

Programa de Trabajo REPERTORIO 1980

“LA LOCA DE CHAILLOT” de Giraudoux, coproducción Teatro Nacional; del 6 de junio al 26 de julio.

“EL JARDIN DE LOS CEREZOS” de A. Chejov, del 1 de agosto al 10 de diciembre.

“BAJOS FONDOS” de Gorki, del 10 de diciembre de 1980 (se interrumpe por vacaciones) al 15 de enero—abril 1981.

SALA DE LA COMPAÑIA

Funciones nocturnas y vespertinas (colegios).

Sábados y domingo, teatro y actividades infantiles.

Obras infantiles y Teatro para giras.

En el año 1980 la Compañía Nacional de Teatro aparte de dar seguimiento a los programas ya establecidos, dedicará especial interés y esfuerzos, recursos económicos y técnicos a los siguientes programas:

- 1.- Coordinación de giras
- 2.- Programa de Promociones
- 3.- Moderno Teatro de Muñecos
- 4.- Coordinación con grupos de Teatro
- 5.- Taller de Dramaturgia.

COORDINACION DE GIRAS

La Compañía Nacional de Teatro coordinará con la Compañía Nacional de Danza, Moderno Teatro de Muñecos y grupos de teatro profesionales, programas de giras a comunidades rurales. La Compañía Nacional de Teatro pondrá a disposición de los mismos su infraestructura organizativa, transporte y personal técnico. La comunidad, Casas de la Cultura, se comprometen a la venta de un número mínimo de boletos con los cuales se cubrirán los gastos de la gira. Si hubiese sobrante, este se distribuirá en un porcentaje para el grupo y otro para la comunidad.

Así mismo, cuando la Compañía Nacional de Teatro no pueda salir a giras con su elenco estable, subvencionará montajes a otros grupos para que estos las realicen. En igual sentido marcha el convenio con el Moderno Teatro de Muñecos que se detalla en un punto más adelante.

Con el primer grupo de egresados del Taller Nacional de Teatro, la Compañía se lanza a las comunidades rurales, barrios marginados y a la población infantil con problemas de abandono, delincuencia y drogas.

A través de la promoción teatral se busca el desarrollo del teatro aficionado con posibilidades de generar un teatro profesional. El Teatro es una forma de estimular un sano desarrollo del individuo a través de su ser social.

El juego dramático, en sus diversas condiciones, es aceptado como uno de los mejores instrumentos para ampliar la imaginación, afirmar la sensibilidad y desarrollar la facultad de expresión y comunicación del individuo.

En años anteriores, concretamente durante la dirección de Oscar Castillo, la Compañía puso en práctica un sistema de promociones teatrales con la ayuda de las municipalidades e instituciones tanto públicas como privadas. Sin embargo, el hecho de que este contara con metodologías esencialmente empíricas —y aunque proporcionó un beneficio significativo a las comunidades— no dio el resultado esperado, pero sí demostró la necesidad de crear un organismo cuya labor docente y experimental llenara el vacío de los profesionales en la promoción teatral. Fue así como nació en el año 1977 el Taller Nacional de Teatro con el objetivo, por un lado, de formar actores profesionales, y, colateralmente, capacitar a personal especializado en la promoción teatral.

Además, el Taller Nacional de Teatro supervisará las actividades de promoción teatral en su primer nivel de egresados, y al mismo tiempo, complementará este programa con los estudiantes avanzados en asignatura de promoción teatral, como una especie de “servicio social” en escuelas, colegios, instituciones comunitarias, etc.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

15 JUN 1983

BIBLIOTECA, DOCUMENTACION
E INFORMACION



PROMOTORES TEATRALES SE CONVIERTEN EN PROMOTORES CULTURALES

El Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes se ha interesado en que los promotores graduados del Taller cumplan las funciones de promotores culturales. Para ello han recibido, y seguirán recibiendo, capacitación impartida por las diversas dependencias de la Dirección de Cultura en las disciplinas de música folclórica, plástica costarricense, museografía, etc.

CASAS DE LA CULTURA

A través de la promoción teatral en las comunidades se desea revivir el programa de Casa de la Cultura.

El promotor trabajará en ellas en dos sentidos. El primero, formando un grupo de teatro, el teatro aglutina a su alrededor a músicos, pintores, etc. De esta manera impulsará la "producción" cultural en la localidad. En segundo lugar, formará un comité de vecinos que junto con los grupos culturales se encargarán de la difusión cultural: lograr que el trabajo profesional que se realice en San José pueda ser presentado en su localidad.

También se promoverá el intercambio entre las diferentes Casas de la Cultura a través de sus actividades artísticas; y así, el grupo de teatro o de música de Tilarán visitará a los de Limón, Puntarenas, Nicoya, etc.

Este programa se podrá llevar a cabo en su totalidad si se cuenta con el apoyo financiero de las Municipalidades, coordinación efectiva con DINADECO, Promotores del INSA, etc.

La Dirección General de Cultura le ha dado prioridad al mismo y sus dependencias trabajarán en coordinación con la Compañía Nacional de Teatro, para que sus programas de extensión lleguen prioritariamente a las casas de la cultura, donde tenemos destacado a un promotor.



PROMOCIONES EN CENTROS INFANTILES

Otro renglón importante en las promociones son las que se están realizando en centros infantiles tales como: Cárcel de menores de Tierra Blanca, Centro de Menores Rositer Carballo, Aldea Infantil de Santa Ana, Hogar de Coronado, Taller de Expresión, etc.

El Teatro se ha considerado como uno de los mejores logros en la terapia de la recuperación y para el estudio psicológico del comportamiento de los menores, además de darles esparcimiento, desarrollarles la imaginación, capacidad de juego, de trabajo en equipo, etc. Este programa se lleva a cabo con los psicólogos, trabajadores sociales y encargados de los diferentes centros.

LUGARES DE PROMOCION

Aldea Santa Ana, Aldea Rositer Carballo, Taller de Artes Plásticas Ministerio de Cultura, Patronato Nacional de la Infancia, Gravilias, Cartago Centro y el Guarco, Instituto Nacional de Seguros, Alajuela Casa de la Cultura, Instituto Costarricense de Electricidad, Liceo de Señoritas y Liceo de Costa Rica, Salón Comunal de San Ramón, Tilarán, Limón, Nicoya, Puntarenas, San Isidro de El General, Heredia, San Carlos, Barrio Cristo Rey, Barrio González Víquez. Así como las promociones que realizan en una especie de servicio social los alumnos del Taller en: Tierra Blanca de Cartago, (Niños Cárcel de Menores), Taller para maestros (Taller Nacional de Teatro — maestros, escolares y preescolares), Grupo Comunal de Jóvenes (San Pedro, Cedros), Grupo comunal para jóvenes (Heredia, Centro), Grupo Comunal para Niños (Casa de la Cultura Paso Ancho), Grupo Comunal de Niños y Jóvenes (Desamparados).

COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO MODERNO TEATRO DE MUÑECOS

Hemos firmado un convenio con el Moderno Teatro de Muñecos para el año 1980. El Moderno Teatro de Muñecos es una de las agrupaciones profesionales con más alto nivel artístico del país. Su trabajo dirigido esencialmente a los niños, tan escaso en nuestro país, es innegable.

Es por ello que nos proponemos llevar a cabo este proyecto de difusión de espectáculos y de talleres por todo el país.

1.— DIFUSION; el montaje de tres obras nuevas "Cohete a Marte" E. Acuña, "Una Mano para Pepito" de Roberto Cossa y además se recurrirá al extenso repertorio del grupo. Obras infantiles:

- a) El Lagartito Travieso
- b) Cincocientas Mil Grados
- c) La Caja de Sorpresas

Realizadas estas con actor, actor con cámaras y muñecos de diversos tipos. Además las siguientes obras para adultos:

- a) Aventura Submarina (Marionetas)
- b) Entre Pícaros Anda el Juego (muñecos de

vanilla javanesa)

- c) El Músico y el León (con actor, muñecos corpóreos tamaño natural, muñecos con vanilla javanesa y sombreros chinos).
- d) Una Carta Perdida (muñecos de vanilla y teatro negro).

El grupo cuenta con dos elencos, lo que permite giras dobles a lugares distintos al mismo tiempo. Las presentaciones serían sábado y domingo con los dos elencos. Cada elenco daría doble función, con un total de ocho funciones semanales.

2. **FORMACION Y APRENDIZAJE:** Talleres de títeres: un centro de aprendizaje práctico organizado y dirigido por el Departamento de Aprendizaje Artístico y Técnico del Moderno Teatro de Muñecos; funcionará a tres niveles.

- a) Taller Infantil, especialmente programado para niños.
- b) Taller Adultos.
- c) Maestros y Promotores Sociales, con programas orientados a la aplicación del arte de los títeres en distintas esferas de actividad, tales como escuela, colegios, centros de rehabilitación, organismos de acción comunitaria, organizaciones sociales, etc.

1.— Cursos de maestros: con posterioridad al curso, los maestros organizarían en su escuela, teatrillos de títeres. Se les dará seguimiento, participarán en cada curso de diez a quince maestros de cinco escuelas.

2.— Taller para Promotores sociales de diferentes Ministerios, con la intención de que difundan planes sociales a través de los títeres: diez promotores por taller. Podría ser financiado por las diferentes instituciones que se beneficiarían del Taller.

De esta forma la Compañía Nacional de Teatro estaría con el Moderno Teatro de Muñecos, cumpliendo con un intenso programa dirigido a los niños, tanto en la difusión ya que sus obras saldrían de gira, como a través de los talleres, fortaleciendo programas de diferentes instituciones dirigidos a los niños.

COORDINACION CON OTROS GRUPOS DE TEATRO INDEPENDIENTE

La Compañía Nacional de Teatro ha dispuesto poner al servicio de los grupos de Teatro profesionales que realizan su labor de manera independiente, su infraestructura, recursos técnicos, organizativos y económicos, dentro de las posibilidades con que cuenta. Aparte de reuniones de coordinación de actividades, balance de repertorios, discusión de análisis del trabajo realizado, etc.

El interés demostrado por todos los grupos, de los más grandes a los más pequeños, y las tareas que ya hemos empezado a afrontar juntos, señalan la importancia de que tanto la coordinación, cooperación y asistencia se lleven a cabo en bien del desarrollo teatral de nuestro país.

COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO -- TEATRO NACIONAL

Una prueba de esta coordinación, aun entre dos instituciones del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, es la que están llevando a cabo entre el Teatro Nacional y la Compañía Nacional de Teatro, quienes no solo producirán una obra en común sino que hay una permanente coordinación interinstitucional y de cooperación con los grupos independientes.

TALLER DE DRAMATURGIA

La Dramaturgia en nuestro país no se ha desarrollado, excepto escasas manifestaciones a la par del trabajo profesional de puestas en escena. Muchas son las causas que producen este fenómeno. Nos vemos así en la obligación de buscar soluciones al mismo.

Para ello, en el mes de junio fue reabierto el Taller de Dramaturgia, que anteriormente funcionó en la Compañía, pero después de revisión en la metodología y funcionamiento del mismo.

