

	TOTAL DE FUNCIONES	TOTAL DE PUBLICO
Elenco de la Compañía Nacional de Teatro	245	89.716
Promociones (giras comunidades rurales)	45	10.150
Marionetas (giras comunidades rurales)	39	6.850
Grupos Invitados (sala)	60	10.120

GIRAS CON "FUENTE OVENUJA"

San Ramón (5 funciones), Alajuela (3 funciones), Puntarenas (3 funciones), Nicaragua (4 funciones)

Total 15 funciones con un público de 13.696 personas.



GIRAUDOUX 1980

Daniel Gallegos

Si es cierto que el tiempo es el verdadero juez de las obras de arte, todo parece indicar que el tiempo va favoreciendo a Jean Giraudoux, y que este autor tan popular en Francia en las décadas de mil novecientos treinta y mil novecientos cuarenta, sigue hoy tan actual como entonces; tanto en el contenido de sus obras como en la forma que le permite el más moderno y elaborado teatralismo. Y lo más interesante es que el teatro de Giraudoux sigue relacionado a una fuerte tradición que ha caracterizado al teatro francés desde el Renacimiento y es que es un "teatro de lenguaje", como lo ha sido desde Garnier a Montherlant, donde la razón fundamental de su existencia es la creencia en la magia y el poder de las palabras. Sin embargo, esa magia y poder no son únicamente las expresiones estéticas del poeta-dramaturgo, sino que son también las armas a través de las cuales logra producir debates que hacen más evidentes

las contradicciones de nuestra época y de los seres humanos. Sin embargo, en todo buen dramaturgo, como ya Shakespeare lo hizo notar, las palabras siempre van acompañadas de la acción y la acción a las palabras. El mundo de Giraudoux está dado en acciones que traspasan la simple función poética para dejar en el esplendor connotaciones evidentes de signos que representan la más cruenta realidad. Y este es el caso de LA LOCA DE CHAILLOT.

Esta obra es una mezcla de drama poético, con parábola, donde se evidencian las fuerzas del mal que generan la corrosiva avaricia del mundo materialista en nuestra época; donde el espíritu sucumbe ante la explotación organizada de asesinos con carné que deshumanizan al hombre y lo convierten en personaje sin alma, con un precio, totalmente intercambiable. Pero frente a este mundo todavía queda un tipo de gente que no ha sido deformada.

Es la gente común que aún es capaz de sentir solidaridad y compasión por sus hermanos y puede ser suficientemente loca para querer cambiar el mundo con el convencimiento de que una idea no basta si no existe detrás de ella una pasión noble que la impulse, así como que el ideal en la búsqueda de la verdad no está reñido de ninguna manera con el de la belleza, que es patrimonio de todos.

Giraudoux es un mago. Su obra desplaza como pocos dramaturgos modernos lo barato y reiterativo del pseudo realismo para convertir el escenario en un lúcido desplante de imaginación sin dejar por eso de convertirlo en un foro de la verdad.

Chaillot puede ser cualquier barrio y su fantasía cualquier realidad. Giraudoux lleva consigo un universo donde la poesía y la belleza siempre tienen cabida.