

COMPAÑIA
NACIONAL DE TEATRO

Labor del año 1979

Montajes

AUTOR MODERNO

“EL ENEMIGO DEL PUEBLO” de Ibsen.

Dirección: Oscar Fessler

AUTOR CLASICO

“FUENTEOVEJUNA” de Lope de Vega.

Versión de A. Larreta

Dirección: Atahualpa del Cioppo

AUTOR NACIONAL

“MURAMONOS FEDERICO” de Joaquín Gutiérrez.

Dirección: Alejandro Sieveking

OBRA INFANTIL

“LA TITIRITERA DEL ARCOIRIS” de Mabel Morvillo

Dirección: Mariano González Salas

TALLER PARA COLEGIOS DE SECUNDARIA

De estas obras se organizan funciones en las tardes para estudiantes, dándoles un cierto carácter de obligatoriedad pues estos montajes forman parte del Ciclo Básico de Español, se les cobra una entrada muy cómoda de manera que aprendan a “consumir” teatro. Los estudiantes sin recursos económicos pagan muy poco, desarrollándose así un público teatral.

GIRAS

El plan de giras se llevó a cabo con la obra “Fuenteovejuna” y el programa “Doble de O’ Casey” con el elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro, con la Compañía de Marionetas y con los montajes de grupos de promociones teatrales: “El pedido de Mano” y “El Aniversario” de Chejov, “Tío Conejo y Tío Coyote”, “La Bruja de Miramar”. Así como “Sueño de una noche de Verano” de Shakespeare, montaje de egresados del Taller Nacional de Teatro.

GIRA A NICARAGUA

Con la obra “Fuenteovejuna” se dieron cuatro funciones en el Teatro del Pueblo “Rubén Darío” con capacidad de 1.200 personas.

PROMOCIONES

En espera de que el Taller Nacional de Teatro graduara su primer grupo de promotores y ampliara así este programa, en 1979, se contó con 16 promotores estables (ver detalle).

MOVIMIENTO TEATRAL

En 1979 se llevó a cabo asistencia a grupos de teatro aficionados. Así mismo préstamo de vestuario, equipo técnico, transporte tanto a grupos profesionales como aficionados. Se llevaron a cabo dos coproducciones con el Teatro Universitario de las obras: “Fuenteovejuna” y “Los Fusiles de la Madre Carrar”.

Se le concedió un local de trabajo permanente al Moderno Teatro de Muñecos.

INVITACION A PROFESIONALES

Se invitó al señor Saulo Benavente reconocido escenógrafo de gran prestigio profesional quien realizó la escenografía y vestuario de la obra “El enemigo del Pueblo” la que se llevó a cabo como taller práctico, posterior a los seminarios que dictó, uno para los jóvenes del Taller Nacional de Teatro, y otro para los aspirantes a escenógrafos.

Se invitó al señor Oscar Fessler pedagogo y director quien a través del montaje del “Enemigo del Pueblo” movilizó desde una pedagogía práctica al elenco de la Compañía Nacional de Teatro.

Se invitó también al señor Atahualpa del Cioppo, uno de los más prestigiosos directores latinoamericanos, realizó un montaje—escuela, que ayuda a la formación de jóvenes directores costarricenses.

REVISTA

Junto con el Teatro Universitario se ha publicado la primera revista especializada de Teatro “ESCENA”, publicación semestral con un serio contenido. Se vende al público y se le envía a autoridades, instituciones, sindicatos internacionales, cumpliendo una función de foro e intercambio cultural. A la vez, sirve como material de estudio para estudiantes de segunda enseñanza.

SALA DE LA COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO

Se ha hecho en la sala de espera de la Compañía Nacional de Teatro un lugar para exposiciones de pintura de jóvenes valores de la plástica.

Se le ofrece la Sala de la Compañía a la Editorial Costa Rica, para exposiciones y venta de libros al público.

Se le facilita la Sala de la Compañía Nacional de Teatro, al grupo de la nueva Canción para que efectúe los lunes musicales; así mismo, al Patronato Nacional de la Infancia los días sábado y domingo, para la presentación de espectáculos infantiles (Año Internacional del Niño).

En 1979 asistió a nuestros espectáculos un público de 116.926 personas.

LABOR DEL AÑO: HASTA DICIEMBRE DE 1979

COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO -- TALLER NACIONAL DE TEATRO

ALUMNOS GRADUADOS:

Curso 1977 se graduaron 17 personas

Curso iniciado en 1978

Curso iniciado en 1979

PRESENTACION DE LA OBRA "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" FUNCIONES PUBLICO

Centro Cultural Costarricense Norteamericano	3	
Clínica Carlos Durán		
Compañía Nacional de Teatro (sala)	13	1.618
Giras	7	

PROMOTORES EN SERVICIO

Once promotores en: Sarchí de Valverde Vega, Gravilias, Liceo Dobles Segreda, Liceo Samuel Sáenz Flores, Gravilias, (niños), Instituto Costarricense de Electricidad, Liceo de Coronado, San Ramón (grupo de agricultores), Taller para maestros (T.N.T.), Teatro para sordos de Costa Rica (niños), Liceo de Costa Rica, Liceo de Señoritas, Barrio Cristo Rey, Comunidad Plaza González Víquez, Guarco de Cartago, Tierra Blanca de Cartago, Alajuela, Instituto Nacional de Seguros.

LABOR DEL AÑO: HASTA DICIEMBRE DE 1979

COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO: OBRAS PRESENTADAS

ELENCO ESTABLE	Funciones	Público	Promedio por Función	Costo Publicidad	Costo Obra	Pago actores Invitados
Invitación al Castillo. J. Anouilh	18	8.507	472.61	9.195.05	115.693.00	20.000.00
El enemigo del Pueblo. H. Ibsen	107	27.689	258.77	39.417.55	125.508.35	65.960.00
La Tiriritera del Arcoiris. M. Morvillo	28	1.871	76.32	2.875.60	27.964.95	18.975.00
Fuenteovejuna. Lope de Vega	48	45.213	953.45	23.911.50	173.951.90	141.120.00
Murámonos Federico. J. Gutiérrez	37	6.436	214.42	9.314.10	72.954.50	29.280.00
	Total costo Publicidad		Entrada por Boletaje		Costo final de la obra	
Invitación al Castillo. J. Anouilh		144.888.05				
El enemigo del Pueblo. H. Ibsen		230.885.90				
La Tiriritera del Arcoiris. M. Morvillo		49.815.55				
Fuenteovejuna. Lope de Vega		338.993.40	211.979.00		127.014.40	
Murámonos Federico. J. Gutiérrez		111.548.60				

GRUPO DE PROMOCIONES: OBRAS PRESENTADAS EN GIRAS:

"El Aniversario" y "El Pedido de Mano" de A. Chejov

"El Paraíso Semiperdido" de A. Sieveking

"Tío Conejo y Tío Coyote" de Carmen Lyra (teatro infantil)

"La Bruja de Miramar" de Carlos Gagani

PRESENTACION DE OTROS GRUPOS EN LA SALA DE LA COMPAÑIA FUNCIONES PUBLICO POR FUNCION

Ipakankure (Venezuela)	1	300
Patronato Nacional de la Infancia	28	200
Monimbó (Nicaragua)	1	300
Grupo Nueva Canción	16	120
Grupo Tierra Negra	6	150
Moderno Teatro de Muñecos	6	100
Diamantes en Almíbar	2	250

	TOTAL DE FUNCIONES	TOTAL DE PUBLICO
Elenco de la Compañía Nacional de Teatro	245	89.716
Promociones (giras comunidades rurales)	45	10.150
Marionetas (giras comunidades rurales)	39	6.850
Grupos Invitados (sala)	60	10.120

GIRAS CON "FUENTE OVENUJA"

San Ramón (5 funciones), Alajuela (3 funciones), Puntarenas (3 funciones), Nicaragua (4 funciones)

Total 15 funciones con un público de 13.696 personas.



GIRAUDOUX 1980

Daniel Gallegos

Si es cierto que el tiempo es el verdadero juez de las obras de arte, todo parece indicar que el tiempo va favoreciendo a Jean Giraudoux, y que este autor tan popular en Francia en las décadas de mil novecientos treinta y mil novecientos cuarenta, sigue hoy tan actual como entonces; tanto en el contenido de sus obras como en la forma que le permite el más moderno y elaborado teatralismo. Y lo más interesante es que el teatro de Giraudoux sigue relacionado a una fuerte tradición que ha caracterizado al teatro francés desde el Renacimiento y es que es un "teatro de lenguaje", como lo ha sido desde Garnier a Montherlant, donde la razón fundamental de su existencia es la creencia en la magia y el poder de las palabras. Sin embargo, esa magia y poder no son únicamente las expresiones estéticas del poeta-dramaturgo, sino que son también las armas a través de las cuales logra producir debates que hacen más evidentes

las contradicciones de nuestra época y de los seres humanos. Sin embargo, en todo buen dramaturgo, como ya Shakespeare lo hizo notar, las palabras siempre van acompañadas de la acción y la acción a las palabras. El mundo de Giraudoux está dado en acciones que traspasan la simple función poética para dejar en el esplendor connotaciones evidentes de signos que representan la más cruenta realidad. Y este es el caso de LA LOCA DE CHAILLOT.

Esta obra es una mezcla de drama poético, con parábola, donde se evidencian las fuerzas del mal que generan la corrosiva avaricia del mundo materialista en nuestra época; donde el espíritu sucumbe ante la explotación organizada de asesinos con carné que deshumanizan al hombre y lo convierten en personaje sin alma, con un precio, totalmente intercambiable. Pero frente a este mundo todavía queda un tipo de gente que no ha sido deformada.

Es la gente común que aún es capaz de sentir solidaridad y compasión por sus hermanos y puede ser suficientemente loca para querer cambiar el mundo con el convencimiento de que una idea no basta si no existe detrás de ella una pasión noble que la impulse, así como que el ideal en la búsqueda de la verdad no está reñido de ninguna manera con el de la belleza, que es patrimonio de todos.

Giraudoux es un mago. Su obra desplaza como pocos dramaturgos modernos lo barato y reiterativo del pseudo realismo para convertir el escenario en un lúcido desplante de imaginación sin dejar por eso de convertirlo en un foro de la verdad.

Chaillot puede ser cualquier barrio y su fantasía cualquier realidad. Giraudoux lleva consigo un universo donde la poesía y la belleza siempre tienen cabida.