocotuda” de MARIA SILVA basada en el cuento del mismo nombre de Manuel González Zeledón (MAGON), Dirección coreográfica de Rogelio López, dirección BERNAL GARCIA.

“El enfermo imaginario” de MOLIERE en versión libre con dirección coreográfica de Rogelio López y dirección general de BERNAL GARCIA.

“Hablemos del Sexo” espectáculo sobre la mujer con trabajos de creación colectiva, texto definitivo de MARIA SILVA y dirección de BERNAL GARCIA.

7. Es nombrado Premio Nacional de Teatro como el mejor grupo de 1988.

PROYECTOS:

Gira a Nicaragua con tres espectáculos en diciembre próximo.

Gira a Texas en febrero de 1990 con dos obras.

Remontaje para abril de 1990 de “Pluto” de Aristófanes en coproducción con Danza Universitaria.

Festival de teatro infantil en agosto setiembre de 1990.

Temporadas de Danza Universitaria durante todo el año 1990.

Apertura del Taller de Teatro Experimental.

Estreno de la obra “Doña Ramona” de Víctor Ml. Leites.

Coproducción de la obra “Macbeth de Shakespeare”.



INTEGRANTES DE TEATRO INDEPENDIENTE "LA MASCARA"

Bernal García, fundador y Director General.

María Silva, fundadora

Andrés Montero

Giancarlo Protti

Madelaine Martínez

Guisella Solís

ASPIRANTES

Shirley Gúzman

Eduardo Mosheim

ACTRIZ INVITADA

Roxana Campos

DIRECTOR COREOGRAFICO

Rogelio López

